

Edita: Ilustre Colegio de Abogados de Almería

Directora:
M^a del Carmen López Saracho



MARÍA PÉREZ ENCISO

Rescatamos a otra escritora almeriense olvidada

M^a CARMEN LÓPEZ SARACHO
Directora

PRESENTACIÓN

Pese a la incertidumbre de este aciago año, "Cuadernos Literarios" ha logrado profanar la cuarentena y el confinamiento. Y aquí está de nuevo nuestra publicación, porque es nuestra, sin toques de queda, ni Ertes, ni limitaciones de distancias. Ha sido un honor contar con la confianza que ha depositado en mí la Junta de Gobierno de nuestro Colegio y del Director de Sala de Togas, mi querido maestro y amigo José Ramón Cantalejo Testa. Su pasión por los libros, por lo escritores almerienses, su inquietud intelectual, y su magnífica biblioteca, me ha ayudado a decidirme por coger las riendas de su encomiable trabajo realizado. Por eso, también he de agradecerle infinitamente que me haya dado esta oportunidad. Querido maestro, fiel escudero, ambos sabemos que los molinos son a veces gigantes y por ello te pido que sigamos buscando aventuras.

"Cuadernos Literarios" que nació como un apéndice de "Sala de Togas" es ahora una

revista con entidad propia y ello es gracias a sus colaboradores incondicionales. Ellos son los que han hecho posible que estemos aquí y que podamos ir más allá, con la ayuda de todos los que se embarquen en este viaje. Por eso les digo: ¡Viajeros al tren!, aunque sea una asignatura pendiente para los almerienses su red ferroviaria.

Nuestra revista ha mantenido siempre su apuesta por la literatura y cultura almeriense, intentando visibilizarla, porque es nuestra identidad y patrimonio. Por ello, en secciones como Cuadernos Bibliofílicos tratamos de analizar a figuras de escritores y artistas almerienses o que hayan tenido algún vínculo con nuestra tierra, intentando hacer también justicia con las escritoras silenciadas y olvidadas. Con la misma línea editorial seguimos con la sección de presentaciones, recomendaciones y reseñas de Libros en Almería. Pero la parte más importante de la revista son los relatos y la poesía de nuestros compañe-

ros y colaboradores que, con un ejercicio altruista y solidario, nos deleitan con su sensibilidad y capacidad para hacernos vivir sus historias. Gracias a la colaboración de Jesús Gázquez Martín empezamos a escuchar los acordes de sus artículos, y la necesidad en nuestra vida de la música. Solo espero que nos siga deleitando con más letras e historias. Quede constancia aquí de la invitación. Por último, nuestra revista siempre cierra con la sonrisa que nos brinda el ingenio de Joaquín Sánchez con sus cómics. Todos queremos ser Elvis Pacheco, amamos a Elvis Pacheco.

Espero que disfrutéis de la lectura de estas páginas y os animéis a hacer vuestra "Cuadernos Literarios".

"Escribir pese a todo, pese a la desesperación" (Margerite Duras)

"Vivir sin leer es peligroso, porque obliga a conformarse con la vida" (Michael Houellebecq)

ÍNDICE

PÁG. 03. CUADERNOS BIBLIOFÍLICOS

- María Pérez Enciso

- Carta inédita manuscrita de Plácido Langle

PÁG. 08. RELATOS COLEGIALES

- La importancia del no

- Campanadas

- Sandra 2020

- Las guirnaldas silenciadas

PÁG. 11. MOZART NO MATÓ A SALIERI

- La Ritirata

PÁG. 13 POESÍA

PÁG. 17. ALMERÍA LETRAS

- Reseñas

- Libros de verano y presentaciones

PÁG. 22. HOMENAJE A QUINO

PÁG. 25. COMIC DE JOAQUÍN SÁNCHEZ

PÍLDORAS

AL RESCATE DE LAS LIBRERIAS

El 13 de noviembre se celebró el Día de las librerías, un sector que sin duda se ha visto también afectado por la crisis sanitaria. Los libreros han extremado todas las medidas para que sigamos disfrutando de estos palacios de cultura. No hay mayor placer que entrar en una librería, oler los libros aunque sea con mascarilla, tocarlos tras el gel hidroalcohólico y charlar con la requerida distancia con tus libreros y amigos. No las abandonemos, porque nos perderemos.

LAS LECTURAS DE FIN DE SEMANA

Junto al último bestseller, el libro versionado en serie y el semanal del periódico, las lecturas de los fines de semana covidarianos han pasado a decretos ley, órdenes, leyes, circulares y notas aclaratorias. No ha habido días inhábiles para el descanso.

VOCABULARIO PANDÉMICO

La edición anual del Diccionario de la Lengua presentado por la RAE incorpora palabras como desconfinar, desescalada, distópico o coronavirus. Anecdótico es la correcta forma de escribir el virus: COVID o covid, no Covid. Para los curiosos, las 2557 novedades de este año del Diccionario las podéis encontrar en la página web de la Real Academia Española.

M^a CARMEN LÓPEZ SARACHO
Col.2163

UNA ESCRITORA ALMERIENSE OLVIDADA: MARÍA PÉREZ ENCISO

Si cuando hablamos de Carmen de Burgos decimos que fue una escritora almeriense silenciada, creo que con María Pérez Enciso es más justo decir que fue una escritora almeriense olvidada.

Pocas referencias biográficas tenemos de ella, destacando por su valor documental la publicación de Arturo Medina "María Enciso, escritora almeriense del exilio. Estudio y antología" (Servicio de publicaciones de la Ecma.Diputación de Almería, 1987) y el trabajo publicado por Antonio Sevillano Miralles y Antonio Torres Flores dentro de la edición del Instituto de Estudios Almerienses, Colección Historia, 212.

Esas dos publicaciones me han servido para conocer a esta escritora almeriense y hacer en esta página un pequeño homenaje y reconocimiento a una mujer que, aunque con poca producción literaria, destacó por su cultura, inquietud, carácter aperturista, valentía y sensibilidad.

María Pérez Enciso nació el 31 de marzo de 1.908 en Almería. Aquí pasó su niñez y adolescencia, donde vivía con parte de su familia, madre y hermanos, siendo frecuentes sus viajes a Barcelona, donde trabajaba su padre. Ya en su juventud se trasladó a la capital condal para partir con posterioridad en exilio a Francia.



En Almería ingresó en la Escuela Normal de Maestras, solicitando cursar los estudios universitarios con posterioridad en Barcelona, sin que se acredite que los llegara a terminar. Si consta que en esta ciudad se movió por los ambientes intelectuales y literarios de la época participando en las tertulias de la Residencia de Estudiantes donde conoció a Eugenio D'ors y a Gabriela Mistral.

Allí se casó con un acomodado hombre de negocios, matrimonio que poco después fracasó quedando en común una hija que acompañó siempre a María en su vida y huida al destierro.

El carácter de María solo podía terminar avocando a una militancia política activa. Defendió las ideas republicanas y toda su producción literaria refleja sus convicciones e ideología. Una lectura de su obra nos descubre su vida, lo que constituye su mejor biografía.

A primero de enero de 1939 y cuando ya era inminente la victoria del bando nacional, María en compañía de su hija huyó a Francia, con una misión oficial: evacuar de todos los campos de concentración a los niños para desplazarse con ellos a Bélgica donde serían acogidos. Allí, en Bélgica, residió vinculada al Cuerpo Diplomático Sudamericano hasta que tuvo que huir nuevamente a Francia tras la invasión de este país por la Alemania nazi. María se enfrentaba así a otra guerra. Su viaje hacia el exilio, tras pasar por Francia e Inglaterra, terminó en Colombia en julio de 1940 donde estuvo hasta 1944. Posteriormente se trasladó a Cuba terminando en México donde falleció en 1949.

La expatriación, la huida, el exilio, el dolor, la derrota y la mirada añorada a la España abandonada es el nudo de la temática de su producción literaria.

María Pérez Enciso escribió solo cuatro libros; uno de prosa, dos libros de poemas y uno de ensayo, así como numerosos artículos y publicaciones en periódicos, revistas y semanales americanos. Nos puede parecer escasa su obra, pero el valor que la misma tiene viene determinada por las circunstancias personales y sociales de la escritora. No olvidemos que fue una exiliada sin formación universitaria, lejos de su país y de su ambiente cultural.

