

“SINE QUA NON”

A ayudamos a la sociedad
defendiendo sus intereses.

B buscamos convertir nuestra
profesión en un trabajo digno.

O rientamos a nuestros clientes
en la lucha por sus derechos.

C anamos el sueldo que
merece nuestro esfuerzo.

A sumimos que podemos
perder, pero nunca por desidia.

D ebajo de la toga
hay una persona que siente.

O s pedimos el respeto
que predicamos.

S í, lloramos.
Un abogado también llora.

Miguel Vasserot
Abogado



Celebramos el Centenario de Benito Pérez Galdós.
Su estancia en Almería

JOSÉ RAMÓN CANTALEJO TESTA
Director

PRESENTACIÓN

Ya habíamos anunciado nuestra intención de que estos humildes cuadernos grapados en blanco y negro llegaran a tener vida propia como publicación literaria y cultural de la Abogacía Almeriense. De hecho ya la tenía pero siempre de la mano de Sala de Togas en la que se incluía como separata.

La pandemia que estamos aun sufriendo hizo variar los planes de salida del Num 81 de SdT, que queda para diciembre proyectado como anuario colegial del año maldito pero, dada la sencillez editorial del formato de Cuadernos Literarios, la posibilidad de contar con un patrocinador que minimizara los costes, nuestra siempre disponible página Web y el entusiasmo de nuestros colaboradores habituales, a los que se van sumando cada vez más, nos decidió a presentar este proyecto con energías renovadas, periodicidad semestral y un aumento en sus páginas, que llegan en esta ocasión hasta las 24 (8 más que hasta ahora) al que la Junta de Gobierno dio vía libre.

Hay que destacar la fidelidad de nuestros colaboradores habituales y en especial

la implicación y compromiso que viene aportando en el proceso editorial y de confección de la publicación la compañera María del Carmen López Saracho (Cda N°2163) por lo que desde ahora, con nuestro mayor agradecimiento, se responsabiliza de la misma como Subdirectora de la misma.

El tema central que nos ocupa en esta ocasión es la celebración en 2020 del Centenario de la muerte del inconmensurable Benito Pérez Galdós, escritor, novelista relator imprescindible para comprender la historia de España del siglo XIX, que tan desdibujada ha resultado por el maldito Covid-19.

María del Carmen López Saracho nos introduce en su vida y obra poniendo de manifiesto la poco conocida relación con nuestra Carmen de Burgos. También se reseña la visita que D. Benito realizó a nuestra ciudad en Diciembre de 1908, en la que sus cicerones fueron los 3 grandes Abogados de la época dorada de la literatura almeriense; Antonio Ledesma, Plácido Langle y José Jesús García.

Tenemos que manifestar nuestra admiración por las páginas centrales dedicadas a la poesía, de muy recomendable lectura por indudable alto nivel estético y literario, que pasa a ser un cuadernillo de 4 páginas que continúan con el diseño de Loles Velasco.

El personaje "Elvis Pacheco; Abogado" original de nuestro ilustrador de cabecera; Joaquín Sánchez López (Cdo 2125) llegó a Cuadernos Literarios para quedarse con su humor crítico y referencias a la historia más contemporánea de la profesión.

Por último dejar constancia de nuestro pesar por la desaparición de nuestro entrañable y querido maestro Emilio Esteban Hanza, desaparecido en esta época de confinamiento al que jamás olvidaremos como primer publicista del Colegio y cofundador de Sala de Togas, con la que colaboró hasta sus últimos alientos. En su homenaje publicamos el sentido homenaje de su hija, Carmen Esteban-Hanza, que como ilustre colegiada, continúa manteniendo el ilustre apellido en el uso de la Toga.

ÍNDICE

PÁG. 03.

Adiós a Emilio Esteban Hanza

PÁG. 04 a 06. RELATOS COLEGIALES

- Panegírico del letrado D. Francisco Álvarez García
- Adiós a Francisco Álvarez
- Un divorcio de huevos
- Falsario
- La buena estela

PÁG. 07 a 10. CUADERNOS BIBLIOFÍLICOS

- Almería en el Centenario de Benito Pérez Galdós
- Galdós en Almería

PÁG. 11 a 14. POESÍA

- Luna de hueso
- Fosa común
- Reflexiones sobre el poema "Fosa común"
- A medida

PÁG. 15 a 18. LIBROS EN ALMERÍA

- Presentaciones
- Reseñas

PÁG. 20. MÚSICAPAG

El efecto Mozart. Memorias de África vs Cadena Perpetua

PÁG. 21 a 23. CÓMIC DE JOAQUÍN SÁNCHEZ

Elvis Pacheco: Abogado

PÍLDORAS

La Feria del Libro en cuarentena.

El gremio de libreros y el consistorio almeriense barajan la opción de celebrarla en octubre. No renunciamos a los encuentros con los libros y nuestros escritores, aunque sea con mascarilla.

La desescalada literaria.

Se avecina una nueva normalidad plagada de historias de virus, pandemias apocalípticas y diarios de confinamiento. No hay mal que por bien no venga. Benditas novedades literarias que nos avecinan.

FE DE ERRATAS

¡Hola, José Ramón! He leído la reseña de Socaire en el último cuaderno de Sala de Togas. Te estoy muy agradecida por haber pensado en mí para incluirme en vuestra publicación. Pero me he dado cuenta de que no aparece el nombre de la autora de la reseña, mi amiga y compañera de Poetas del Sur, Mari Ángeles Lonardi.

ADIÓS A EMILIO ESTEBAN-HANZA

A MI PADRE,
MI MAESTRO

Te has ido y nos has dejado para siempre, papá.

Te has ido en estos días aciagos y grises de aislamiento.

Te has ido sin que hayamos podido decirte adiós como tu mereces.

Te has ido sin poder contar con el contacto físico de los seres queridos.

Con el corazón profundamente dolorido y herido por tu pérdida reciente, trato de sacar fuerza para contar a quienes lean estas palabras la persona excepcional que eras y para su publicación en tu querida Sala de Togas de cuyo nacimiento fuiste artífice, allá por el año 1985 cuando apenas era un a modo de circular de cuatro a seis páginas y que muy poco se parece a la actual publicación voluminosa, rotunda y coloreada, adaptada a las nuevas tecnologías.

Creo que poca gente de nuestra profesión, salvo los más jóvenes, son los que no hayan tenido contacto directo o indirecto contigo, ya sea en el ámbito de las togas, en el mundo cultural, en el deportivo o en el religioso, porque si hay un dato que te caracterizaba ese era la multitud de facetas en que te movías y en todas ellas con frenética y exitosa actividad y yo he tenido el privilegio de contar contigo como padre y maestro. De hecho, todo lo que hoy soy, personal y profesionalmente, te lo debo a ti.

Allá por los años 90, recién estrenada mi andanza profesional, aprendí aquello de que "los sabios están en los armarios", cuando me transmitías que mejor que una respuesta rápida, expresa y breve a un problema acuciante y sujeto a plazo era dedicar el tiempo necesario, beber de las fuentes y consultar los libros que poblaban las bibliotecas de tu despacho, sin prisa, analizando el por qué de las cosas y de las instituciones entendiendo su razón de ser y su origen para llegar, yo sola, a la mejor respuesta.

O aquella otra de ¿y lo que hemos aprendido? refiriéndonos a aquel cliente que vino una vez a plantearnos una cuestión interesante, que finalmente no se materializó, pero se estudió y preparó con afán de conocimiento y victoria.

Me enseñaste que un asunto habría que desbrozarlo, enjaretarlo para finalmente cuajarlo, y que solo podría salir al exterior cuando se habían cumplido escrupulosamente los tres estadios, que no eran sino una manifestación del tiempo de dedicación, como paso final previo a la presentación.

También ese dicho soez "de a la mujer y al papel...." que tanto me enseñó porque equivalía a leer en profundidad sin dejar escapar el más mínimo detalle; o el de no hacer las cosas "pensando en las entradas de los toros" emulando al que mientras daba una respuesta jurídica a un cliente, su mente volaba por los planes de la feria de agosto... lo que aparejaba seguras posibilidades de errar en el dictamen emitido.

Para finalizar con este anecdótico que me has grabado a sangre y fuego, no puedo olvidarme del famoso y sempiterno "amarre" expresión que siempre iba acompañada de una mímica consistente en puño cerrado en movimiento oscilatorio, que significaba un



estadio ulterior al mero repaso de un asunto o escrito, y que era sinónimo de no dejarle hueco o resquicio alguno para escapar.

En fin, son tantas y tantas vivencias y enseñanzas aprendidas de ti que resulta un pecado de soberbia por mi parte intentar transmitirte en unas pequeñas líneas que nunca serán reflejo fiel de ello. Te has ido y me has dejado el listón muy alto.

Como ya dijo nuestro ilustre Machado al cantar a un patio de Sevilla

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota, de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno

Hombre bueno con una vida intensa y plena. Dios quiso llevarte en este mes de absurdo marzo sin que por tus circunstancias ya mermadas pudieras comprender el alcance y singularidad de lo que estábamos viviendo los que nos quedamos aquí. Acorde con tu profunda humanidad, fe y religiosidad ninguna duda me cabe que estarás ya al lado de Dios padre y desde allí nos vigilaras y cuidarás con tu amor infinito.

El Nobel de Literatura García Márquez, dijo (o al menos a él se le atribuye) una frase que me encanta por lo cierta, positiva y optimista que es: "no llores porque terminó, sonrío porque ocurrió" y eso es lo que trato de hacer ahora: dejar de llorar por tu muerte y sonreír por todas las cosas buenas que me has dejado.

Descansa en paz, papá

María del Carmen Esteban-Hanza Navarro. Cda 1372

JULIÁN CAZORLA
Col. 2256

PANEGÍRICO DEL LETRADO DON FRANCISCO ÁLVAREZ GARCÍA



Paco Álvarez con el stage del grupo que organizó en Almería el XIV Encuentro Estatal de Servicios de Orientación y Asistencia Jurídica Penitenciaria

El pasado 4 de julio, por sorpresa, para conmoción de todos, nos dejó el compañero Francisco Álvarez, magnífico letrado, experimentado profesional con sobrado oficio, rapidez de reflejos y contrastada intuición. Infatigable compañero de viaje. Vitalista de eterna sonrisa.

Se movía como pez en el agua ya fuese en los lúgubres pasillos de una comisaría o en la más pomposa de las Salas de Vistas de una Audiencia Provincial. Hombre sagaz y resolutivo, buen conocedor de los secretos del comportamiento humano, entendió y ejerció la profesión bajo el canon del pragmatismo.

Desde 2011 acudió a todos los encuentros nacionales de servicios de orientación jurídica penitenciaria que cada mes de noviembre se celebran en algún punto de la geografía española (Palencia 2011, San Sebastián 2013... Barcelona 2019); no obstante, en 2012 fue uno de los integrantes del comité organizador del celebrado en Almería. En el ámbito de estos encuentros trabó estrecha amistad con muchísimos compañeros y compañeras de todo España, quienes en estos días también han llorado su pérdida.

