

“Francisco Villaespesa en Almería. Un poema inédito”

Ay, quien pudiera aprehender
la manera de olvidarte
sin decirte de querer!

Villaespesa

20 Agosto 1931 Almería

**Ana María Franco Guevara (1832-1872). Una innovadora
en la revolución cultural almeriense de mitad del S.XIX**

M^a CAMEN LÓPEZ SARACHO
Directora

PRESENTACIÓN

Ya antes de que entrara en imprenta el número 13 de Cuadernos Literarios, tenía en mente el número 14. Y se empezó a formar la nueva revista con un par de musas que se alinearon son unas almas que a veces me empujan sin llegar al precipicio. Sin su inquietud intelectual e ideas, yo no me desvelaría con el sumario, o con el contenido de Cuadernos Bibliofílicos. Y así, entre emails, audios de WhatsApp a horas intempestivas surgió nuevamente la criatura. Un parto prematuro con contracciones hasta el último día de entrega a imprenta, con unas buenas matronas asistiendo.

La muerte de Jesús Gázquez me dejó huérfana, triste, por lo que Mozart y Salierrí están condenados a reconciliarse con la mediación de mi querido amigo allí donde estén. Quedó también sin padre esa sección en la revista.

La idiosincrasia de la revista radica en el tratamiento y dedicación que hacemos en ella de la literatura y cultura almeriense. A través de la sección *Cuadernos Bibliofílicos* pretendemos siempre dar a conocer y rescatar obras y autores de nuestra provincia desde una retrospectiva histórica. Conocer el pasado nos ayuda a ser y estar en el presente. Esta vez contamos con una primicia, un manuscrito inédito de un

poema de Francisco Villaespesa que ha sido adquirido por José Ramón Cantalejo. No sé como agradecerle que nos haga partícipes de estas rarezas y descubrimientos y que sepa inquietarme siempre con estos temas. Por mi parte rescato a otra autora desconocida de la "época dorada" almeriense, Ana María Franco Guevara. Hago un acto de justicia más con esas mujeres olvidadas en los libros. La misma idiosincrasia mantenemos con los autores contemporáneos en el apartado de *Almería Letras*, esta vez con un apartado de autores premiados: Fernando Martínez López, Premio de la Crítica Andalucía de la Crítica Narrativa, y Juan Manuel Gil, premio Biblioteca Breve de Novela. Es de destacar la primicia del artículo de Fernando Martínez pues es el propio autor quien nos presenta su obra *Tiempo de Eclipse*. Una vez más agradezco su colaboración en CL. En esta revista se ha introducido dos nuevas secciones, los *Clásicos* y *La justicia Lee*. En los Clásicos trataremos siempre de dar a conocer escritores cuya recomendación y lectura resulta imprescindible, esta vez celebramos el bicentenario del nacimiento de Baudelaire y la designación de Chaves Nogales como Clásico Andaluz del año 2.020 que ha realizado el Centro Andaluz de las Letras. Por su parte en *La*

justicia lee, son nuestros compañeros y operadores jurídicos los que nos recomiendan un libro que les ha marcado y aconsejan su lectura. Imprescindible son los relatos y la poesía que mantiene su formato y estructura, así como Elvis Pacheco. También destacamos presentaciones y eventos literarios, destacando la Feria del Libro de Almería, cuyo artículo elabora el propio director de la misma, Manuel García Iborra al que estoy eternamente agradecida por atender a la llamada alevosamente comprometida y descarada de esta Directora. Aprovecho para felicitarle aquí por el evento, su esfuerzo nos acercó a grandes autores y nos trajo una Feria que nos devolvió la ilusión perdida por la pandemia.

Por último, he de destacar el aumento de colaboradores en los apartados de relatos y poesía, sigo contando con ellos para el próximo número y espero que se unan muchos más para ser parte de esta embriagadora historia.

"Hay que estar siempre ebrio. Nada más: ése es todo el asunto. Para no sentir el horrible peso del Tiempo que os fatiga la espalda y os inclina hacia la tierra, tenéis que embriagaros sin tregua. Pero, ¿de qué? De vino, de poesía o de virtud, como queráis. Pero embriagaos".