En 1941 publicó "Europa Fugitiva. 30 estampas de la guerra", justo al año siguiente de su llegada a América. El libro se compone de treinta relatos que son como un cuaderno de bitácora donde se narra el exilio y el éxodo español y europeo de los grandes damnificados de la contienda bélica. La dedicatoria del libro está dirigida a su hija para "cuando pueda comprender la historia, que es la de tantos niños europeos".





En 1942 escribe el poemario "Cristal de las horas", una proyección intimista de la autora donde sin duda se deslumbra la necesidad de interiorizar tras haber sido testigo del horror bélico y el destierro. Es un diario lírico de los recuerdos de su España, como el primer amor que necesita perdurar en el recuerdo del amante. Se caracterizan sus poemas por la melancolía que conjuga con los sentimientos de amor inalcanzable, dolor y soledad.

Su segundo libro de poesía lo escribe ya en México, "De mar a mar" (1946), y cuyo título procede de unos versos de Antonio Machado que rememoran el exilio español ("pienso en España, vendida toda/ de río a río, de monte a monte, de mar a mar"). Gran parte de los poemas del libro "cantan" al hombre que luchó por España, el hombre del pueblo, el hombre que lucha por amor a su patria. Otros gritan por el dolor y la herida, finalizando con la añoranza de la tierra, de los campos y de los mares, en la soledad y el recuerdo.

Su tercer libro, "Raíz al viento" (1947), es una recopilación de trabajos difundidos en distintas publicaciones de Colombia y México. Se estructura esta obra en ensayos, crónicas y notas. Destacan ensayos de crítica literaria en los que analiza a autores como Antonio Machado, Joan Maragall o Rosalía de Castro. Otros se centran en biografías, destacando la que realiza de Concepción Arenal en el que la califica como referente de la defensa de la mujer y la califica de gran penalista ("Su voz clamó en el desierto, porque la frívola sociedad española no podía escuchar a aquella mujer que desde un rincón de España le demostraba sus defectos y le procuraba la forma de corregirlos. ¿Voz de humanidad, o justicia y de mujer?). Estos ensayos nos dan a conocer a una mujer culta que mantiene en todo momento una voz reivindicativa y comprometida. En el apartado de "Crónicas" se recopila sus impresiones de los lugares que compusieron su viaje al exilio. En ellos está presente su tierra natal a la que dedica un apartado con el título "Almería, ciudad árabe-andaluza". Por último, el apartado de "Notas" se compilan los artículos que María publicó en distintos periódicos y revistas. Fue redactora del semanario "Sábado" y colaboradora de la "Revista de las Indias" y de "El tiempo" (en Colombia), el suplemento cultural "El Nacional" y la revista "Las Españas" (en México).

María Pérez Enciso, otra olvidada y silenciada de la Generación del 27, mujer, republicana y exiliada, defensora de los débiles, que llevó siempre en su corazón a Almería.

MARIA ENCISO

DE MAR A MAR



EDITORIAL MOLINOS DE AGUA

“De cal y agua
Más blanca todavía
Yo te soñaba”

“Almería del dolor y de la muerte,
Nombre sencillo de todos ignorado,
Una esquina del mundo, silenciosa,
Viviendo su dolor, triste y callado.
La florecida y andaluza playa
Que sueña el corazón enamorado”

JOSÉ RAMÓN CANTALEJO TESTA
Col.1057

CARTA INÉDITA MANUSCRITA DE PLACIDO LANGLE

La "Saga de los Langle" irrumpió en la sociedad almeriense en la primera mitad del siglo XIX cuando llegan del "midi", camino del Protectorado Galo del Oranesado, los hermanos Jean Pierre y Jean Placide Langle Laborde (Francia 1824, Almería 1872) que se afincaron en Almería, casando Jean Placide con María Moya López, de la que tuvo cuatro hijos; Guillermo, que murió niño; Plácido, que dio origen a la línea que estudiamos; Ricardo, que murió soltero y María, casada con Fernando Romero.

Plácido Langle Moya, [Cdo.nº 145. Almería 1856-1934], además de un reconocido Abogado, fue una de las figuras más preclaras e imprescindibles de la "Edad de Oro" literaria de Almería, Ateneísta, Presidente del Círculo Literario, Presidente de la Cámara Oficial Uvera, Jefe Provincial de Unión Republicana, Director de "El Popular" y polifacético Publicista;

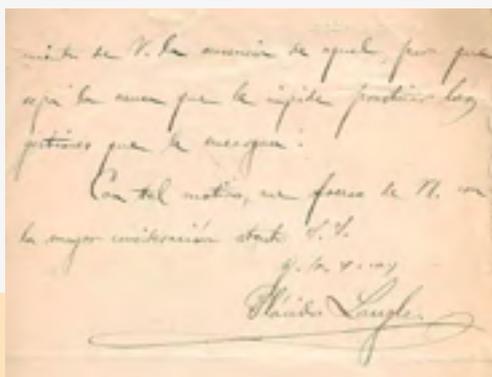
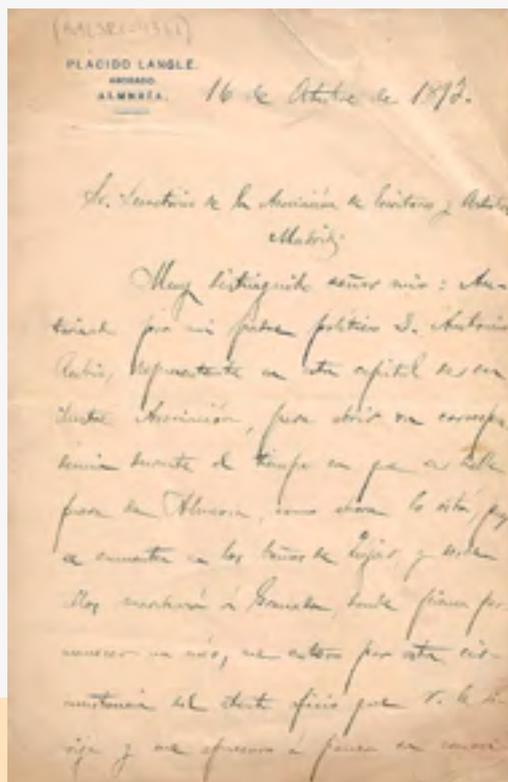
Plácido Langle Moya casó con Purificación Rubio, hija de otro notable publicista, Antonio Rubio Gómez, granadino de nacimiento asentado en Almería, que ejerció como profesor de Castellano en la Escuela Normal que figura como miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, siendo designado Cronista Oficial de Almería y que publicó en el año 1881, impresa en nuestra ciudad por la Vda de Cordero, la obra; "Del mar al cielo, crónica de un viaje a Sierra Nevada, con un apéndice que comprende la reseña científica de esta región", imprescindible para la bibliofilia almeriense.

La saga de los Langle-Rubio tuvo cinco hijos: Plácido, el mayor, que ejerció como notable Abogado [Cdo.Nº 364] ingresando en el Colegio de Almería en marzo de 1918, continuando con el Bufete paterno; Pura, que falleció en 1890 a los seis años de edad, lo que supuso una tragedia familiar y una gran conmoción social; Emilio, reconocido Catedrático que, de alguna manera, se significa en el inicio de la nueva diáspora de la inteligencia Almeriense que culminó, con el fin de la Guerra Civil, en el desierto cultural de la Provincia que se conoció en las décadas de los cuarenta y primeros cincuenta del siglo XX; Consuelo, que falleció también siendo niña; Antonio, que fue un querido y apreciado doctor en medicina y Guillermo, que brilló como Arquitecto y cuya obra, de imprescindible estudio en la primera mitad del siglo XX de Almería, contribuyó a configurar la propia ciudad de Almería desde su puesto de Arquitecto Municipal anterior al desastre especulador de los pasados años sesenta y setenta del siglo XX.

Pues bien, la carta original, manuscrita y autógrafa del patriarca que presentamos, es un extraordinario e interesante documento de la pluma del gran Letrado y publicista almeriense dirigida a la Asociación de Escritores en Madrid, excusando a su padre político Antonio Rubio de un compromiso por encontrarse este en los baños de Lújar y la ciudad de Granada.

Sin entrar en más disquisiciones que desbordan el espacio de Cuadernos Literarios, la misiva, de muy recomendable lectura, denota la extraordinaria confianza entre ambos personajes, el estilo inconfundible ecléptico y respetuoso del Abogado, la elegante caligrafía y el dato, que consideramos inédito, de que Antonio Rubio Gómez, suegro de Langle, fue Delegado en Almería de la Asociación de Escritores y Artistas españoles, ante la que nuestro compañero Plácido Langle le excusa elegantemente, informando como si fuera la cosa más normal del mundo, que, en octubre de 1892, su suegro se encontraba tomando, durante un mes, baños en Lújar (¿?) (Granada).