Nadie le recuerda hundirse por ningún revés de los recibidos en la profesión, ni tampoco haciendo alarde de éxito alguno de los

conseguidos, a pesar de ser muchos, porque lo que realmente le gustaba no era celebrar éxitos propios, sino los de los suyos: los profesionales y académicos de su esposa Virginia, los académicos y vitales de sus hijos, y los musicales de su hermano Rosendo.

Y es que si Paco se sintió orgulloso de algo, además de almeriense, fue de ser esposo de una mujer maravillosa, padre de unos hijos que para él lo eran todo y hermano del mejor músico del mundo, tras Bob Dylan, quien realmente no cuenta pues según él, el de Minnesota no pertenece a este mundo.

Muchas veces una imagen vale más que mil palabras y creo que la que acompaña a estas líneas hace justicia a quien hoy pretendo rendir homenaje. Lo dice todo sobre él. Paco, de Almería, el de la eterna sonrisa, recogiendo lo que siempre sembró, el más sincero y profundo cariño de todos lo que tuvimos el placer de disfrutar de su amistad.

Te fuiste muy pronto amigo mío. Un fuerte abrazo donde quieras que estés. En cualquier caso aquí el tiempo pasa volando, y a buen seguro volveremos a vernos en el vagón cafetería del AVE de ahí arriba, ante una cerveza bien fría.

MANUEL GILA PUERTAS
Col. 802

UN DIVORCIO “DE HUEVOS”

- Con la venia de Su Señoría para fijar los hechos aceptados y no controvertidos.

Mi representada, María del Mar, es persona de reputado prestigio profesional en el ámbito de la industria farmacéutica donde viene asumiendo la responsabilidad del departamento de Registros y Control de Calidad que le obliga a jornadas laborables interminables. Su marido, profesional preparado, fue víctima de un ERE despreciable e injustamente decretado que lo mantiene desde hace ocho meses en situación de desempleo con nulas perspectivas de inserción laboral por su edad. En el ámbito doméstico dicha situación fue aceptada y ambos se reparten de forma paritaria sus tareas sin problema alguno y con profundo respeto al principio igualitario que ambos comparten.

No fue sino hasta aquel fatídico lunes del mes de febrero cuando tras la vuelta de su agotadora jornada laboral ella preguntó a su marido: "Hola, cariño, ¿qué has hecho de comida hoy?". "He freído unos huevos con patatas", respondió él al tiempo que besaba unos labios de bienvenida. "¿Qué has dicho?", contestó ella mientras se despojaba del abrigo. "¡Será frito!. Has frito unos huevos". "Freído, estúpida", contestó él.

Y así comenzó, Señoría, la discusión que mantuvo mi defendida con su marido y que ha derivado en la demanda de divorcio que hoy sometemos a su superior criterio.

La Jueza, levantando sus miopes ojos del imponente tomo de actuaciones respondió: "Propongo a las partes resolver el caso mediante avenencia o, a la vista de lo presentado y alegado por las

partes, mi sentencia será condenatoria para ambas partes con expresa condena en costas procesales de por mitad a los Letrados".

Yo, por mi parte formulé la correspondiente protesta al tiempo que anunciaba el pertinente recurso legal frente a tal predisposición. La contraparte hizo lo mismo.

- "Señores Letrados - argumentó la jueza-, no pongo en duda su profesionalidad ni capacidad jurídica que de ambos son conocidas por este Tribunal en las muy frecuentes actuaciones en que ante el mismo han comparecido y actuado, pero mi condena de que asuman las costas procesales no lo será tanto por criterios de temeridad en sus argumentaciones sino por su temeridad gramatical. Ustedes están propiciando una patada al diccionario de la RAE que enseña que existen verbos como freír, elegir o imprimir, que presentan dos formas de participio, una regula y otra irregular y que ambas son válidas, así que tanto "frito" como "freído" son correctas. Les sugiero, señores, que en lo sucesivo y para no provocar colapsos en la Administración de Justicia con asuntos banales, preocupense de leer a los clásicos en lugar de jurisprudencia".

Y haciendo poner en pie al matrimonio pleitista, añadió: "Y a ustedes, un consejo. Salgan de la Sala y celebren su reconciliación con una comida en el Restaurante La Gruta y un buen vino de Ribera de Duero, y en lo sucesivo procuren decir que habéis preparado unos abortos de gallina deconstruidos en esencia de oliva y guarnición de tubérculos".

¡Asunto archivado!



FERNANDO MARTÍNEZ LÓPEZ

FALSARIO

Colocó con reverencia el rollo en el proyector y comenzó la sesión de cine. Era la última película del director Edward Sarandon, *Falsario*. También era la última película que su padre había proyectado en la sala días atrás antes de morir con las botas puestas, allí mismo, en su santuario donde todos los fines de semana lograba que los vecinos de ese pequeño pueblo se sumergieran en la magia cinematográfica. Precisamente, cuando lo halló muerto junto al proyector, los ojos aún estupefactos por la visita inesperada de la muerte, agarraba con violencia la foto que años atrás se hiciera junto a Edward Sarandon cuando vino a rodar en los terrosos parajes desérticos del pueblo: en ella su padre sonreía. Ahora ya no, avanzada la rigidez cadavérica dentro de un ataúd.

Él no había visionado aún *Falsario*, pero fue desvelando su secuencia de fotogramas desde la penumbra de la cabina de proyección. Enseguida le echó la red el argumento: Un famoso director de cine viaja a un remoto pueblo para rodar su película. Allí hace amistad con el dueño de la sala de cine, apasionado del séptimo arte, quien tras una noche de francachelas en la taberna le confiesa que ha

escrito un guión demoledor, que si lo desea, puede entregarle una copia a ver qué le parece. El director arquea una ceja y acepta. Años más tarde, se estrena en el pueblo su última película. El dueño de la sala de cine contempla horrorizado que se trata de su guión, un plagio que le hiere como una cuchillada infartándole el corazón. En la secuencia final, con el rictus trágico de la muerte, acierta a aferrar el retrato que años atrás se hiciera con su admirado director.

Cuando terminó la proyección, acudió corriendo a casa. A pesar del viento gélido, sudaba. Sabía en qué cajones guardaba su padre la documentación, esos papeles que ahora debería revisar tras su muerte, escrituras, seguros, recibos y mil demonios más. En el fondo de uno de ellos descubrió un texto mecanografiado; sobre su lomo, un título: *Falsario*.

XXXIII Premio Novela "Felipe Trigo" (2.013)

XXXI Premio Novela corta "Ciudad de Jumilla" (2.012)

Finalista premio Andalucía de la Crítica 2.014

Finalista del Premio Libreros Almerienses 2.015 y 2.016.

DIEGO ÁLAMO

LA BUENA ESTELA

Mi amigo C.M. tiene doce enfermedades diagnosticadas. Un mal día, se le manifestaron todas a la vez. Mientras sentía que se moría, se susurraba que no quería morir. Y menos aún, en esa habitación minúscula, oscura y húmeda, en la que se escuchaba discutir al personal del hospital, hasta de madrugada.

Seminconsciente se vio navegando sobre una tabla de windsurf en la playa de Tavira. El viento empujaba fuerte la tabla, hacia unas aguas grisáceas, con crespones negros flotando, asomando caras desnudas de gente sin nombre que silbaban canciones de despedida. A unas dos millas, resplandecían unas olas con azules primaverales blancas y rosáceas. Maniobró fuerte, decidido,

escapando del fusilamiento del pelotón de fantasmas, cargando la vela de aire limpio para tomar esas olas, llegando agotado a la orilla con arena caliente y caracolas. Bajo el cielo arrasado de nubes y el sol gobernando, sabía que estaba en la vida, sin bailar con la calaca.

Últimamente lo veo caminar seguro por la calle. Hay personas a las que evita. Con otras charla animadamente sin mascarilla. Hay bares a los que se niega a entrar. En otros consume relajadamente. Y yo lo sigo convencido, de que la estela de mi amigo C.M, que escapó de quemarse en el aro de fuego del espanto, es la buena.

M^a CARMEN LÓPEZ SARACHO
Col. 2163

ALMERÍA EN EL CENTENARIO DE BENITO PÉREZ GALDÓS

Cuando confesaba Benito Pérez Galdós en su discurso de ingreso en la Real Academia Española el 7 de febrero de 1.897, su desconocimiento de la erudición, la crítica y el conocimiento de la denominada ciencia literaria, definió con su característica humildad lo que para él era la novela: Imagen de la vida.

Y en este concepto de la vida novelada residía la composición de su arte. Personajes de todo tipo, clases sociales, héroes y villanos cotidianos, de distinta ideología, religión y raza, con sus conflictos humanos y divinos. Sus personajes no están, sino viven: aman, odian, sufren, engañan, especulan, ansían el poder... Ya no existen los héroes de la literatura caballeresca, ahora los héroes son gente sencilla y mundana con su propia voz. Es el escritor de lo anecdótico, de las costumbres, creador del realismo social, al que el receloso Valle-Inclán apodó "el garbancero" por esa humanidad al narrar. Por eso, cuando se lee a Galdós se lee la historia de la España antesala al siglo veinte. A través de sus novelas conocemos como fuimos y como somos. Un país novelado, una historia como herencia, una España de entonces que, en estos momentos, nos hace comprender la España de ahora. Galdós es el mayor novelista español después de Cervantes.

Los *Episodios Nacionales*, su obra más emblemática, recorre todo el S.XIX de España en cuarenta y seis novelas, distribuidas en cinco series, la primera, Trafalgar, la inicia en 1873. Toda nuestra historia desde 1805 hasta 1880 (la España napoleónica, la Guerra de la Independencia española, el reinado de Fernando VII, el Trienio liberal, la Guerra carlista, la regencia de María Cristina, el reinado de Isabel II, y la restauración borbónica). Para ello se sirve de personajes ficticios que conviven en la historia real de nuestro país, es por ello que la denominamos como historia novelada.

Tras este repaso histórico, Galdós pudo contar mejor los conflictos políticos, sociales e ideológicos en el resto de sus novelas. Y lo hizo en obras como *Doña Perfecta*, *Gloria*, *Marianela*, *La desheredada*, *El amigo manso*, *Miau*, *Tristana*, *Tormento*, *Misericordia* o *Fortunata y Jacinta*. Pero también Galdós fue pionero en instalar a la mujer a la altura narrativa del protagonista varón. Los personajes femeninos de Galdós son tan variados y complejos que escapan a todos los estereotipos que existían en la literatura de hasta entonces: fuertes y salvajes (*Fortunata*), recatadas (*Jacinta*), desventuradas (*Tristana* o *Amparo de Tormento*), las santificadas (*Benigna* en *Misericordia*)

o las malvadas (la beata Doña Perfecta). En ellas plasmó el escritor todos los prejuicios de la época.

Como señala María Zambrano en su ensayo *La España de Galdós* (3ª edición, 1989) "Galdós es el primer escritor español que introduce a todo riesgo las mujeres en su mundo. Las mujeres, múltiples y diversas; las mujeres reales y distintas, "ontológicamente" iguales al varón. Y ésta es la novedad, ésa la deslumbrante conquista. Existen como el hombre, tienen el mismo género de realidad, es lo decisivo y lo primero que se da a ver.

A Galdós le cae en suerte contar historias de mujeres en un país que no acepta su propia historia, que no se doblega a ella y que, tratándose de la mujer, entiende la historia como sombra, como culpa solamente".