Charles Baudelaire

ÍNDICE

PÁG. 03 a 08. CUADERNOS BIBLIOFÍLICOS

- Poema inédito manuscrito de Francisco Villaespesa
- Ana María Franco Guevara

PÁG. 09 a 10. RELATOS COLEGIALES

- El árbitro
- Elocuente silencio
- La marcha de Carola
- Mamá Estrella

PÁG. 11 a 14. POESÍA

- La llamada
- Ahora

- Sacacorchos perdido de camino

PÁG. 15 a 22. ALMERÍA LETRAS

- Autores premiados
- Reseñas
- Clásicos
- La justicia lee

PÁG. 27 a 29. FERIA DEL LIBRO DE ALMERÍA

- La Feria en la pandemia y regreso al Paseo
- Un paseo por la Feria

PÁG. 30. CÓMIC DE JOAQUÍN SÁNCHEZ

PÍLDORAS

Paseos literarios

El Centro Andaluz de las Letras dentro del programa "Ciudades Literarias" este año 2.021 ha rescatado la memoria de dos escritoras almerienses: Carmen de Burgos que se desarrolló con motivo del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo, y corrió a cargo de la escritora Mar de los Ríos y María Pérez Enciso a cargo del periodista Antonio Torres Flores el 25 de mayo. Ambas escritoras ya las habíamos "paseado" antes en nuestra revista.

La revista Focosur cumple 25 años

Fundada en 1996 por Diego García Campos y Damián García Agüero cumple un cuarto de siglo **informando** sobre la actualidad más relevante de Almería. Ha publicado en estos 25 años más de 275 números siendo un ejemplo de constancia en cuanto a revistas de información general se refiere y un hito en cuanto a su supervivencia en papel.

Nuestra más sincera felicitación a Focosur.

Nuestro agradecimiento al stand de E dual

Durante la Feria del libro celebrada a finales de abril se distribuyeron gratuitamente restos de edición de "Cuadernos Literarios" gracias a la gentileza del stand organizado por EDUAL (Editorial Universidad de Almería) que nos cedió un pequeño espacio para exponer y repartir los pocos ejemplares que obraban en el almacén con el fin de difundir nuestra publicación entre los aficionados asistentes a la Feria.

CUADERNOS BIBLIOFÍLICOS

JOSÉ RAMÓN CANTALEJO TESTA

Miembro del Instituto de Estudios Almerienses
Bibliófilo

PRESENTAMOS UN POEMA INÉDITO MANUSCRITO DE FRANCISCO VILLAESPESA

*“Ay, quien pudiera aprender
la manera de olvidarte
sin dejarte de querer!”*

Villaespesa
20 agosto 1932 Almería”

Tenemos la satisfacción de presentar en nuestros Cuadernos Literarios un poema manuscrito e inédito de la pluma de Francisco Villaespesa, firmado dos días después de su llegada al Puerto de Almería el 18 de agosto de 1932, que fue adquirido hace años en una subasta para mi biblioteca almeriense.

Está realizado a pluma sobre una cuartilla de 15x21 cm, sobre papel con marca de agua de la firma “ BFK RIVES”, fabricado en Francia y considerado uno de los mejores papeles del mundo, con más de 500 años de historia y gran áurea de prestigio dados los grandes artistas que lo han usado en su obra gráfica, como Éluard, Cramer, Miró o Salvador Dalí. El uso de este papel y no de uno con el membrete del Hotel Continental, donde se alojaba en esos días, nos indica que Villaespesa debía contar con su propio escritorio. Por otra parte el manuscrito no está dedicado a nadie, por lo que podemos pensar que se trataba de un poema realizado sobre la marcha para usarlo en los actos de homenaje que le rodearon desde su llegada a la ciudad.

Tal y como traté en un artículo publicado en la revista Axarquía en 2008 sobre la relación entre los poetas almerienses Sotomayor y Villaespesa, el poeta laujareño regresó definitivamente a España debiendo ser repatriado desde Brasil por el Gobierno Provisional Español en el verano de 1931, tras sufrir un ataque de hemiplegia y el lamentable estado de abandono en el que se encontraba. Embarcó en Río de Janeiro el día 5 de agosto acompañado del redactor-jefe del “Diario Español” de Buenos Aires, hermano político del Ministro de Estado Sr. Lerroux, y el Cónsul General de España en Río de Janeiro, D. Ramiro Pintado, acompañados de sus respectivas esposas. En Cádiz embarcó la hija mayor del poeta que le acompañó en la travesía hasta Almería donde se celebró un multitudinario recibimiento, con epicentro en la Escalinata Real del Puerto, trasladándose después al Hotel Continental -hoy desaparecido- en el que

LA CRÓNICA

DE REGRESO

Paco Villaespesa en Almería

A los pocos meses volvió a autarse de la párra, permaneciendo hasta ahora.