Adquirida en una subasta de la plataforma "Todo-Colección" en agosto de 2020 debió pertenecer al archivo de la Sociedad de Escritores del que alguien la expurgó. Personalmente me emociona tener entre mis manos este documento original de la inequívoca mano de nuestro ilustre compañero.



Facsimil adaptado de la carta original perteneciente a la BALJRC(-4361)

RELATOS

MANUEL GILA PUERTAS

Col. 802

LA IMPORTANCIA DEL NO

Poca gente lo comprende, hijo mío, pero la esencia de la Abogacía radica en los principios de la filosofía negacionista egipcia ante el pesaje de las almas: La Psicostasis individual.

El buen abogado debe aconsejar siempre a su cliente que lo niegue todo para así pasar las 42 puertas de los dioses (detención, Comisaría, declaración...) y que se le permita llegar a la Sala de Juicio de Osiris evitando y sobreponiéndose a los medios de comunicación social y a la opinión general de aquellos que ya te han prejuzgado, porque si logras llegar a la Sala del Juez/a, sustituto/a de la diosa Osiris, tendrás la oportunidad de poder afrontar el pesaje de tu corazón de escarabajo al de la finísima pluma del Fiscal y lograr convencer a Osi-

ris que te deje gozar libremente del Paraíso de los Juncos.

Pero las pruebas son difíciles y tramposas pues cada pregunta encierra un enigma que has de resolver acertadamente. Para ello, el Libro de los Muertos aconseja respuestas negativas.

Esta misma filosofía negacionista está recogida bíblicamente en Éxodo 20, 1-17 en el pasaje de la entrega de las Tablas a Moisés en las que el mismo Dios insiste no en lo que se debe hacer sino en negar y prohibir que se haga: " No tendrás otros dioses fuera de mí. No te harás escultura ni imagen alguna ni te postrarás ante ellas. No pronunciarás el nombre de Yahvé, tu dios, en falso. No matarás. No cometerás adul-

terio. No darás falso testimonio contra tu prójimo. No codiciarás la casa, ni mujer, ni siervo ni sierva, ni buey ni asno ni nada que sea de tu prójimo...."

Es más, incluso cuando parece que dicta órdenes o reglas ("Honra a tu padre y a tu madre,.....") no es correcto responder afirmativamente a la pregunta sobre si la cumpliste, sino negar que las hayas incumplido: No los deshonré.

Solo así, si así lo haces hijo mío, negando el Positivo de tu prueba PCR, tendrás la posibilidad de poder atravesar el arco metálico de entrada a la Ciudad de la Justicia y celebrar un Juicio Justo; ése que hoy decide alguien que no sabe si condenará a la abogacía a morir de COVID-19 o de inanición.



FERNANDO MARTÍNEZ LÓPEZ

CAMPANADAS

Por primera vez deseas fervientemente que llegue el nuevo año, tú, que siempre que despuntaba la nochevieja creías que con el tañido de cada campanada aparecería una nueva arruga en tu rostro, tan temerosa del paso del tiempo. Ya te malhumorabas con el advenimiento de la Navidad, la antesala de otro año que sumara a tu pasaporte, y todo te parecía vacío, todo olía a ambiente cargado de El Corte Inglés y a esperanza vana del calvo de la Lotería, y te dolían los ojos con el consumo voraz, las luces artificiales y la triste uniformidad del pensamiento humano.

Nunca te han gustado estas fechas, nunca, y odiabas las doce campanadas como si

fuera tachones en el calendario de tu vida. Te encerrabas en casa evitando el empalagoso recital de villancicos y anuncios de cava y turrón, y para eso nada mejor que una cadena sin publicidad, empapándote de los documentales de la 2, de Saber y ganar y de algún minoritario programa sobre libros, esos libros que han sido tus opiáceos para soportar el hartazgo navideño.

Pero esta Navidad todo ha cambiado. Sales a la calle, respiras hondo y hasta te parece puro el aire de El Corte Inglés. Las luces artificiales son guirnaldas de flores que decapan la fatalidad de tus retinas y, sobre todo, deseas con vehemencia esas campanadas de nochevieja que anuncia-

rán tu victoria. "Probablemente no llegues al año que viene", te dijo hace unos meses el médico con voz compungida, y tú dijiste que imposible, que verías amanecer el próximo 1 de enero y otros muchos más. Ahora te quitas la peluca y palpas tu cráneo. Sonríes: vuelve a crecer pelusa donde la quimioterapia te robó tu esplendoroso cabello.

DIEGO ÁLAMO

Col. 1774

SANDRA 2020

Los focos, como soles cercanos, han abrasado las córneas de Sandra. Durante veinte años, se ha ganado la vida como cantante en grupos y orquestas. Disfrutaba cantando, sometiendo al público durante dos o tres horas a sus ritmos. Una voz embriagante que flotaba en las noches calurosas de los pueblos en feria y en los inviernos abrigados en los hoteles de Benidorm.

Medio ciega y con un cuerpo que ya no lucía los trajes, los contratos se esfumaban. Ni tan siquiera el sentimiento de compasión que inspira la pérdida de visión, ablandaba a los empresarios del espectáculo. Pero

ni en la derrota se puede estar seguro. La pandemia es la caída libre para los festejos, para la diversión y la música en directo. Un silencio en donde no se puede dejar de vivir, hasta no se sabe cuándo.

Abandonando sus preferencias, se ofrece a una señora mayor, que busca a alguien para que le haga compañía por las noches. Un trabajo posible cuando se vive en la penumbra.

Cada jornada, la anciana le pide a Sandra que le cante un par de canciones. En el dúo siempre una de Armando Manzanero o de María Dolores Pradera. Y así dos indefen-

sas se sonríen mutuamente con cadencias de bolero.

Ese miércoles un aguacero trajo el silencio a las calles del barrio. La anciana quiso acostarse pronto. Decía que tenía mal cuerpo, escalofríos. El ruido del agua de lluvia golpeando las ventanas, se mezclaba con la tos y la dificultad al respirar. Necesitó poco tiempo la muerte para llevarla a su jurisdicción, mientras Sandra se suspendía en la desesperación.

La defunción no se computó entre las cifras de fallecidos por COVID-19, imponiéndose, al final de la vida, una irrealidad.

M^a CARMEN LÓPEZ SARACHO

Col. 2163

LAS GUIRNALDAS SILENCIADAS

Alex tocó la puerta. No sabía que yo estaba dentro, escondida. Había subido con las bolsas cargadas de tappers. Se le había derramado la grasa del asado en el fondo del plástico, y había formado un pequeño charco que lloraba. En el suelo ya había varias manchas que a Dolores le iba costar quitar. Su dedo pegado al timbre, Alex delante de la puerta, intentado mirar a través de la mirilla. No había luz. Sacó el móvil y me hizo una llamada. No sabía que yo, antes, había silenciado cualquier voz exterior. Esa noche cenaríamos yo, mi otro yo, y todas las estrellas del ticket de puntos del supermercado. Las sobras no se las daría al gato, porque no tengo. Dolores maña-

na libraba, en ese momento pensé como estarían las manchas cuando ella llegara. Cuando se fuera Alex, saldría a limpiarlas. Dolores me gusta. Es callada y solo te habla con los ojos. Los tuvo que tener bonitos en su juventud. Yo a veces, cuando la oigo taconear el cepillo, salgo y le digo que si quiere un café. Dolores no bebe café, quizás por eso se lo ofrezco. Me lo dijo la primera vez, hace cinco años cuando nos la presentó el administrador y se lo ofrecí. Me complace Dolores, solo habla en silencio, con la mirada, pero eso ya lo he dicho. Cuando Alex se cansa, deja las bolsas y me escribe un mensaje. Tengo desactivado el doble cheking. "Habíamos quedado. Me

dijiste que por esta vez ibas a hacer una excepción. No me merezco esto". Eso leí cuando después de diez minutos el dedo se despegó del teléfono y del timbre. Su dedo que siempre señala, bajaba ahora por las escaleras. Lo veo por la ventana, calle abajo, mirando el horizonte de mis cortinas, como si estas les dieran la respuesta a los agujeros negros de su universo. Ya lo sabe, pero sigue insistiendo un año más en cambiar las luces fundidas de las guirnaldas.