No sorprende, pues, que nuestra escritora almeriense Carmen de Burgos se codeara

con tal ilustre novelista que supo dar este trato literario a la mujer.

Carmen de Burgos admiraba a Galdós, así lo atestigua la correspondencia que ambos mantuvieron durante más de diez años donde trataron temas tan variados como los profesionales, opiniones ideológicas, políticas y sociales y hasta los problemas domésticos, lo que denotaba una cierta confianza e intimidad. Fue nuestra escritora quien inició dicha relación con la primera carta que le dirige el 18 de enero de 1904 solicitándole la participación en la encuesta de *Diario Universal* sobre el divorcio:

"Sr. D. Benito Pérez Galdós.

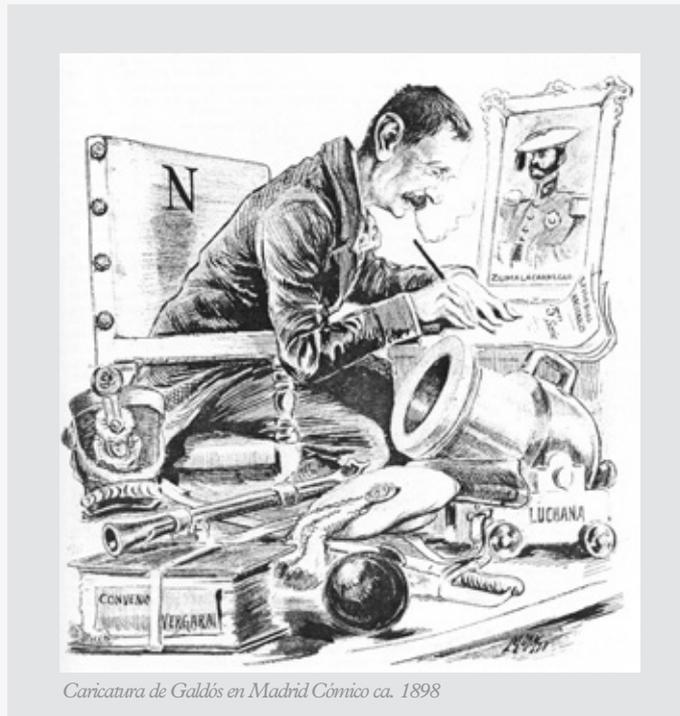
Mi respetable Sr. Como redactora del *Diario Universal* me atrevo a molestar su atención confiada en su bondad.

Este periódico ha comenzado a tratar una cuestión que, no por ser vieja, deja de ser siempre nueva, lo que lleva consigo un problema social: la cuestión del planteamiento del divorcio en España.

No es este asunto de fácil resolución, y por eso me propongo acudir a los eminentes hombres de mi país, pidiéndoles su opinión para ser publicada, y en este sentido me permito dirigirme a usted suplicándole tenga la amabilidad de darme esa opinión suya autorizadísima, pudiendo tratar el asunto con toda la independencia que guste en sus múltiples aspectos.

Con el testimonio de infructuosa consideración, queda muy suya agradecida q.l.b.l.m".

Galdós no contestó a dicha misiva que fue reiterada dos meses



Caricatura de Galdós en *Madrid Cómico* ca. 1898

después, quizás por no querer comprometerse con la polémica del tema objeto de la encuesta, pero ello no impidió que se iniciara entre ambos una relación más cercana que fue ganando con el paso de los años en complicidad. Lo invitaba a homenajes a otros escritores, a participar como jurado en premios como el organizado junto a Blasco Ibáñez o invitándole a asociaciones y movimientos como la Alianza Hispano-israelita en apoyo del pueblo judío o la encuesta sobre el voto de la mujer.

Carmen de Burgos supo valorar desde un principio la gran calidad literaria de Galdós y su capacidad para novelar la realidad española, así se desprende de sus misivas:

"SR. D. Benito Pérez Galdós:

Mi admirado maestro si el aplauso modesto de una mujer entusiasta sirve de algo reciba usted uno muy sincero para el incomparable autor de España Trágica y otro para el honrado patriota de esta España... desdichada. Pues sigo siempre su labor con todo interés. Me decía usted algo, algo que no quiero perdonar. Reclamo su promesa de honrar mi casa o la canjeo para que me dé hora para yo visitarlo. Ha de ser en Domingo, único día que puedo pasar en Madrid. Tengo mi apadero en la calle de Serrano, 112 estudio (con ascensor) Dígame, si usted viene o yo voy. No consiente mi admiración que para ya más tiempo sin estrechar esa mano que besa. Carmen de Burgos. 28 abril"

Pero la admiración y el reconocimiento que le procesaba la escritora almeriense contrastó con el trato que recibió el escritor canario en los últimos años de ciertos sectores políticos y culturales del país que no le perdonaban su compromiso e implicación social. Los mismos que presionaron para que no le concedieran el premio Nóbel.

Era el defensor de las causas perdidas y de la sociedad marginaba.

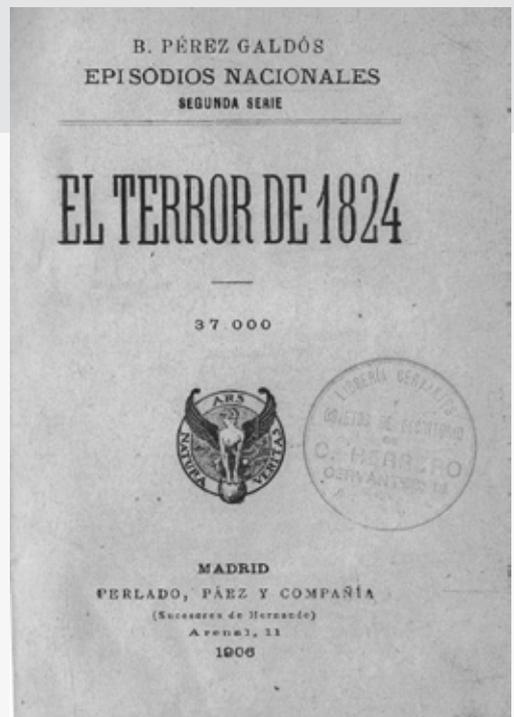
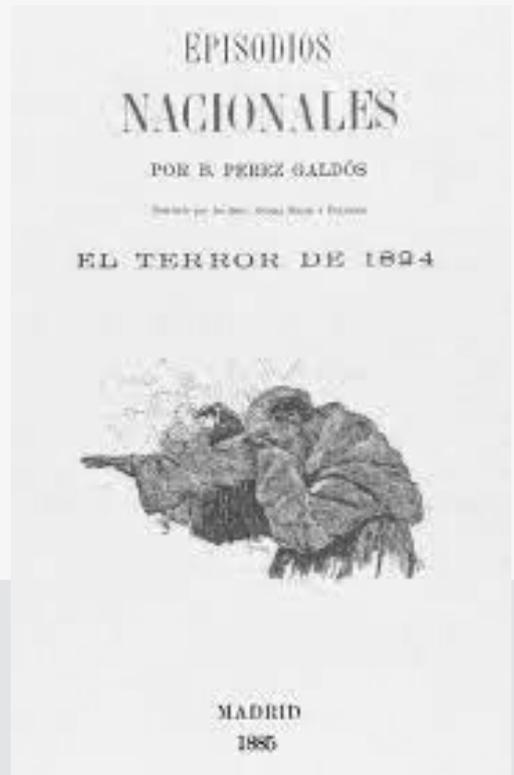
Era el escritor del pueblo. Y ese pueblo agradecido es el que le rindió los homenajes, llenó las calles de Madrid y el Cementerio de la Almudena en su entierro.

Galdós falleció el 4 de enero de 1.920.

"Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino".

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

"La desgracia de Don Quijote no fue su fantasía, sino Sancho Panza"
Franz Kafka



JOSÉ RAMÓN CANTALEJO

Cod. 1057

del Instituto de Estudios Almerienses

BENITO PÉREZ GALDÓS EN ALMERÍA



El periodista Manolo León, a la sazón y muy merecidamente Redactor Jefe de la *Voz de Almería* donde nos regala habitualmente con trabajos sobre la Historia de Almería, nos ilustra sobre la única visita que el gran escritor canario realizó a nuestra ciudad en la navidad de 1908, en un artículo muy documentado y recomendable publicado en la *Voz de Almería* del día 23 de febrero del presente año en el que, por razones ajenas a nuestra voluntad, celebramos bastante deslucidamente el centenario de su muerte.

(<https://www.lavozdealmeria.com/noticia/12/almeria/187375/almeria-en-la-pluma-de-galdos>).

Pese a que Galdós cita o se refiere a nuestra provincia en ocho de sus obras, no se conoce que hubiera visitado nuestra tierra con anterioridad a 1908, cuando ya contaba con 65 años a las espaldas. Sin embargo su ingente labor de documentación le llevó a incluir en sus Episodios Nacionales alguno de los eventos más importante de nuestra historia del siglo XIX, como sucede en *"El Terror de 1824"*, donde se describen las tentativas revolucionarias en Tarifa

y Almería, que en nuestra ciudad conocemos como el episodio de *"Los Coloraos"* y en *"La República"*, en el que narra el bombardeo de los Cantonales de Gálvez en 1873 al Malecón de Almería.

Manuel León denota un extenso conocimiento de la intrahistoria almeriense y su bibliografía aunque, al tratarse de un artículo periodístico

de carácter divulgativo, no cita sus fuentes más allá de la referencia a una reseña que el diario católico *"La Independencia"*, fundado por Juan Vivas Pérez pocos meses antes de la visita de Galdós en marzo de 1908 y que a la sazón dirigía Fructuoso Pérez, dedicó al evento con ocasión de tan sonado viaje. [Catálogo de Prensa Almeriense 1982].