Trae una gran producción: 48 obras, de ellas 15 o 16 originales. El resto de las obras son adaptadas unas y traducidas otras.

Ha adaptado al castellano unos 88 volúmenes, de canciones criollas.

Al despedirse de las anteridas y amigos, dió las gracias a Almería, su tierra amada.

Enviamos un cordial saludo al querido amigo Villaespesa, pues en las columnas de LA CRÓNICA vieron la luz infinidad de poesías de sus primeros años, tan sublimes como todas las suyas.

En el «Argentina» si guieren un viaje a Barcelona los señores Lacal y Pintado, con sus respectivas señoras.

Campana frutera

Ayer entró a la carga de barriles el vapor «Pacheco», el que se anuncia para hoy con destino a Londres.

El vapor «Runo», llevaba ayer órdenes para 1 372 barriles. Hoy saldrá para Hull directo.

El «Algerian Prince», para Manchester, cargará el día 24.

El «Ponzano», se anuncia para el 24 con destino a Liverpool.

Del 24 al 25 cargará para Londres directo el «Henri Gerlinger».

El «Arabar Mendi», saldrá directo para Liverpool el día 22.

El vapor «Euler», del 26 al 27, se anuncia la salida para Hull directo.

Suma lo exportado hasta ayer en 6 vapores 24 130 barriles, 410 medios y 519 cajas de uvas.

En 19 de agosto del año anterior se habían embarcado en 10 vapores 26.577 barriles, 1 992 medios y 429 cajas.

En igual fecha de 1929 En 6 vapores, 47.332 enteros, 267 medios y 967 cajas de uvas.

Ayer tarde en el vapor «Argentina», de retorno de los puertos de América, llegó a Almería nuestro paisano el notable y popular poeta Paco Villaespesa Martín, que durante mucho tiempo ha estado ausente de su patria chica, residiendo en Rio Janeiro.

Desde el momento que se supo la llegada de Villaespesa, acudió al muelle mucha gente con objeto de saludarle. También asistió la banda de música municipal.

Le ha acompañado desde Cádiz a donde fué a esperarlo, su simpática y bella hija Elisa.

También acompañaron al notable poeta desde Rio Janeiro, el señor Lacal, hermano político del ministro de Estado señor Lerroux, redactor jefe de «Diario Español» de Buenos Aires, y don Ramiro Pintado, cónsul general de España en Rio Janeiro. Los citados señores venian acompañados de sus respectivas señoras.

Al despedirse Paco Villaespesa de los pasajeros del «Argentina», desde a bordo le tributaron una clamorosa ovación.

Al desembarcar fué recibido y saludado por el alcalde señor García Alonso, Gobernador señor Palencia, presidente de la Diputación señor Jiménez Asensio, varios concejales y centenares de particulares. La banda de música municipal, durante la recepción, interpretó varias obras.

Villaespesa, emocionadísimo, se mostró agradecido por el recibimiento que hubo de tributársele.

Desde el muelle, seguido de numerosos amigos, se trasladó al Hotel Continental, donde permanecerá ocho o nueve días, marchando después a Madrid.

Paco Villaespesa, según nos decía, marchó por vez primera al Sur de América, el año 1917, regresando a España el 1920.



18 de Agosto de 1931. Horas después de desembarcar del «Argentina», Villaespesa descansa en el vestíbulo del Hotel Continental; a su derecha, el entonces Gobernador Civil, otro literato, pintor y periodista, Ceferino Palencia Tubau; al otro lado, el Alcalde de la Ciudad, Guillermo García Alonso; en un extremo, María, la esposa del poeta, tras Villaespesa y Palencia Tubau, Juan Martimar. (Foto: Domingo Fernández Mateos)

quedó hospedado. Según nos informa, sin citar la fuente, Florentino Castañeda en un artículo publicado en *“La Voz de Almería”* del 17 de agosto de 1978, el fotógrafo Domingo Fernández “tiró infinidad de placas del recibimiento”.