**JESÚS
GÁZQUEZ
MARTÍN**

MOZART NO MATÓ A SALIERI

La Ritirata

Ha llegado a mis manos (y desde ahí a mis oídos) una grabación del grupo de cámara La Ritirata que inicia un ciclo sobre los tríos para cuerda op. 34 de Luigi Boccherini (1743-1805). La compré on line en la tienda Diverdi, a cuyo boletín estaba suscrito, era una tienda muy recomendable de música clásica y también de jazz, aunque tenía menos fondo y variedad de este último. La temida noticia del cierre de Diverdi, principal distribuidor discográfico independiente, llegó en Junio de 2013. La feroz competencia de las grandes cadenas hizo su efecto pernicioso.

En general me gusta todo tipo de música, en particular mis preferencias se inclinan por la música clásica y el jazz, el orden depende de la época en que me encuentre. Recuerdo que mi padre me compraba semanalmente una colección de música clásica que editaba Rtve, era allá por 1977, se llamaba "El mundo de la música" y constaba de 120 discos del fondo fonográfico del

sello Zafiro. Mi padre me los compró en cassetes que aún conservo, y que escuchaba en un magnetofón Phillips de aquellos años, sin estéreos ni dolbys (ni..., el lector atrevido sabrá poner el sustantivo) y con un solo altavoz. La grandeza de la música es que no entiende de clases sociales, es el arte que mejor respeta la igualdad, cualquiera puede tener acceso a ella, solo es necesaria la sensibilidad para escucharla, pero es tan variada que es difícil que cualquier género se quede sin un oyente sensible al mismo, ni que ningún ser vivo se quede sin su música.

La música no se agota nunca, la producción de obras no cesa, es inabarcable y es tan abundante que siempre recibes sorpresas, como me ha sucedido con La Ritirata. Nunca llegas a conocer a todos los cantantes, orquestas, compositores, grupos, versiones, etc..., sean del género musical que sean, aunque internet ayuda bastante a conocerlos (llanto por megapload...).



Me encanta la música barroca y la música de cámara, aunque mis preferidos son Bach y Beethoven, no hago ningún asco a los compositores de la época clásica como el italiano Boccherini (¿o es barroco tardío?), cuyos tríos, cuartetos, me ayudan a concentrarme. A mediados del 1700 en Europa se empieza a generar un nuevo movimiento en la arquitectura, la literatura y las artes, conocido como clasicismo o neoclasicismo. El clasicismo musical o período clásico comienza aproximadamente en 1750 y termina alrededor de 1820.

En 1769 Boccherini recala en España, su protector el infante Luis Antonio de Borbón (Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio, Madrid, 1727 - Arenas de San Pedro, 1785) es alejado de la Corte por su padre Felipe V debido a su osadía a casarse por amor, y confinado en Arenas de San Pedro, a donde lo siguió su protegido hasta que murió.

Los Tríos para cuerda Opus 34 fueron creados en 1781 por Boccherini y están compuestos por seis tríos, dedicados a su protector, en la portada de la partitura el italiano escribió, "composto per S.A.R. D. Luigi Infante di Spagna da Luigi

Boccherini, virtuoso di camera, e compositore di música di S.A.R.", están interpretados por dos violines y un violonchelo, escritos en clave de sol mayor, mi bemol mayor y fa mayor.

La Ritirata es un trío de cámara formado por un español, el bilbaíno Josetxu Obregón (violonchelista), su fundador, la española Lina Tur Bonet (violín), de origen ibicenco, y el austriaco de origen japonés Hiro Kurosaki (violín). La Ritirata toma su nombre del último movimiento del célebre quinteto que Luigi Boccherini compuso en Madrid, titulado "La Música Notturna delle strade di Madrid".

<http://www.youtube.com/user/laritirata>

Luigi Boccherini

Tríos Op. 34, vol. 1 y 2

La Ritirata

Hiro Kurosaki / Lina Tur Bonet / Josetxu Obregón

Columna Musica

Ref. 1CM0258 y 1CM0275



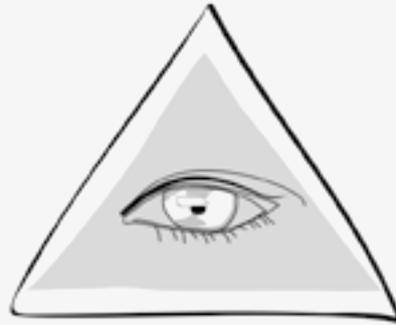
la Ritirata

LA PLEGARIA INANE

Por La Corsaria de Pechina

De virtute orationis

Iglesia Bethel, La Haya, diciembre de 2018



En el mismo corazón podrido de la vieja Europa
se imparte sin descanso un servicio religioso.
Ascua divina, humana congregación...

Por turnos se relevan los sacerdotes y los fieles,
ocupan una iglesia con migrantes dentro
refugiados en el anacronismo
que impide interrumpir un oficio sacro.

Durante noventa y seis horas se fragua un milagro
de amor ecuménico, conexión espiritual
sin razas ni patrias, por encima del propio credo,
seres de luz en perfecta comunión
ligados íntimamente por su propia humanidad.

La plegaria, inevitablemente finita,
resulta inútil para conseguir el reto.
La familia es expulsada al disolverse el rezo
agotadas las gargantas, y las manos, y los besos.

Esa chispa ferviente sigue no obstante viva,
retorcida hasta la angustia habita en nuestros pechos
la pureza radiante del amor fraterno.

Píos o ateos, agnósticos, o simplemente humanos,
¡oremos!, oremos, no nos conformemos.

Almendro

Por Juan Carlos Gascón

En tus plagados remos de estrellas
mis plazas quiero yo renovar
quiero ser asunto tuyo
y en tus tempranas flores navegar
como abeja o en un sueño
y con las lágrimas de tus nudos forjar
el licor de un almendro
que no tenga dueño.

Allá donde el manto blanco
tu faz esconde y mis tintas sangran
Allá donde el secreto de tu luz me aguarda
Al pie de ese tronco acunaré yo mi agua
para regar la raíz que sobre mi yo quisiera.

Y en esa médula volverme eterno
arraigado a tu invisible reino
que por muy oscura que sea la tierra
bajo tu puente siempre retumbará el agua.

Y con la magia que a tus flores, color blanco da,
el hechizo del sol se transmuta en suspiro
y me incitas, te acercas,
en tu aroma desaparezco
y despierto, te respiro
en lo intangible,
multicromático, aturdido,
sin ya ser yo,
y en esencia
mucho más que tuyo.

Rezuma aún el invierno en tus ramas
ya tus collares las visten de nácar.

Pruno esplendor del verderón
que en estrechas veredas nublas
con el blanco aroma de tu flor
el azul colmado de un cielo
que en muda sonrisa otorga.



Esfumarse en un Visto para Sentencia

Por El Deuteragonista

En la penumbra se congrega mucha luz contra sí misma
uniendo los fragmentos que formarán la conjetura
en el camino imaginado
que hace estandarte de la dificultad.

Y le pregunto al lenguaje ¿eres tú, todavía?
¿O solo acaso la imagen atravesada
y mudada en la secuencia de dolor
que me llega como punción de sonámbula belleza?

Y yo contesto: mi nombre es liberación y vengo de aquí,
porque de suerte nacemos de mujer.
Y aun con este triste y colérico consuelo
del yo punto, y yo..., y yo, pero también los otros.
me hundiré en el vahído que sólo posee
la gente solitaria que somos todos.

Y agonizante te pido me acabes
y vivas conmigo un solo instante de tu tiempo mortal
para luego acusarte de asesinarme,
para esperar al manto de cenizas
hasta que no llegue el roce de tu mano.

Porque amar es de nuevo volver a comenzar
y la única dignidad es la nada del olvido
con la tristeza sentada que tan fácil nos juzga
porque desconoce el diluvio interior del reloj de la culpa
asida a la cerradura de los miedos.

Porque al final uno empieza
a morir en los teléfonos
cuando abro ya mis brazos contra una pared
para ser fusilado por el tiempo
que anuncia la siega helada de los recuerdos
acostumbrados a estar siempre muriendo.



O S C U R I D A D

HAY RAZONES DEL MUNDO
QUE NO SE ENTIENDEN
CUANDO MÁS INTENTAS LLEGAR A LA RAÍZ
MÁS LEJANO TE SIENTES.