Respecto a la visita en sí misma poco deja añadir el periodista a su relato pues nos describe el alojamiento, los lugares que visitó, el ambiente y los personajes que le acompañaron y sirvieron de cicerones. Incluso nos informa del menú que se sirvió en la cena homenaje celebrada tras el mitin en el Teatro Variedades (hoy sede de la Agencia Tributaria en el Paseo), tras el cual y siempre





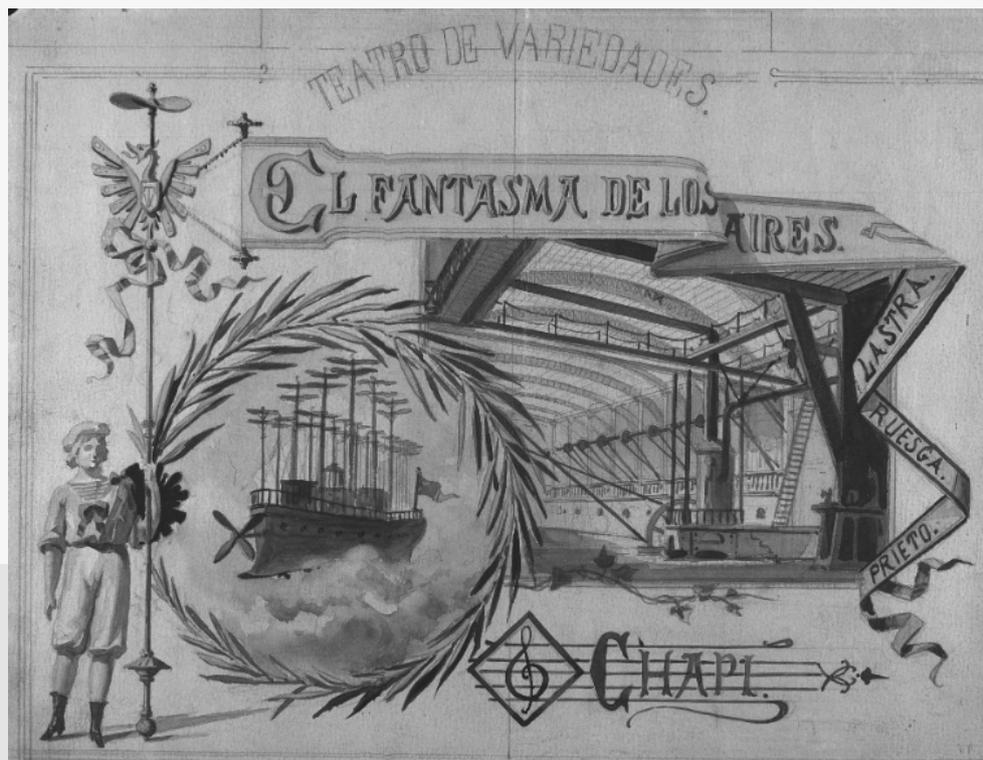
Patio del Hotel Don Simón

según León: "Los oradores fueron agasajados con una cena en el Apolo servida por el bufet del Restaurante Transvaal. Galdós se solazó esa noche con rosbif a la pimienta, perdiz rotier y vino de Riscal. Después fue invitado a café y tabaco en el Café de España, en la calle Concepción Arenal, que era propiedad de Rogelio Castillo Zea, otro célebre republicano almeriense. Allí se deleitó Galdós, que había sido candidato eterno a premio nobel, con la actuación de un espectáculo de varietés con bailarinas en pololos".

Lo que pasa desapercibido en la narración de la visita es que la mayoría de los almerienses que rodearon y acompañan a D. Benito en Almería son Abogados pertenecientes al Colegio Almeriense. Efectivamente, encontramos arrojando al escritor a nuestros compañeros José Jesús García, Antonio Ledesma y Plácido Langle que a la sazón representan lo más granado de la conocida como edad de oro de la literatura almeriense.

D. Benito fue un reconocido republicano anticlerical, partidario de las desamortizaciones de los bienes de la Iglesia, que vino a nuestra ciudad en el contexto de su candidatura a Diputado como líder de la conjunción Republicano-socialista. Nuestros compañeros fueron reconocidos republicanos, y aunque cada uno lo ejerció de muy diferente manera les unía su dedicación a la Abogacía, la literatura y su condición liberal.

En cualquier caso Pérez Galdós también fue celebrado por Abogados como Francisco Iribarne, reconocido Letrado y literato monárquico en 1883, cuando, como también nos informa el periodista almeriense, junto a José Fornovi y el arquitecto Trinidad Cuártara, desde la dirección del Ateneo de nuestra ciudad, contribuyeron con una suscripción para el homenaje que se ofreció en Madrid al prócer canario.



Teatro de Variedades. Almería

PAGINAS de POESÍA

Ilustraciones Loles Velasco

LUNA DE HUESO

Por Juan Carlos Gascón

Bajo la solapa de este diario traje de incertidumbre
late un desasosiego, una luna de hueso
donde se incrustan las ausencias
como prófugos arrecifes en busca de un mar incompleto
y deambulan secuestradas como a truenos de silencio
en brazos de un reloj ya sin cuerda,
las esquirlas de sabias despedidas rotas,
que a solas secan.

Bajo la solapa del traje
también aúlla un hueso ingobernable,
huracán de trombón gigante y loco
que desarbola, rompe, parte en dos
el paraguas que cobija a los aduladores del miedo
clama de furia por los olvidares ciegos en un desierto de distancias
respira por las branquias de los que ya no aspiran al mirlo del sol.

Cosechas de embudo en lágrimas separadas, ahora despiertas,
tatúan mi hueso de luna del color del relámpago
con el que cierro y abro tu recuerdo.



FOSA COMÚN

Por La Corsaria de Pechina

Variaciones sobre la Rima LXXIII de Gustavo Adolfo Bécquer

Vida detenida, alma condenada
 Compás de espera que enjuicias
 El motor mismo de la vitalidad

Raíz primaria que tenaz te anudas al suelo.
 Sinopsis subterráneas progenian sinapsis aéreas
 De cronófagos sin sueños alumbrando pesadillas.

Transito sonámbula en medio de este tosco
 Cementerio de vivos, mientras aúllan los muertos
 Desde sus celdas tumbas. Palos cruzados coronan
 Un monótono paisaje de montones de tierra
 Ordenadamente dispuestos en serenas filas.

Fosa común que estercolas la tierra
 Para que de ti renazcan florecidas primaveras.
 Mientras los amargos ciegos ojos solos contemplan
 Tan hórrida inmensidad de palos cruzados
 Yugos de plata soportan espaldas adolescentes.

De resplandecientes frentes caen gotas de sangre
 fundiéndose al rocío. El firmamento enmudece
 Mientras un fiero ángel exterminador
 Blande su espada refulgente
 Expulsándonos nuevamente del Edén

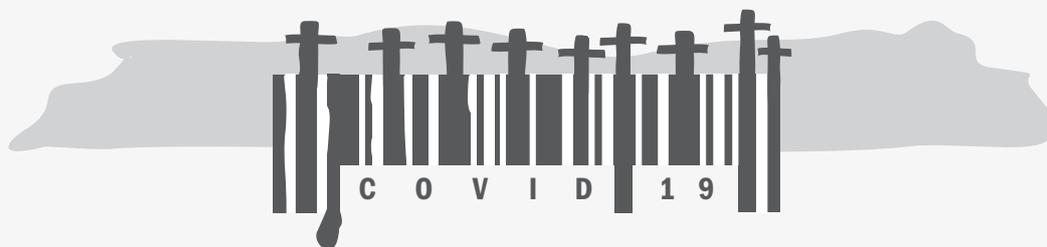
La humanidad pende de su eslabón más frágil
 Niños envejecidos, pequeños prisioneros
 Desterrados del letargo onírico que es la juventud.

De negro van teñidos los corazones jóvenes.
 Tiernos capullos de cárdenas rosas descarnadas
 Habitan una soledad incierta de anhelos rotos y hojas muertas.

Sienes de plata que abandonáis la vida
 Finita y pequeña para abrazar la eterna.
 El inmenso frío nocturno acogerá los ateridos miembros.

Pero tras el luto ecuménico de todo el planeta
 Un arrebatador soplo de vida lozana y fresca
 Avivará irradiando de nuevo la tierra.

... Ay, qué solos quedamos los vivos...



REFLEXIONES SOBRE EL POEMA FOSA COMÚN

Por El Deuteragonista



Si la pregunta es si me ha gustado, la respuesta es SÍ. No es que sea precioso es que me resulta pacíficamente desgarrador. Veo cierta continuación de la tenebrosidad de poemas anteriores, bien podría haberse titulado “Ni siquiera los muertos” o “En el último trago nos vamos”. Como siempre a contracorriente, en un mundo donde nos resistimos a irnos, a ir sumando achaques y discapacidades (pérdidas, descalcificaciones o simples dolores) que marcan el camino hacia un fin de la existencia que no tenemos prisa en recorrer y que nos negamos a reconocer como inexorable.

No vale la pena el desmesurado interés por el físico y el control del cuerpo sin la búsqueda de una estética superior, concepto indeterminado que sólo consiste en la propia búsqueda, en un optimismo, que veo al final del poema, atravesado por cierta vulnerabilidad de aire transcendental y místico, portando una honda generosidad hacia lo olvidado, hacia “lo demás”, que no hacia “los demás”, cumpliendo con aquello de que un poema (decía Valery) es una rotación completa del pensamiento, un pensamiento desinteresado

Hay mucha idiotez tenaz por ahí, imagino esa idea latiendo en el fondo de tus versos, estabilizando nuestros precipicios y controlando el balanceo del trapecio ante el abismo, pensando en que tenemos que sostener nuestra vida en algo más que el dinero, la fortaleza física o un buen estatus, porque cuando todo eso falla lo único que sirve es la poesía que, más allá de la realidad, tiene su propio vínculo con la verdad. Al leerte tengo la sensación de lazos invisibles (ay, esa sinapsis subterránea y aérea) que te vinculan a “lo demás” –lo mismo a los muertos que a los vivos- como promesas en el aire que vas murmurando con una repercusión desconocida, fidelidades silenciosas y pactos las más de las veces contigo misma, una disfuncionalidad como desgarradura y una vida/muerte soterrada, ...Sienes de plata que abandonáis la vida Finita y pequeña para abrazar la eterna. El inmenso frío nocturno acogerá los ateridos miembros...

Se huele a muerte y sangre sin temor a la vida eterna, ¿pero acaso queremos una vida sin muerte, prolongar infinitamente la vida?? Alguien dijo que los pozos hondos se toman su tiempo en reconocer el sonido de la piedra que cae en su interior. Como los proyectos condenados al fracaso que dividen definitivamente nuestras vidas entre el entonces y el ahora. En tus versos me suena una adultez que carga con las heridas de la niñez: ...Niños envejecidos, pequeños prisioneros Desterrados del letargo onírico que es la juventud... ¡Qué verso! Recorre una épica de la existencia, oscilando entre lo ordinario y lo peligroso, ¿es nuestro rostro el que aparece en el espejo o nos hemos vuelto irreparablemente ciegos de tanto consumir encarnizadamente imágenes?

No nos reconocemos debajo de tanto filtro, produciendo el terrorífico fantasma digital que proyecta diariamente imágenes en masa actualizadas, su consumo nos consume, y entonces surge otro fantasma aterrador: no ser quienes creemos que en realidad somos. Llamamos al flautista para que se lleve, junto a las ratas, todo lo ajeno, lo extraño, lo mestizo y extranjero. Nos agarramos a la realidad para sentirnos mejor y aplicamos su norma a algo que antes se nos resistía, porque esa regresión infantil que era nuestro último refugio (la melancolía por los niños que fuimos, que siempre se expresaba y hablaba en plural -nosotros- nunca en el egoístico “yo”). Y surge la pregunta ¿dónde están los niños? Pues están fuera de campo, desaparecidos, porque han aprendido a dar la espalda a la imagen de mundo perfecto y familia feliz creada para ellos. Los hemos sobre protegido contra cualquier negatividad saludable, cualquier miedo o mestizaje, hemos proyectado sobre ellos nuestro terror de no saber ser adultos.

Somos el reflejo aterrado de una copia de nosotros embellecida en el selfie, y los niños, curados de realidad, continuamente evadidos del mundo concreto, se vuelven cada día más espantosos y ubicuos que cualquier rata, pues su mayor ventaja, como cualquier realidad virtual, es la de estar y no estar al mismo tiempo, ser presentes e invisibles, o visibles y ausentes. No existe crueldad que no esté impulsada por causas concretas, todos podemos caer en un momento determinado en el heroísmo o en la crueldad, somos impredecibles, por eso hay que tener cuidado con lo que predicamos, porque siempre solemos patinar sobre el pasado y sustraernos información, así que la única solución es huir de la fantasía de entenderlo todo, mejor es que mantengamos todavía ciertas cosas incomunicadas, pues para lo esencial tenemos el silencio y un milímetro antes del silencio está la poesía, cuya consecuencia lógica es un desajuste con el mundo, engendrar cercanías y distancias poco comunes.



A MEDIDA

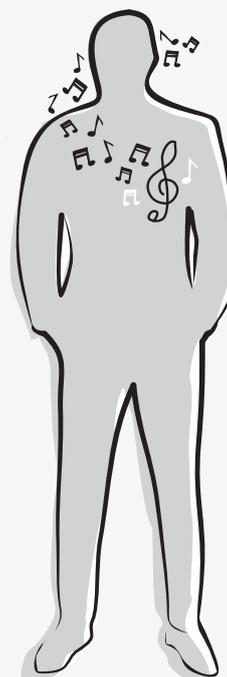
Por Juan Carlos Gascón

Escribo desde el traje de música en el que vivo
un traje que estaba a punto de quemar
bien tejido entre las trampas del olvido.

Con luces y nuevas tintas lo acabo de estrenar
que me imitan, merodean sus fibras a mi oído
y al parecer no me quieren olvidar.

Para bien o para mal, siempre agradecido
a beber y a bailar, lo tengo que invitar
hasta que mi eterno, recobre el sentido.

Olvidó la canción del olvido
recordó repentino la del despertar fugitivo
y a ese son, vuelve ya un traje bien medido.



Libros de Almería

PRESENTACIONES

FUIMOS NOSOTRAS

Por: Magis Iglesias

(Reseña: Antonia Amate)

El pasado día 16 de enero, del recién estrenado año, fue presentado en la Biblioteca Villaespesa de Almería, el libro escrito por la periodista asturiana Magis Iglesias, cuyo título es ya muy sugerente: "Fuimos nosotras". Aparte de la autora, participó en dicho acto el periodista ...Granados, y la que fue Diputada en Cortes y Senadora en la transición por el PSOE, Virtudes Castro. Una de las olvidadas "madres de la constitución", protagonistas del libro.

Es de destacar la práctica ausencia, en el acto de presentación, de asistentes varones, autoridades y cargos públicos, a excepción del senador por el PSOE de Almería, Fernando Martínez López, y de Adriana Valverde, portavoz socialista en el Ayuntamiento de la capital, que asistió acompañada de algunos de los concejales de su grupo, estando constituido el auditorio mayoritariamente por mujeres, lo que justifica la necesidad de escribir libros como este, en un momento en que tanto se alardea sobre la igualdad en nuestra sociedad.

Entrando en el contenido del libro, según su autora, tiene su origen en el momento en el que tuvo conocimiento de la participación activa en las Cortes Constituyentes, de veintisiete mujeres coautoras de la Constitución Española de 1.978, junto a trescientos cincuenta hombres, que han estado silenciadas e invisibilizadas por sus partidos, por la sociedad y por ellas mismas, no habiéndose dado el justo reconocimiento a su actividad política, a pesar de haber transcurrido cuarenta años desde su aprobación.

Confesaba la autora, que, de forma casi unánime, esas mujeres le insistían en que lo único que hicieron fue "luchar" por conseguir mejores derechos para la mujer, aunque se quedaron en el tintero muchas reivindicaciones como era el divorcio, se consiguió la legalización de la píldora, el reconocimiento a los maestros que aprobaron las oposiciones del 36, quedando para más adelante la despenalización del aborto, aunque se sentían satisfechas por lo conseguido a todos los niveles. En el libro se refleja cómo llegaron cada una de ellas a las Cortes, y como lucharon, junto al resto de diputados, por instaurar plenamente la democracia en España, según su testimonio personal e intransferible, y lo más significativo: se hacía por primera vez desde 1.978.

Decía Magis, que el pasado año se celebró el cuarenta aniversario de la CE, y todos hemos escuchado hablar de "los padres de la Constitución", sin embargo ni una



Covadonga Porriá Rosa, redactora de Canal Sur y expresidenta de la AP-APAL y del Colegio de Periodistas de Andalucía en Almería.

-Virtudes Castro, parlamentaria constituyente.

Autora: MAGIS IGLESIAS.

José María Granados de Torres, presidente de la Asociación de Periodistas - Asociación de la Prensa de Almería (AP-APAL).

referencia a las mujeres que les acompañaron en esa responsabilidad. Ellas rompieron ataduras que abrieron el camino a las demás, aunque aún no se haya llegado a la total igualdad. Fueron 27 mujeres olvidadas, tras cuarenta años de dictadura, tuvieron coraje en un momento de incertidumbre, en el que había zozobra, miedo e incluso sangre. Hoy somos el segundo país europeo con mayor representación femenina en el parlamento, frente al 6% que había en las primeras Cortes.

Declaraba la autora que el libro lo ha escrito con todo rigor, veracidad, compromiso y sobretodo, empatía, principios que deben concurrir en un periodista cuando escribe. En este libro se plasma, a través del testimonio de sus protagonistas, la actividad de estas durante los dos años que duró la legislatura constituyente, años que se sumaban a toda una vida de lucha. Magis descubrió que este periodo fue una pasión en todas ellas, llegando en pie de igualdad a las Cortes, después de vivir cuarenta años en una sociedad que las recluyó en el hogar. Sin embargo, no se les ha hecho justicia a estas veintisiete mujeres, generosas, valientes, y esforzadas, que dejaron sus hogares y el miedo, para luchar por la igualdad, la libertad y la democracia.

Manifestó Virtudes Castro, que uno de los momentos más sobrecogedores, vividos en ese periodo, fue cuando Dolores Ubarruri, "la Pasionaria", entró en el Congreso del brazo de Rafael Alberti, produciéndose un silencio absoluto en el plenario, ella era el nexo de unión entre la mujer de la República y la mujer actual.

Virtudes, recordaba escucharla en radio Pirenaica junto con su abuelo, reviviendo estos recuerdos aún hoy día, con una emoción contenida. Contaba, con un nudo en la garganta, que "cuando llaman a la puerta de madrugada, en democracia, es el lechero, pero siendo pequeña, cuando tocaron a su puerta de madrugada, fue para llevarse a mi padre", por eso quería recordar que cada vez que ejercemos hoy

nuestros derechos, se lo debemos también a ellas.

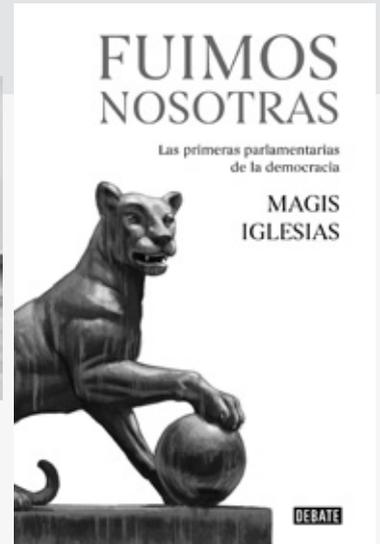
Estas veintisiete mujeres nunca le dieron importancia al hecho de haber sido diputadas, no tenían conciencia del poder ostentado, sufriendo lo que se denomina "síndrome de la impostura", ellas consideran que los partidos de izquierda, las ponían en las listas "de relleno", y en los partidos de la derecha para llevarse el voto de la mujer, dado que en estos partidos no había mujeres en los órganos de dirección.

Todas estas mujeres compartían una idea, y era que trabajaron por la paz, la concordia y la libertad. En la sociedad había miedo a las trincheras, a la revolución, a los militares en las calles, los hombres encuestados manifestaban que querían el orden, y las mujeres la paz.

Acabó Virtudes Castro, confesando su decepción de los políticos actuales, con su actitud de duro enfrentamiento, frente a la conciliadora que presidió esas primeras Cortes Constituyentes, recordando cuando los Diputados y Senadores de los distintos partidos políticos de la transición, después de las agotadoras jornadas de trabajo, se iban al hotel en el que compartían comida, copas, ocio y debate, buscando los consensos necesarios entre personas tan enfrentadas, como por ejemplo Fraga y Carrillo, que en su día lucharon en bandos distintos en la cruel guerra civil.

Finalizó Virtudes, expresando que, cuando Dolores Ibarruri se sentó en su escaño, ella estaba sentada a su lado, y se decía asombrada: "daría algo por saber lo que piensa en este momento"!!

En definitiva, el libro lo que ha pretendido es, ilustrar a la sociedad sobre la participación activa en la transición y en la redacción de la Constitución Española, de unas mujeres "madres de la Constitución", valientes y generosas, que han sido injustamente olvidadas e ignoradas, a través del testimonio en primera persona de sus protagonistas.



Libros de Almería

PRESENTACIONES

VIVIR PARA COMER EN ALMERÍA

Por: Antonio Zapata. IEA 2019
(Reseña: José Ramón Cantalejo)

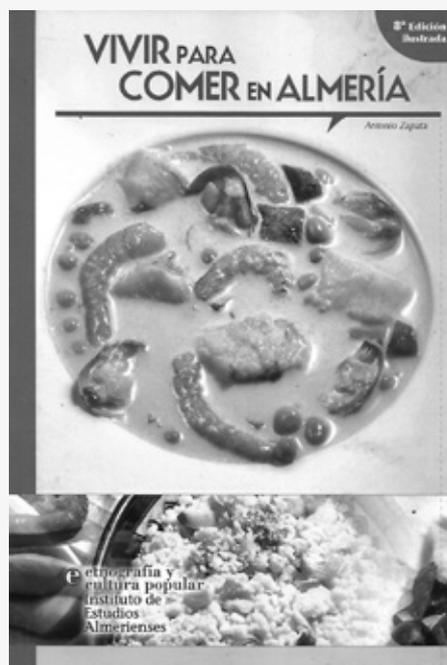
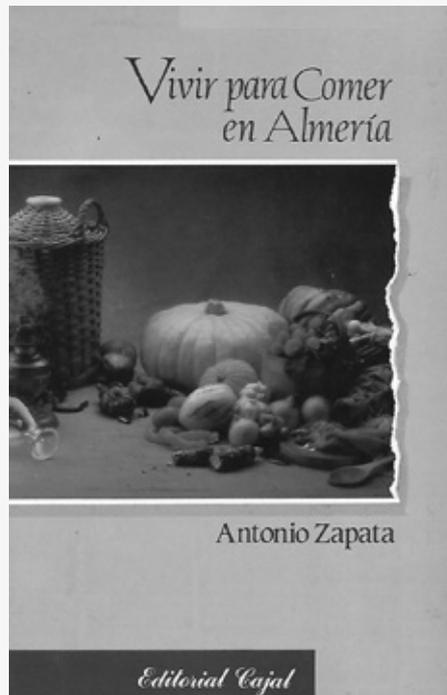
Hace unas semanas con la asistencia por invitación del autor de nuestra revista "Cuadernos Literarios", se presentó en Librería Zebras la octava edición ampliada de la obra "Vivir para comer en Almería" de Antonio Zapata. En esta obra fue lanzada en 1991 por la Editorial Cajal del gran José María Artero y luego ha tenido otras ediciones realizadas por el IEA y por Librerías Picasso.