¿SERÁ QUE LOS HOMBRES
CUANDO HABLAN, MIENTEN?

¿SERÁ QUE AL PENSAR
LA LUZ SE MUERE?

LAS VERDADES CON ARMAS
NO SE DEFIENDEN,
LA VERDAD ES UNA
LA VERDAD ES DE SIEMPRE.

SI BUSCAMOS AL OTRO
EL OTRO VIENE.

LA LLAMA DE LA VIDA
NUNCA PERECE.

E.E.H.

ALMERÍA LETRAS

FERNANDO MARTINEZ LÓPEZ

ARTERATURA

MALBEC EDICIONES, 2019

Si hay un escritor por excelencia embajador de nuestra tierra ese es Fernando Martínez López (Jaén, 1966). En el medio día de su carrera literaria, es un consolidado narrador, un prestidigitador que juega con el lector, para mantenerlo despierto, impaciente. Si bien ha escrito literatura juvenil y novelas de ambientación histórica, es en el género negro donde se desenvuelve como pez en el agua de la Playa del Zapillo o de alguna cala recóndita del Cabo de Gata. Descubrí al Fernando escritor por casualidad, cuando llegó a mis manos *Fresas amargas* para siempre (XXXI Premio de novela corta Premio "Ciudad de Jumilla", 2014), y empecé a seguir a la inspectora Gabriela Ruiz con sus demonios, deambulando por los bares de la Calle Real en busca de una ginebra para ahogar los recuerdos de una noche en la casa donde se alojó John Lennon en su estancia en Almería. Más tarde la acompañé en *Los últimos recuerdos del reloj de arena*

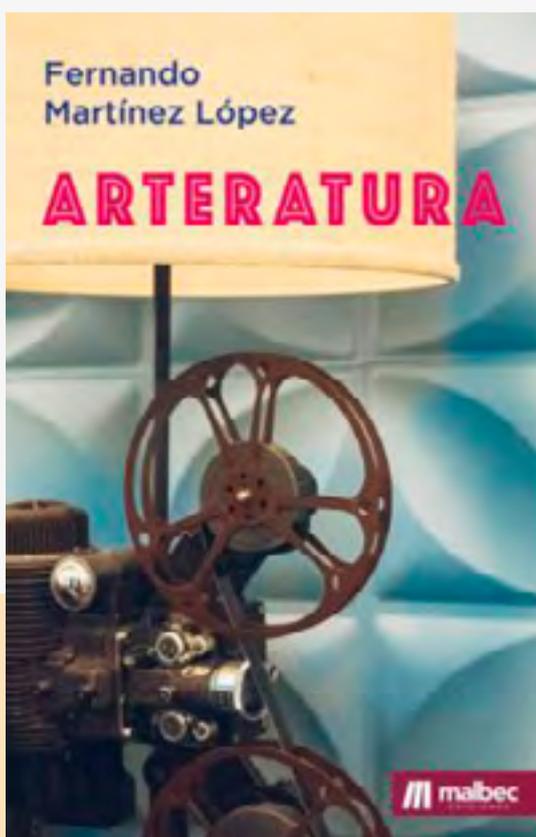
(Edit. Premium, 2016) mientras investigaba un cadáver en Nueva Almería. Entre tanto, con el *Jinete de Plenilunio* (Edit. Arraez 2.015) me enganché a su compañero Juan Heredia y al inspector Víctor Perea, mientras evocaba a Antonio Muñoz Molina al encontrar emparedada una bella joven en una obra de *El Toyo*. He tenido la oportunidad de reseñar y presentar algunas de sus obras, y confieso que me ha vuelto a sorprender con *Arteratura*, con otro giro inesperado: el relato corto.

Arteratura (Finalista en el Premio Andalucía de la crítica) es un libro de relatos cuya lectura puede responder a la anarquía del lector. Da igual por donde se empiece, son pequeñas historias dentro de un compendio que tiene como nexo común el homenaje al arte del cine, literatura y música (de ahí el juego de palabras del título del libro). También podríamos decir que hay otro hilo que les une, y es que todos ellos han sido premiados o han sido finalistas de certámenes y premios literarios. Confieso

también que en su lectura he obviado dichos reconocimientos, pues cuando leo a Fernando prefiero escuchar lo que dicen sus personajes. Narrador omnisciente, tiene el don de convertirte a ti también en un personaje de la historia. Y, allí te ves, cabalgando como Jinete de plenilunio (relato *El sol de los muertos*), escuchando la voz de Cortázar (*Presencia*), descendiendo por el túnel de la vida y la muerte con el Conejo blanco (*En el país de Alicia*), o escuchando a los Doors en el Paseo marítimo (*Cuando eres un extraño*) para terminar con el último duelo de Pepe el Habichuela y Clint Eastwood (*Duelo al sol*), entre otras muchas historias.

Arteratura es también un buen comienzo para leer a Fernando Martínez. En los quince relatos del libro conocerán el estilo del autor, sus universales literarios y la voz en off que planea constantemente sobre los personajes.

Erase una vez.....tres, dos uno ¡Acción!.



MIGUEL ANGEL MUÑOZ

EL SINDROME DE CHÉJOV

PAGINAS DE ESPUMA, 2006

Confieso que no conocía a Miguel Ángel Muñoz (Almería, 1970) y lo que me atrajo, cuando me acerqué a la estantería de mi librería, fue la editorial que lo publica, Páginas de Espuma. Páginas de Espuma es una editorial especializada en cuento y ensayo con más de veinte años de trayectoria (ha sido Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural en 2019) y con un elenco de escritores muy cuidadosos y de gran calidad. No hay nada más que acercarse a sus publicaciones y veremos lo último del cuento latinoamericano y lo más innovador del español. Ahí está el último Premio Ribera del Duero concedido a Marcelo Luján. Destacan también sus magníficas ediciones de clásicos como Jane Austen, Henry James, Flaubert, Thomas Wolfe, Dostoievski y Edgar Allan Poe.

He empezado a descubrir a nuestro autor almeriense con *El síndrome de Chéjov*, su primer libro de relatos breves publicado en 2006. El libro lo componen once relatos prologados por una confesión a modo de carta de presentación: la defensa del relato, considerado erróneamente un arte menor frente a la novela. Y así en los once relatos, sin nexo común alguno, tan solo el invocados por su dispar estilo, descubrimos once pequeñas historias que se enfrentan como una elipsis ante el lector. La lectura del título *El síndrome de Chéjov* ya constituye su alegato inicial de defensa de este estilo narrativo.

Son pequeñas narraciones escritas con una sencillez aparente, pero que arañan el surrealismo. Los personajes son cotidianos y rutinarios que viven una vida tan ordinaria (inicialmente) como la que puede padecer el lector. No extraña trabajar en Navidad en un centro comercial pero que lo sea vestido de Papá Homer Simpson-Nöel ya nos da una idea de los derroteros del relato *Soy dueño de la lluvia*. También es aparente la normalidad de conducir una ambulancia, pero que dicho oficio sea el psicoanálisis de tu vida, lo cambia todo (*Ambulancias*). La carta de Nuria querida descubre a un remitente prescrito médicamente en la ensoñación, mientras en Si la hubieses conocido asistimos al anhelo del juez que levanta el cadáver de la poeta. El dispar registro narrativo de Miguel Ángel

Muñoz se hace patente en Antón Chéjov, médico donde evoca un estilo tolstoiano sin grandes pretensiones, pero de entretenida lectura. El amargo coito interruptus antes de la salida de la autopista del deseo de Zona de peaje, se compensa con la ducha compartida en un cuarto de baño con lavadora de Unidos. Destaco entre todos *El rapto de Woody Allen*, un relato que brilla con luz propia, divertido, ingenioso y sádico.

Junto a *El síndrome de Chéjov*, Miguel Ángel Muñoz ha publicado con Páginas de Espuma el libro de relatos *Quédate donde estás* (2009), *La familia del aire* (2011) y el reciente *Entre malvados* (2016). También sus cuentos han sido incluidos en antologías como *Pequeñas resistencias 5*. En novela ha escrito *El corazón de los Caballos* (Edit. Alcalá, 2009) y *La canción de Brenda Lee* (Edit. Menoscuarto) con la que recibió en 2012 el Premio Sintagma y el Premio de los Libreros Almería.