Un libro sobre Almería que llega a su octava edición y que ha estado colocado varios años a la cabeza de los más vendidos en nuestra provincia es un hecho insólito. Y es que esta obra se puede considerar el clásico de la cocina almeriense. La pluma fluida de Antonio Zapata, reflejo de su bonhomía, nos lleva de manera amena por los "intrínquilis" de fogones, ollas y sartenes de nuestra provincia. Todo ello con gran sentido práctico, de forma que hasta el más lego de cocina se atreve a mezclar una serie de ingredientes y, de paso, consiga rememorar en el estómago su propia historia.

Antonio Zapata nació en Almería en 1945. Licenciado en Humanidades, Perito industrial y miembro del Equipo Alfredo. Ha sido profesor asociado de la UAL en la carrera de Turismo y ha ejercido la crítica gastronómica en diversos medios locales y nacionales. Ha organizado jornadas gastronómicas y de promoción de productos alimentarios en foros de Andalucía y Madrid.

Sobre gastronomía ha publicado cientos de artículos y libros como *El Gran libro de la Cocina de Almería* (1997), *Guía gastronómica de la Alpujarra* (1999), *Recetas de la abuela para el siglo XXI* (1999), *Guía gastronómica de los Vélez* (2000), *La nueva cocina almeriense* (2000), *Guía de Tapas de Almería* (2001), *Rutas de la gastronomía en Andalucía* (2003), *Patrimonio gastronómico de Almería* (2005), *Gastronomía, rutas, recetas y productos* (2007 y 2012), *Viaje por la despensa de Almería* (2013), *Del Garum al caviar. Mitos y ritos de la gastronomía andaluza* (2016).

El propio autor nos invita a la reflexión en el prólogo de esta obra en el que nos dice: "...Como decía en la primera edición, si además de servir para reseñar la personalidad de la cocina popular de nuestra tierra, este libro contribuye a que alguno/a se



El autor Antonio Zapata con José Ramón Cantalejo durante la presentación en Almería

aficione un poco a los fogones y disfrute utilizándolos, habremos contribuido a hacer más amable la vida. Porque la cocina no es un vicio solitario, y que conste que no tengo nada en contra de los vicios solitarios, que los hay divinos, como la poesía, entre otros. Como decía Antonio Machado, "a veces sabe Onán / cosas que ignora Don Juan".

Pero la cocina, digo, no es placer solitario, porque cuando tiene uno que comer solo, sale del paso con una rápida incursión al frigorífico o al bar de al lado. El auténtico placer de la culinaria es preparar, degustar y comentar con buenos compañeros una comida relajada y bien rematada con sobremesa. Ese es el verdadero espíritu hedonista que he querido simbolizar con la evidente exageración del "vivir para comer" del título.

El hedonismo no es una simple búsqueda de placeres sensoriales que se agotan en sí mismos. El hombre no es un par antagónico alma-cuerpo, sino un ser integrado que no puede desligar sus componentes sin dejar de existir. Desde este punto de vista, la cocina es la sublimación de la necesidad primaria de alimentarse, convertida por la inteligencia humana en una fuente de placer".

En esta 8ª edición se incluye también una reseña sobre quesos artesanales, poco representativos hasta la presente década. En las siete ediciones anteriores había un largo apéndice final con muchas recetas, que en esta edición han pasado a los capítulos correspondientes para que estén juntas con sus colegas, como debe ser. Desaparecen también los capítulos en los que se hablaba de bares, restaurantes y similares, más propios de una guía de las que se renuevan periódicamente dada la movilidad del sector hostelero.

Libros de Almería
RESEÑAS

BAJO LAS BOMBAS

Por: *Eusebio Martínez Padilla y Fran Martín*

Círculo Rojo. Almería, 2019

Los ataques aéreos y marítimos a la provincia de Almería durante la Guerra Civil española supusieron un elemento más para la desestabilización de la retaguardia por parte del ejército sublevado toda vez que el miedo quedó instaurado en la población civil almeriense.

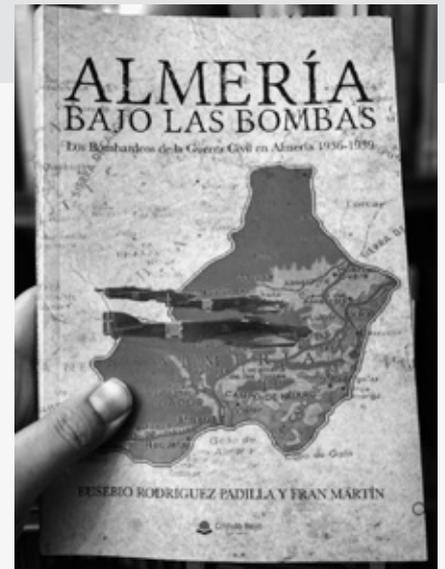
Más de medio centenar de ataques tanto desde el cielo como desde el mar asolaron la ciudad de Almería y algunas localidades como Adra, Berja, Roquetas de Mar y Fiñana.

Ataques indiscriminados, como el producido en la noche de reyes de 1937 o el bombardeo alemán del 31 de mayo del mismo año, han pasado a la memoria de los almerienses como ejemplo de la sinrazón de la guerra del 36.

Pasado el tiempo, muchos recuerdos de esa época perduran en el colectivo de los niños, ahora ancianos, que tuvieron que sufrírselos y en este trabajo se rescatan en los testimonios orales, que nos han cedido gustosamente. El ataque a la capital almeriense efectuado por el crucero Canarias a los depósitos de la CAMPSA el 8 de noviembre de 1936, representa un vivo ejemplo.

Este estudio recoge las defensas de costas de todo el litoral almeriense, la visión de la prensa sobre los bombardeos, el legado de los que lo vivieron y pudieron contarlo. En sus retinas aún existe el infierno que supusieron estos trágicos acontecimientos para la población de Almería.

Además, la solidaridad almeriense ofreció su máxima expresión tras el ataque de la



escuadra alemana. Adjuntamos las largas listas de donaciones a los familiares de las víctimas, que llegaron desde toda la geografía española y se extendieron por buena parte de los organismos, sindicatos e instituciones locales y provinciales.

MIS MEMORIAS

Por: *José María Martínez Álvarez de Sotomayor*

Círculo Rojo. Almería, 2019

Edición, estudio preliminar y notas, por: Pedro Perales Larios
Arraéz. Mojácar 2019



Fernández Bolea y el biógrafo del poeta y autor de la edición del libro Pedro Perales Larios.

Después de casi setenta y dos años inédito, por fin podemos disponer de este interesante y valioso documento escrito por el poeta Sotomayor de su puño y letra y titulado Mis Memorias. En 'diálogo directo' con el autor, sin intermediarios, ahora tenemos la oportunidad de conocer mucho mejor el verdadero significado de los versos de este genuino escritor almeriense de desbordante personalidad. Y, por si esto no fuera suficiente, reúne además el mérito de ofrecérsenos como rico crisol que amalgama gran abundancia de datos y noticias de valor histórico y etnográfico sobre la comarca en la que se ubica Cuevas del Almanzora, comarca configurada por las personas que Sotomayor convirtió en héroes y protagonistas de sus libros.

Unas memorias muy esperadas, editadas por la insustituible "Arraéz" de Juan Grima que vienen acompañadas de un magnífico estudio del catedrático y biógrafo de Sotomayor, Pedro Perales Larios.

Pedro Perales, un estudioso de la vida y la obra del poeta de Cuevas

Perales Larios nació en Cuevas del Almanzora en 1951. Es licenciado y doctor en Filología Románica por la Universidad de



Pedro Perales

Murcia, en la que también realizó estudios de Filología Clásica. Es catedrático, ya jubilado, de Lengua y Literatura Españolas, miembro del Instituto de Estudios Almerienses, en cuyo Diccionario Biográfico de Almería ha colaborado con varias biografías, y también con artículos en su Boletín. Ha publicado numerosos trabajos relacionados con su labor docente, algunos recogidos en Recopilación de estudios lingüísticos y literarios. Es autor de *La poesía popular en Al-Ándalus: las jarchas* y de numerosas publicaciones en diversas revistas y libros colectivos, la mayor parte de las cuales se ocupan de diferentes aspectos relacionados con personajes, costumbres y otros elementos de valor antropológico y etnográfico de la comarca del Levante almeriense, por la que siente un amor sincero de hijo agradecido. Fruto de ello son también las investigaciones y libros dedicados al estudio y recuperación de la obra del poeta Sotomayor, sobre el que realizó su tesis doctoral y las ediciones de la obra inédita Pan de Sierra en 1988 y de las Obras Completas en 1997.

La presentación de este libro, editado por Arraéz Editores, con el patrocinio del Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora, contó con las intervenciones del Alcalde Antonio Fernández Liria, la bisnieta del poeta Julia Llera Martínez, el editor Juan Grima Cervantes, el cronista oficial Enrique

Libros de Almería

RESEÑAS

A MI MANERA

Por: **Antonio Reche**

Reseña por: **Alfonso Robles Moros (Topares-Almería)**

Centro de Estudios Velezanos
Velez Rubio, 2019.

Es una obra muy especial, no se trata de un libro cualquiera, ni de una crónica más, ni de historias de cualquier parte, estamos ante unos escritos de un espacio concreto, de un tiempo, a la manera de Antonio Reche.

A su manera nos hace de las palabras, imágenes, las calles las llena de emociones y las personas, de sentimientos. Así construye su escritura desde la memoria del corazón, no necesita creación literaria, pues el corazón nos habla directamente.

Son evocaciones de lo sencillo, aquellos que ya tenemos ciertos años, volvemos a sentir la necesidad de andar aquellas calles y sus palabras nos lo permiten. Evocamos los tiempos en que los relojes se paraban, cuando para cada cosa había un intervalo, un tiempo indefinido, cuando rara vez lo

inmediato se imponía y todo cara a cara, la vida se vivía a través de los demás.

Antonio nos hace vivir otra vez la infancia, años en lo que todo aparecía real, tal cual, cuando no sabíamos de dobles intenciones, cuando la espontaneidad nos brotaba desde lo más profundo de nuestro interior.

Nos admira su portentosa memoria, seguro que a muchos de nosotros nos ha hecho recordad momentos vividos, nos ha traído a nuestra mente personas olvidadas en el tiempo, lugares y circunstancias que en su momento nos afectaron claramente.

Nos maravilla su orden cronológico, su método, al leer sus escritos nos cogemos de su mano y nos lleva suavemente en el tiempo y en el espacio, todo lógico, ordenado. Así, nos abandonamos a su tutela con la seguridad que no sufriremos ningún sobresalto, seguros de encontrar todo en su lugar.



Cuando navegamos por sus escritos confiamos plenamente en su sinceridad, en su limpieza, viviendo la honestidad de todo aquello que nos cuenta. No tememos, no se nos pasa por la cabeza ser engañados en sus relatos, pues nos posee con la confianza de su memoria, la pureza de sus recuerdos.

Nos llegó de forma dubitativa, apareciendo poco a poco, con timidez incluso, pero su constancia se fue instalando en nuestra espera, nos trajo un tiempo anterior repleto de emociones, sensaciones, sentimientos, incluso, a veces, olores y sabores, todo en un viaje a través de la vida, desde un viaje desde el pasado camino al futuro.

Gracias, Antonio, por estas crónicas humanas, por hacernos disfrutar, hoy que tanta tecnología nos agobia, de lo sencillo, de lo primario, del alma y esencia de una gente, de un pueblo, de esta gente, de este pueblo.

EL CASTILLO DE CUEVAS DEL ALMANZORA. CINCO SIGLOS DE HISTORIA E IDENTIDAD

Autores: **Enrique Fernández Bolea (Coordinador), Julián Pablo Díaz López, Antonio Gil Albarracín, José Domingo Lentisco Puche, Antonio Llaguno Rojas, Ismael Motos Díaz, Dietmar Roth, Valeriano Sánchez Ramos**

Reseña por: **Alfonso Robles Moros (Topares-Almería)**

Arraez. Mojácar 2019

Colección: CLIO AMA LA HISTORIA (SERIE MENOR)

Este libro es consecuencia del ciclo de conferencias que, con el título *Cinco siglos al amparo de un castillo: historia y vida en Cuevas del Almanzora*, se celebró en esta localidad durante la Navidad de 2018, a las que se han sumado dos estudios de última hora que complementan algunos aspectos poco tratados por aquéllas. No habrá sido difícil deducir que la temática de estas colaboraciones atiende a nuestro monumento como foco de historia, como escenario de acontecimientos que marcaron nuestros destinos entre los siglos XVI y XX, aunque haya ocasiones en que los personajes que

de un modo u otro mantuvieron una relación con la fortaleza saquen los hechos fuera del estricto entorno del edificio y nos muestren ese contexto histórico más amplio de cuando la villa de las Cuevas formaba parte del Marquesado de los Vélez, una casa señorial que en determinados momentos de la historia moderna de España disfrutó de enorme prestigio e influencia.

Enrique Fernández Bolea es licenciado en Filología Románica por la Universidad de Granada y profesor de italiano en la Escuela Oficial de Idiomas de Macael (Almería). De su pasión por la Historia ha surgido un buen número de monografías y decenas de artículos repartidos por numerosas publicaciones.



Enrique Fernández Bolea

Medalla oro y Cronista Oficial de Cuevas de Almanzora.

EL AVIÓN A KINSHASA Y OTROS RELATOS

Por: **Ginés Bonillo**

Arraez. Mojácar, 2019

“En estos Tiempos modernos el lector se encontrará con un señor que saca de paseo por la calle sus imponentes testículos en un carrito; un invitado que llega a la cena cuando los anfitriones ya se han acostado; un yonquí que resulta burlado; un herido que sale con más molestias cada vez que entra a la sala de curas; un dentista contun-dente que sólo realiza 383 extracciones en los meses menos productivos; y un inaudito celibato, el más célebre

de la España musulmana... entre otros asuntos.

Sabrás que puede enfrentarse a serias dificultades en una frontera por tener un solo nombre; por qué le enseña un profesor los resultados de su reciente vasectomía a una antigua alumna; cómo se explica que dos amigos compren el mismo piso a la vez; cómo crear un excitante ambiente erótico; o a valorar las ventajas de ser desordenado;... entre otras destrezas.”

Ginés Bonillo



Libros de Almería RESEÑAS

HUÉRCAL Y OVERA. UN ESPACIO EN DISPUTA (S XVI)

Por: Alfonso González Sánchez

Arráez. Mojácar 2020 2019

Resumen:

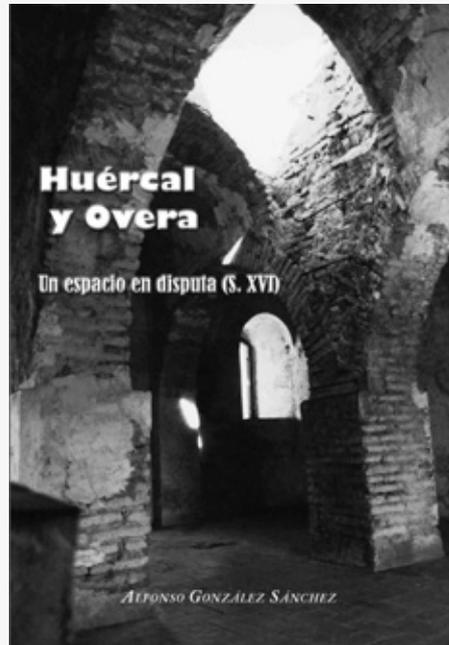
En el verano del año 1488 se produce la conquista de la franja oriental del reino nazarita de Granada. En lo que hoy es Huércal-Overa existían dos poblaciones diferenciadas, Huércal y Overa, situadas en distintos lugares, cada una con su castillo y jurisdicción.

Los Reyes Católicos entregarán estos territorios a la ciudad de Lorca, en una especie de señorío, para beneficiarla por los perjuicios de haber estado situada en el primer frente de batalla de la frontera entre Castilla y Granada.

Sin embargo, de inmediato va a surgir un gran conflicto: entre Lorca y Vera existe un vasto territorio, no cultivado por haber sido fronterizo y peligroso ("tierra de nadie") durante la Baja Edad Media, que ahora se convierte en una zona de pastos muy apetitosa para ambas ciudades, que se emsartarán en una lucha en los tribunales por la posesión de estos pastizales, el llamado "Campo de Huércal".

A través de los legajos que contienen estos juicios, que duraron más de un siglo, el autor ha rescatado miles de noticias interesantísimas y ha recuperado paso a paso, con tesón, la historia de Huércal y Overa, y el nacimiento de lo que muy pronto, en el mismo siglo XVI, será el embrión de Huércal-Overa.

El presente libro es continuación de otro volumen publicado por el autor en 2010 con



el título "Huércal y Overa: un espacio fronterizo (siglos XIII al XV)".

González Sánchez, Alfonso

Treinta y seis años al servicio del ciudadano como policía local del ayuntamiento de Huércal-Overa. Autodidacta aficionado a la investigación de la historia local.

He publicado:

- Apuntes sobre el origen de la Cofradía de



Ntra. Sra. de la Soledad. (Revista del Paso Negro)

- Captaciones de agua de la sociedad "Nuestra Señora de la Asunción" de Huércal-Overa. Crónica de una aventura. (Axaquí)

- "A El Saltador por el río de Huércal" (Libro de Feria)

- "Dos siglos de Feria en la historia de Huércal-Overa". (Libro de Feria)

- "La iglesia de Overa. Aportaciones historiográficas y algunas consideraciones". (Libro de Feria)

- "Carta abierta a la Torre de la Ballabona". (Prensa)

- "El enfrentamiento entre Vera y Lorca por los términos de las villas de Huércal y Overa". (Colaboración publicada en el libro *La tierra de Vera*.)

- "Importancia histórica del castillo de Overa". (I Jornada de estudio "Salvemos el castillo de Overa")

- *Huércal y Overa, un espacio fronterizo (S. XIII-XV)*

- *Huércal y Overa, un espacio en disputa (S. XVII)*

- *Huércal y Overa, un espacio por repoblar (S. XVII)*. Inédito.

- *Huércal-Overa. Fragmentos de su pasado*. (En preparación).

LOS AÑOS DE LA SEÑORITA CELIA

Por: Pedro Asensio Romero

Editorial Verbum

El autor almeriense, Pedro Asensio Romero, narra con maestría en su libro «Los años de la señorita Celia» la llegada de Celia Viñas a la Almería de 1943, cuando la poetisa aprueba las oposiciones a catedrática de Literatura y emprende un largo viaje desde Palma de Mallorca, donde reside su familia, hasta nuestra ciudad.

Durante más de 300 páginas, el escritor describe el enorme impacto académico y cultural de su llegada en la sociedad de la época. Asensio explica cómo fueron los encuentros de la escritora con personajes ilustres de la época tales como Jesús de Perceval, Eugenio D'Ors, Hipólito Escolar, Francisco Saiz, Luis Úbeda y Manuel del Águila, autor, entre otras, de *Peteneras de la orilla*, el *Zorongo de la Luna*, *Campanilleros de Cabo de Gata* o *Si vas pa la mar e inquilino de la que ahora es nuestra «Casa de los Siete Balcones»*. Durante todo un capítulo, Asensio describe la relación de amistad y vecindad del compositor y la literata, con quien llegó a crear en 1950 una pieza musical de Navidad. «Semanas después conocería a su primer vecino, Manuel del Águila, joven solitario, nadador y amante de la música, que trabajaba como administrativo en el Servicio Nacional del Trigo», relata el autor.

- ¿Dónde vives?, le preguntó a Celia una mañana cuando tomaban el

sol en la Playa de San Miguel.

- En el Hostal La Rosa

- Vaya, somos vecinos. Mi casa se encuentra muy cerca, al principio de la calle.

- ¿Marco?

- No, Granada, en la parte opuesta de la manzana.

Manuel vivía en la "Casa de los Siete Balcones". Para acceder se daba aviso mediante una campanilla. Un sencillo mecanismo de poleas conectaba la primera planta mediante una cuerda que caía sobre el tiro de escaleras hasta accionar el pomo de la cerradura», continúa.

«La escalera, de mármol blanco y peldaños pulidos ascendía hasta un hogar colmado de acogedoras salas y entrañables rincones». «En los balcones de la terraza y entre paredes cubiertas de azulejos esmaltados con dibujos arabescos que imitaban patios de ciudades africanas del Protectorado Español, vistosos maceteros encalados de jazmines, yedras y geranios ornamentaban la presencia de un enigmático árbol chino»...



EL EFECTO MOZART. MEMORIAS DE AFRICA vs CADENA PERPETUA

JESÚS GÁZQUEZ MARTÍN



El denominado "efecto Mozart", que consiste en una mejora de las habilidades relacionadas con la ubicación en el espacio y tiempo a causa de escuchar la Sonata para dos pianos K. 448 del compositor clásico, fue anunciado a la comunidad científica en la revista Nature en 1993 y 1995 tras dos experimentos en los que afirmaban la existencia de dicho efecto. Según los autores de las investigaciones, la inteligencia es la capacidad para comprender el mundo, pensar racionalmente y emplear en forma adecuada los recursos disponibles cuando se enfrenta un desafío. Ahora bien, el razonamiento espacio-temporal es sólo una parte de la inteligencia general y consiste en la habilidad para orientarse y percibir el espacio. La utilizan habitualmente arquitectos, pintores, ingenieros, marinos, bailarines y comprende diferentes habilidades, y se supone que estas habilidades se desarrollaban intelectualmente con mejores resultados en niños que se había formado escuchando dicha sonata, y a la vez al incrementarse la habilidad espacial, aumenta la destreza en matemáticas.

La reacción de la comunidad científica no se hizo esperar, y para confirmar un resultado empírico –como es habitual en el mundo de la ciencia– decidieron hacer otros ensayos con investigadores independientes que afirmaron lo erróneo del anterior, y que dio lugar a la publicación en la misma revista del resultado de la contra investigación, bajo el título "Réquiem para Mozart", tras haber llevado a cabo 16 experimentos que analizaban la posibilidad de un efecto Mozart, todos con resultados negativos, y concluyeron lo siguiente:

"Este supuesto efecto es uno de los ejemplos más claros de cómo el sesgo de la información del método y el resultado, y la falta de cautela de ciertos investigadores científicos deriva rápidamente en espectaculares deformaciones según sea el gusto de políticos, comerciantes, pedagogos, oportunistas y padres ansiosos de que sus hijos mejoren sus facultades intelectuales mágicamente".