"Somos cuentos contando cuentos, nada"
(Pessoa)





JOSÉ HERAS SÁNCHEZ

Profesor de la UAL

BIOGRAFÍA ANTONIO LEDESMA

Esta coedición UAL-FB UNICAJA, elaborada por el Profesor Juan L. López Cruces y prologada por el Abogado José Ramón Cantalejo Testa, nos ofrece la biografía de uno de los personajes más ilustrados de Almería en su tiempo, Antonio Ledesma Hernández (1856-1937).

Sin duda la época comprendida entre la segunda mitad del siglo XIX y nuestra in-civil guerra constituye el siglo de oro de la literatura almeriense. En ella destacan notables personalidades, cuya desconocida obra, no sin dificultades, se va abriendo paso entre el general olvido y/o desprecio. La meritoria aportación de los profesores Josefa Martínez Romero y Juan L. López Cruces, estudiosos de la intrahistoria literaria almeriense de esos años, comportados decisivos que despejan el camino a futuros investigadores.

De entre todos los personajes ilustres de ese período destaca la singular personalidad del –tal vez– más culto y polifacético almeriense biografiado a quien ningún espacio de la vida pública le fue ajeno y en todos ellos brilló con personalidad propia.

Fue empedernido lector y estudioso desde su niñez: «Mi primera novia de muchacho fue una doncella solitaria, muy dulce y silenciosa a que llaman la lectura. Con ella tuve amores lícitos e ilícitos; pues leí cuanto hallé a las manos: lo bueno y lo perverso» –y prosigue– «Fue mi primer amigo un personaje triste y ceñudo: el estudio...». Se interesó tanto por la cultura clásica grecolatina como por la europea moderna en todas sus manifestaciones como expresa en su obra autobiográfica *Mi confesión* (1908) recogida en este libro (pp.236-239) y a la que pertenecen los párrafos entrecomillados aquí transcritos.

Su obra nos demuestra que, adelantado

varios lustros a los integrantes de la Generación del '98, se anticipó a sus inquietudes tanto intelectuales como literarias y sociales.

Participó también en política decantándose por el partido Demócrata monárquico. En ella siempre mantuvo una actitud muy coherente con su pensamiento humanista y sus principios éticos hasta el final de sus días desatendiendo, incluso, las diversas oportunidades de ocupar cargos políticos que reiteradamente sus coetáneos le ofrecieron.

Personalidad de una indudable valía intelectual y moral –«He sido siempre gran idealista»– destacó en campos tan variados como la abogacía, la política, la literatura y su compromiso con la cultura.

Como jurista adquirió una sólida formación (Licenciado y Doctor en Derecho por Granada y Madrid, respectivamente) y, una vez colegiado –con el nº 128–, ejerció la judicatura consiguiendo gran prestigio dentro y fuera de Almería participando en numerosos litigios entre los que destaca su pugna legal con Francisco Salmerón, sobrino del todopoderoso Presidente de nuestra Primera República.

En el ámbito de la literatura destacó entre sus coetáneos locales más prestigiosos: Francisco Villaespesa (1877-1936), Carmen de Burgos (1867-1932), José J. García (1865-1916), José Durbán (1865-1921), Francisco Aquino (1868-1910), David Estevan (1872-1936), entre otros, con quienes mantuvo una cordial relación y fructífera colaboración.

Aunque cultivó todos los géneros literarios, la poesía fue la que prestó mayor atención y con el que consiguió importantes galardones. En breve, gracias al tesón del ya citado Profesor López Cruces, esperamos

ver editada una antología poética y más adelante su poesía completa rescatándola –¡por fin!– del injusto olvido. En su creación poética destaca su libro *Poemas* (1887) y los numerosos Premios obtenidos en diversas ciudades con ocasión de los Juegos Florales.

Con dos novelas: *Canuto espárrago* (1903) –algunos elementos son autobiográficos– y *La nueva salida del valeroso caballero Don Quijote de la Mancha* (1905), entra Ledesma brillantemente en nuestro canon provincial de narradores.

Menor mérito literario alcanza su obra dramática a través de la que principalmente expresa sus inquietudes sociales. No obstante, alcanzó notable éxito con su drama *Sangre azul* (1910).



En el ámbito cultural destaca el autor la participación en la creación y gestión del Ateneo y del Círculo Científico y –más tarde- Literario almeriense. También contribuyó al éxito de La Trastienda, tertulia en la que departía con otros creadores literarios capitalinos y, a veces, foráneos.

El libro nos ofrece abundante información sobre el trato y/o amistad con preclaras figuras de nuestras letras como Menéndez Pelayo (1856-1912), Núñez de Arce (1832-1903), Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891), José Zorrilla (1817-1893), Salvador Rueda (1857-1933) y, en especial, con Juan Valera (1824-1905), amistad ésta de la que existe constancia epistolar en la Biblioteca Villaespesa de nuestra Capital.

Demócrata convencido –«Yo pecador me confieso al público todopoderoso...»-y pensador profundo –«Saber el por qué y para qué de las cosas fue siempre mi obsesión»- y comprometido con su tiempo se implicó activamente en la difícil situación que atravesaba España mostrando con la palabra y con la pluma su sincero compromiso cercanotanto al amplio movimiento regeneracionista como a la Institución Libre de Enseñanza de la que fue entusiasta defensor y de la que aprendió los principios éticos que lo acompañaron de por vida. Esta su inquietud social queda plasmada en diferentes escritos y conferencias destacando su libro Los problemas de España (1898) en el que se contienen los postulados básicos del más puro regeneracionismo.

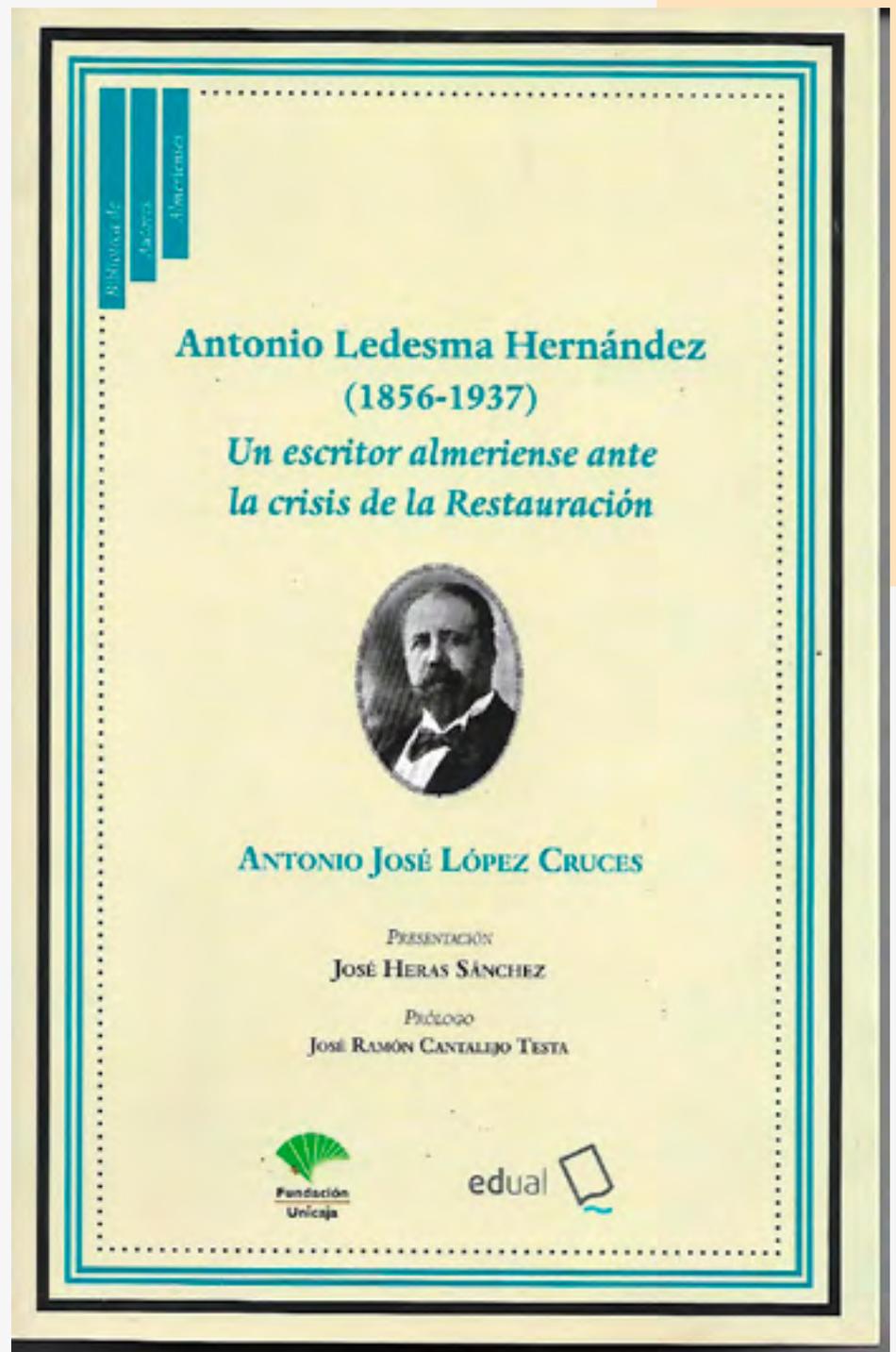
Considera que«El hombre es malo a natiuite, pero llegará a ser bueno y hasta angélico. Perdió el Paraíso y lo rehará con la fe, el trabajo, el arte y la ciencia...», y concluye: «Mi credo definitivo es optimista [...] Nuestro mundo es el mejor de los posibles».

Villaespesa testimonia su valía en conferencias pronunciadas en numerosos países Iberoamericanosafirmando de él que:

«Antonio Ledesma es una de esas personalidades aisladas, verdaderamente original, a quien la crítica debe una reivindicación pues pocos poetas hay en el último tercio del siglo pasado que resistan la comparación con los versos fluidos, emocionales y emocionados, sabios en todos los recursos técnicos y plenos de belleza, de este cultísimo humanista almeriense que recuerda, por la multiplicidad de sus facultades creadoras, por su inagotable curiosidad mental y por su disciplina maravillosa, a las más nobles figuras del Renacimiento Italiano. Sus "Poemas" son magistrales y en algunos de ellos se advierte ya algo como un presentimiento de

las nuevas modalidades...».

El Profesor López Cruces deja constancia de que Antonio Ledesma fue hombre de su época al más clásico estilo de los intelectuales del momento: nada que afectara al hombre de su tiempo le fue ajeno pretendiendo devolver a la sociedad cuanto de ella había recibido. Este libro pretende reconocer su valía y, al mismo tiempo, perpetuar su memoria de hombre brillante y ejemplar, entre los almerienses.



LA VOZ DE ALMERÍA

**LIBROS DE VERANO:
“LA ALMERÍA VACIADA” EN LA COLECCIÓN “NARRADORES ALMERIENSES”. DE
“ARRAEZ EDITORES” CON “LA VOZ DE ALMERÍA” Y “COSENTINO, S.A.”.**

Un año más he tenido ocasión de disfrutar de esta colección que, como dice Juan Grima, parece imposible que este verano maldito del covid haya cumplido 15 años de vida ininterrumpida en nuestras estanterías. En total, incluidos los cuatro libros que han aparecido este verano de 2020, han dado a la luz un total de 62 volúmenes, que no es poco, publicando un total de 42 novelas cortas y 74 relatos o cuentos.

Si lo medimos en páginas, éstas ascienden a 3776 páginas, datos que nos permiten evaluar desde la perspectiva material los logros alcanzados. Pero mucho más importantes son los logros desde el punto de vista humano y literario. A lo largo de estos años han escrito en la colección un total de 52 autores, de ellos 33 varones y 19 mujeres. Muchos de ellos tuvieron su primera oportunidad de darse a conocer en estas páginas, otros se hicieron más populares

porque ya eran conocidos, pero en esas páginas también se atrevieron a difundir sus obras buena parte de los narradores con más proyección de nuestra provincia, como, entre otros, Fernando Martínez López que viene publicando algún trabajo en “Cuadernos Literarios” y Carmelo Martínez Anaya, el reconocido escritor y compañero en la toga, que en alguna ocasión ha publicado con nosotros.

Para este mes de agosto, la temática elegida no pudo tener mayor actualidad, ya que dieciséis reconocidos escritores almerienses han abordado en sus relatos de ficción el problema de la despoblación, que también afecta a numerosas comarcas de nuestra provincia, gracias un año más a la colaboración de La Voz de Almería, Arráez Editores y Grupo Cosentino.

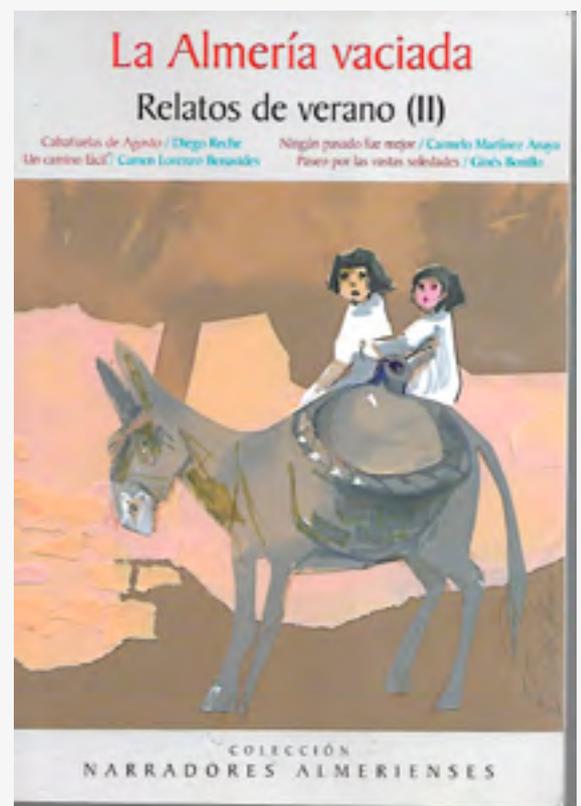
Autores de la Almería vaciada:

Volumen I/ Pedro FELIPE GRANADOS, Jesús MARTINEZ GOMEZ, Remedios MARTINEZ ANAYA y Ana María ROMERO YEBRA.

Volumen II/ Diego RECHE, Carmen LORENZO BENAVIDES, Carmelo MARTINEZ ANAYA, Gines BONILLO.

Volumen III/ Jose GONZALEZ NUÑEZ (“PEPE DE PIEDAD”), Monica SANCHEZ, Miguel GALINDO y Fernando MARTINEZ LÓPEZ

Volumen IV/ Vicente GOMEZ, Javier CARRASCO, Mercedes DE DIEGO y Pedro SOLER VALERO



Fuentes.
Guillermo Mirón. www.LaVozdeAlmeria.com
Juan Grima.
www.ArraezEditores.com



MAR ABAD Y CARMEN DE BURGOS

DÍA DE LAS ESCRITORAS

El 19 de octubre se celebró el Día de las Escritoras, una iniciativa creada en 2016 por la Biblioteca Nacional de España, la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE) y la Asociación Clásicas y Modernas. Siempre se celebra el lunes más cercano al 15 de octubre (festividad de Teresa de Jesús). Su objetivo es reivindicar a esas escritoras que la historia ha silenciado y olvidado. Es un día que les da voz. Este año, el Centro Andaluz de las Letras ha diseñado el programa "Diálogos en el tiempo" con el que ha tratado de unir la voz de distintas escritoras separadas en el tiempo. El diálogo en Almería ha sido entre

Mar Abad y Carmen de Burgos. Mar Abad es una periodista y escritora almeriense reconocida, en 2019 ganó el Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes y este año ha ganado el Premio Don Quijote del Periodismo. Mar también es una apasionada entusiasta de Colombine y en el Centro Andaluz de la Fotografía, esa tarde otoñal, nos dio a conocer a la Carmen de Burgos mujer inteligente, escritora, periodista, innovadora y única. Un diálogo en el que nos hizo partícipes, y allí estábamos, reunidas un grupo de mujeres que, con las distancias que imponía el protocolo, nos sentimos más cerca que nunca de la escritora. Gracias Mar.



HOMENAJE A QUINO

Se nos ha marchado el padre de uno de los iconos del siglo XX, ha fallecido uno de los pensadores más importantes de los últimos cincuenta o sesenta años, se ha ido una de las leyendas de la historieta mundial.