A colación, no con el efecto, sino con la conclusión anterior, recomiendo la lectura del libro "La Timidez", autor Christopher Lane, Ed. Zimerman (ISBN 978-84-938042-2-0).

Ahora toca preguntarse ¿Qué tienen en común Memorias de África y Cadena Perpetua? Ambas tienen un reparto de actores de primer orden. Han sido muy premiadas y taquilleras. Son un clásico. En las dos el medio donde se desenvuelve la acción es salvaje. Pero estas no son las coincidencias a las que me quiero referir, quiero

fijar la atención del efecto Mozart en ambas, sin que nada tenga que ver con el experimento comentado. Los autores que lo negaron añadieron a sus conclusiones: "Aunque no hubo efecto Mozart sobre la prueba de rendimiento cognitivo, sí hubo un efecto sobre la prueba de estado de ánimo".

Igual sucede en ambas películas, y por mera coincidencia con obras de Mozart, sin que ninguna sea la sonata K. 448. El adagio del concierto para clarinete y el dueto de Las bodas de Fígaro, serenar el ánimo, te trasportan a un estado de paz y armonía interior, y más aún, puestos en relación con las escenas a las que dan banda sonora en las películas, vida animal y humana salvaje, ambas son amansadas por la armonía de la música, que en las dos le ha tocado a Mozart, pero que podría haber sido cualquier obra de cualquier otro compositor clásico o moderno, porque lo importante son las sensaciones que la buena música despierta.

No hace falta que ningún grupo de seudocientíficos se pongan a investigar sobre los efectos de la música en nuestro estado de ánimo, y, si se quiere, también sobre el intelectual, la gente de la calle, la gente corriente, todo el mundo mundial sabe lo que es eso, lo ha sentido más de una vez, solo hace falta tener la sensibilidad adecuada.

Cadena Perpetua (The Shawshank Redemption). Columbia Pictures 1994. Dirigida por Frank Darabont, e interpretada por Tim Robbins (Andrew Dufresne) y Morgan Freeman (Red).

BSO: "Duetto - Sull'aria" de la ópera "Le nozze di Figaro" (K.492). Sopranos: Edith Mathis y Gundula Janowitz. Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin. Director: Karl Böhm. Deutsche Grammophon.

Memorias de África (Out of Africa). Universal Pictures 1985. Dirigida por Sydney Pollack, e interpretada por Robert Redford (Denys Finch-Hatton), Meryl Streep (Karen Blixen) y Klaus Maria Brandauer (Barón Blixen).

BSO: "Concierto para clarinete y orquesta en La" (K.622). Mozart. The Academy of St. Martin in The Fields. Director: Sir Neville Marriner. Clarinete: Jack Brymer. Philips Classics.

Aparte: "Duetto - Sull'aria" de la ópera "Le nozze di Figaro". Sopranos: Cecilia Bartoli y Renee Fleming. Producción del Metropolitan Opera NY, 1998, dirigida por James Levine

14 DE MARZO DE 2020: SE DECLARA EL ESTADO DE ALARMA. DESDE EL MINISTERIO DE JUSTICIA SE CONTACTA CON ELVIS PACHECO. QUIEREN QUE REÚNA A UN GRUPO DE ABOGADOS EXPERTOS, SE ENCIERREN JUNTOS DURANTE LA CUARENTENA, Y ASESOREN AL GOBIERNO SOBRE COMO SERÁ LA VUELTA A LA NORMALIDAD EN LOS JUZGADOS CUANDO ESTO ACABE. Y SIN COBRAR, POR SUPUESTO

Elvis Pacheco

A B O G A D O

ELVIS CONSIGUE REUNIR A TIEMPO A SEIS ABOGADOS SIN COMPROMISOS FAMILIARES Y MENTALMENTE EQUILIBRADOS: JONATAN, INDALO, PRISCILA, MARÍA DE GÁDOR, INMACULADA CONCEPCION Y EL PROPIO ELVIS...



... QUE PASARÁN EL CONFINAMIENTO EN EL CHALET DE ELVIS EN EL CABO DE GATA



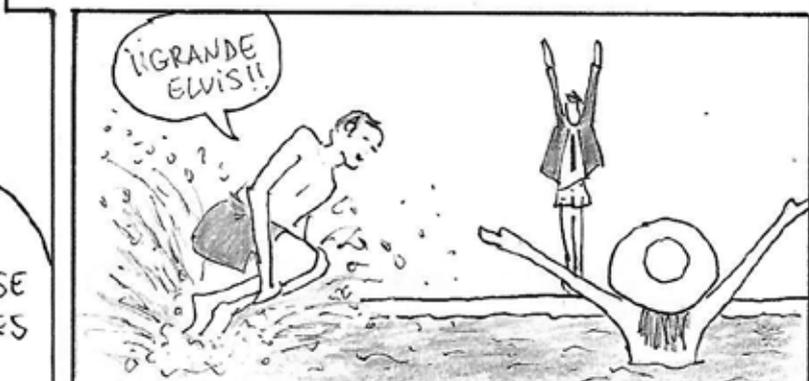
TRABAJAR AQUÍ, SIN HORARIOS Y SIN PLAZOS PROCESALES ES UNA BENDICIÓN, PERO PRONTO EMPIEZA LA ACCIÓN



ELVIS ASISTE A SU PRIMER JUICIO TELEMÁTICO



Y ESTÁ A PUNTO DE CONSEGUIR LA PRIMERA CONDENA VIRTUAL DE LA HISTORIA





EN EL ARRECIFE DE LAS SIRENAS, DONDE SI NO, LA GUARDIA CIVIL HA HALLADO UNA SIRENA



NOS ORDENAN QUE SIGAMOS EL PROTOCOLO, EN CONSECUENCIA, SE LE VA A INCOAR UN EXPEDIENTE DE DEVOLUCIÓN



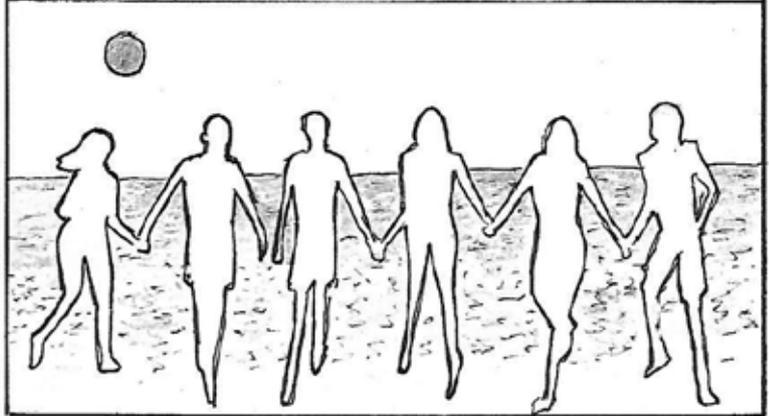
JONATAN CAE RENDIDO ANTE LA BELLA SIRENA



ASÍ PUES, SE LE NOTIFICA EL ACUERDO DE DEVOLUCIÓN, Y LA SIRENA RETORNA AL MAR



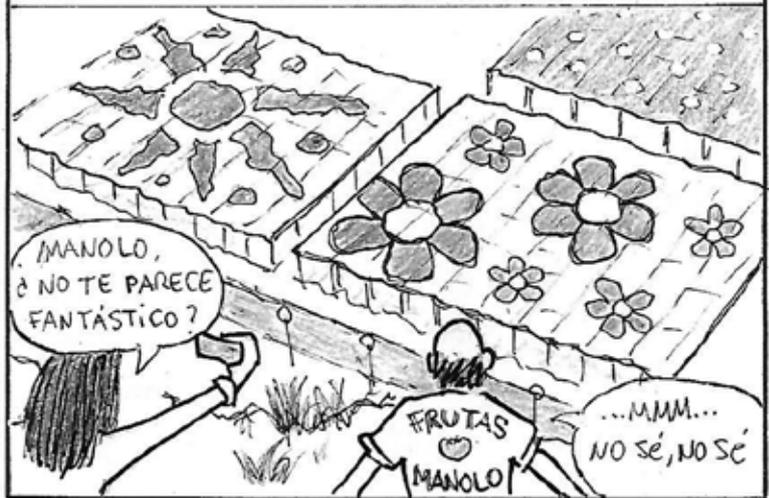
EL CONFINAMIENTO LLEGA A SU FIN. YA NO RECUERDAN PARA QUE VINIERON PERO AHORA NADIE QUIERE PARTIR



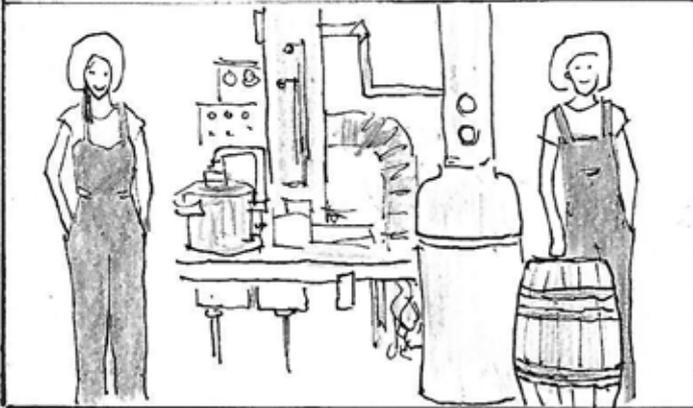
DONATAN SE QUEDA. TRABAJARÁ EN EL FARO Y, AUNQUE NADIE LO SABE, ESPERARÁ A LA SIRENA



MARÍA DE GÁDOR E INMACULADA CONCEPCIÓN TAMBIÉN SE QUEDAN. SE DEDICARÁN A LA DECORACIÓN ECOLÓGICA DE INVERNADEROS



PRISCILA E INDALO FABRICARÁN WHISKY ARTESANAL EN EL SÓTANO DEL CHALET DE ELVIS



DESDE EL MINISTERIO DE JUSTICIA NO PARAN DE LLAMAR

...NO, NO...
ELVIS HA DEJADO EL EDIFICIO.
ESTO ES AHORA UNA
DESTILERÍA DE WHISKY
¿CÓMO? SÍ, SÍ, CLARO
¿DIEZ CAJAS?
ESO ESTÁ HECHO, AMIGO



UNO DE LOS GRANDES PROBLEMAS DE NUESTRA PROFESIÓN ES QUE HAY DEMASIADOS ABOGADOS

YO, AQUÍ, SIN PROPONÉRMelo, HE ELIMINADO A CINCO QUE SEGURO QUE SERÁN MÁS FELICES AHORA



YO DEBERÍA QUEDARME PERO NO PUEDO, PORQUE YO SOY ELVIS, EL REY DE LOS ABOGADOS



Lozanos, Sanchis 2020

Dr. Guillermo Ford

MÉDICO - PSIQUIATRA



📍 Paseo de Almería, 37 - piso 5º 1

☎ 722 199 710

✉ www.LESCOMS.es