Joaquín Lavado, conocido mundialmente como Quino, alcanzó la fama gracias a un personaje absolutamente carismático como Mafalda. Con ella llegó a ser publicado en numerosos idiomas y gracias a ella encontró su sitio entre los historietistas más famosos a escala planetaria. Al cancelar la serie, tras más de nueve años de existencia, se dedicó a realizar sus famosos "chistes gráficos" en los que mezclaba el comentario político con la ternura, la reflexión filosófica y mucha mala baba. Eran auténticos aldabonazos morales que sorprendían, divertían y obligaban a reflexionar al mismo tiempo, dejándonos a menudo con un amargo sabor de boca. Estos comentarios gráficos no tienen un personaje protagonista y pueden presentar el formato de dibujo único o cómic secuenciado. Durante su carrera Quino publicó más de una veintena de libros recopilatorios de sus chistes gráficos y, por otra parte, su serie Mafalda ha sido traducida a más de treinta idiomas.

Mafalda, es el equivalente de Charlie Brown o Mickey Mouse en el cómic de lengua castellana.

Joaquín Salvador Lavado Tejón (1932-2020) nació el 17 de julio en San José, en el departamento de Guaymallén en la provincia de Mendoza. Sus padres emigraron en 1936 a Argentina, procedentes de Fuengirola en Málaga, escapando de las represalias de los vencedores de la Guerra Civil. Quino definía a su familia como "Republicana y anticlerical". Su madre murió cuando tenía tan solo trece años.

La vocación artística le vino de su tío Joaquín Tejón que era ilustrador, pintor y diseñador gráfico. También, para distinguirlo de su pariente, en su familia empezaron muy pronto a llamarlo Quino.

Joaquín Lavado ha recibido numerosos premios y reconocimientos entre los que destacan la Orden Oficial de la Legión de Honor de la República Francesa, el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos 2000 y el reconocimiento como Ciudadano Ilustre de las

ciudades de Buenos Aires, Guaymallén y Mendoza.

Se retiró profesionalmente en abril de 2009 y su fallecimiento se produjo el 30 de septiembre de 2020 a causa a causa de un accidente cerebrovascular. Tenía 88 años y el día anterior se habían cumplido 56 años de la publicación de la primera tira de Mafalda.

La importancia de la obra de Quino radica fundamentalmente en su capacidad de representar ideas altamente sofisticadas de una forma sencilla, directa y clara. Tanto en su faceta de humorista gráfico como cuando realizaba las tiras de Mafalda, el autor argentino era capaz de llegar a todo tipo de públicos y de todas las edades.

Sin embargo, sus obras – siempre comprometidas con un humanismo laico, pacifista y progresista – no son ni acomodaticias ni mansas. La obra de Quino ha sido censurada en numerosas ocasiones por todo tipo de regímenes políticos e ideologías retrógradas. Su serie Mafalda fue desaprobada tanto por la dictadura del general Franco, que obligó a catalogar sus álbumes como "Lectura solo para adultos", como por el régimen comunista de China que eliminó varias tiras, dedicadas a las pretensiones de Susanita de formar una familia numerosa. Otras dictaduras como la cubana, la chilena, la brasileña o la boliviana han bloqueado algunas de sus daily strips a lo largo de su publicación. Sin ir más lejos, el semanario del periódico El País no publicó algunas de las páginas humorísticas de Quino por considerarlas demasiado lúgubres a lo que el autor respondió que: "En efecto son lúgubres pero no tanto como la vida real".

Su compromiso con los más débiles, con los perdedores y su enorme comprensión hacia las flaquezas del ser humano le han permitido conectar con los lectores de todo el mundo que han disfrutado de su lenguaje universal y de su inacabable ternura.

Se ha apagado uno de los más grandes faros del pensamiento gráfico que nos quedaban, para el que el tema de la Justicia y el Derecho fue recurrente. Afortunadamente su obra nos seguirá guiando a través de las dificultades diarias que nos presenta la vida. Sus enseñanzas están ahí para que las disfruten y reflexionen las nuevas generaciones

Descanse en paz, maestro Quino.



Por: JRC

Fuente:

Tristán Cardona

<https://www.zonanegativa.com>

Ojalá se ponga de moda un poco de respeto y educación...



Pon Una Mafalda En Tu Vida

Y ESTOS DERECHOS... A RESPETARLOS, EH? ¡NO VAYA A PASAR COMO CON LOS DIEZ MANDAMIENTOS!



¿Recordáis el hotel El Algarrobico?
Después de más de quince años de pleitos,
está pendiente de ser demolido

Elvis Pacheco

A B O G A D O



Pues bien, alguien ha conseguido venderlo a un incauto empresario que ahora tiene un problema

Elvis Pacheco es abogado y resuelve problemas



La pandemia ha hecho que en los juzgados
reine el caos y la confusión. En la puerta,
los ciudadanos hacen cola pertrechados
como pueden para protegerse, y Elvis
comienza su jornada

Estrechan sus manos antivirus



A primera hora,
rueda de reconocimiento



Más tarde un juicio





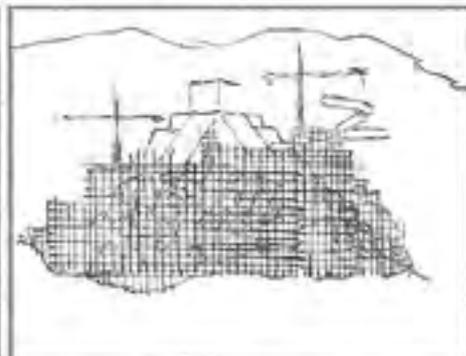
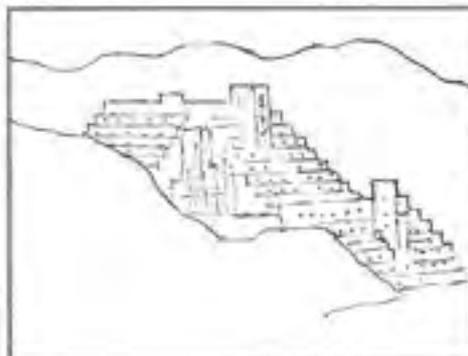
La Administración declara el hotel El Algarrobico **BIEN DE INTERÉS CULTURAL** y a partir de ahora deberá ser conservado y protegido

¡Cómo lo has hecho Elvis!

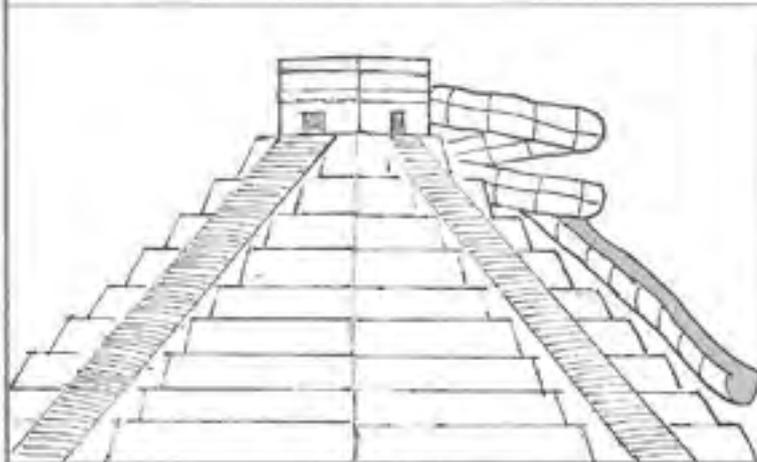
UN BIEN DE INTERÉS CULTURAL, AL FIN Y AL CABO PUEDE SER CUALQUIER EDIFICACIÓN QUE DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS PERMANECE EN EL PAISAJE Y LA MEMORIA DE UN LUGAR, Y ESTE HOTEL DESDE LUEGO CUMPLE CON TODOS LOS REQUISITOS



... CLARO QUE... A NADIE LE GUSTAN LAS COSAS FEAS, ASÍ QUE HEMOS HECHO ALGÚN CAMBIO



El hotel fantasma es ahora una bella pirámide maya más un tobogán gigante directo al mar



UN ABOGADO DEBE TENER MUCHAS CUALIDADES:
INTELIGENCIA



...PACIENCIA



¡¡ IMAGINACIÓN !!

CAPACIDAD PARA NEGOCIAR



HONRADEZ



... PERO PARA TRIUNFAR NUNCA OLVIDÉS LA...



Johannes

Dr. Guillermo Ford

MÉDICO - PSIQUIATRA

Máster en Psiquiatría legal por la Universidad Complutense de Madrid
Realización de informes periciales médico-psiquiátricos y psicosociales



📍 Paseo de Almería, 37 - piso 5º 1

☎ 722 199 710

✉ www.LESCOMS.es