El doctor Álvarez Sierra, que atendió durante muchos años a la familia Villaespesa y al propio autor hasta su lecho de muerte, se muestra sorprendido por la enfermedad que le llevó a la tumba, a pesar de haber sido tratado correctamente por reconocidos especialistas tanto en Brasil como en España, basando su sorpresa en la complexión y vida sana del poeta alpujarreño; *“el organismo fuerte, libre de taras orgánicas; que había llevado una vida regularmente higiénica, que carecía de antecedentes patológicos y que reunía condiciones para haber muerto octogenario”*. En definitiva, el médico achaca su fallecimiento al exceso de trabajo y los disgustos, especialmente el que le produjo la desaparición de los documentos que trajo de Iberoamérica y, según el periodista Juan Martimar, bastantes obras inéditas.

Al cabo de unos días de estancia en la capital, el 28 de agosto, en plena Feria de Almería, sin estar programado con el tiempo necesario, pues ni siquiera se había pensado en su celebración, en la glorieta del parque donde se alzaba

la estatua de Navarro Rodrigo, se instaló una tribuna adornada con flores. Antes de comenzar el acto ya se encontraba totalmente ocupada por las autoridades, personalidades de más relieve, entre las que se encontraba Carmen de Burgos *“Colombine”*, así como la reinas y damas de honor elegidas aquel año con motivo de las Fiestas de la Patrona de Almería, que rodeaban a Francisco Villaespesa.

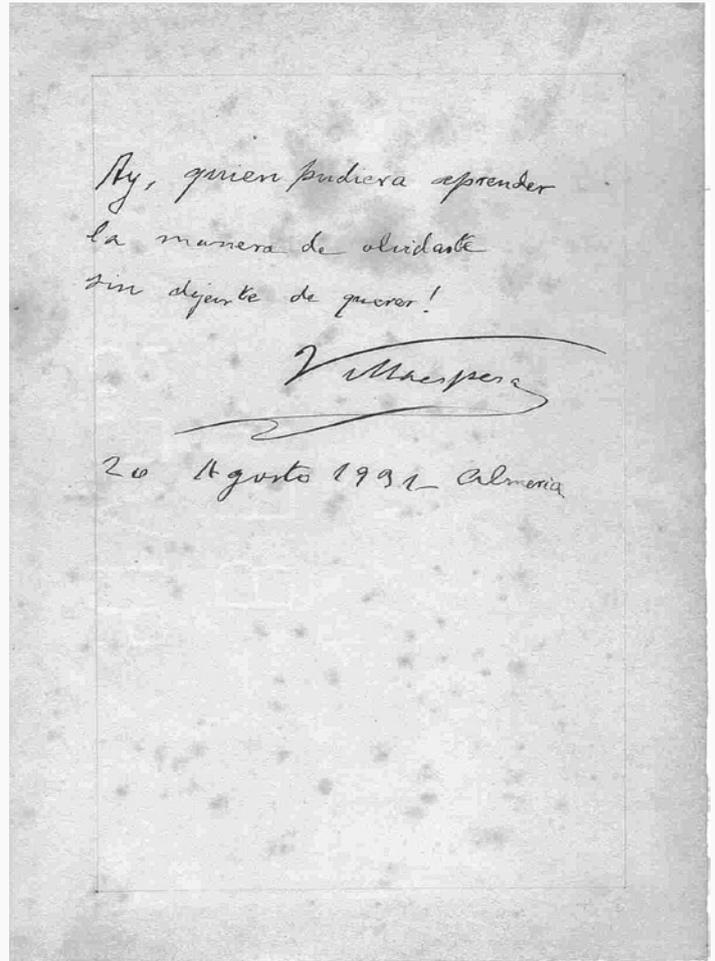
Comenzó el acto con la lectura por el Oficial Mayor del Ayuntamiento, Sr. Jiménez, del acta por el que se nombra hijo po de la capital al poeta y se disponía la celebración del acto. Hizo la ofrenda del homenaje el Alcalde Navarro Ruiz, ensalzando ardientemente la figura de Villaespesa y su significado universal, tras lo que el poeta se levantó vivamente emocionado para dar las gracias a sus paisanos por el homenaje que le tributaban.

Tras las palabras, entrecortadas por la emoción, de Villaespesa, tomó la palabra el director de *“El Censor de Cuevas”*, Diego Soler Flores, leyendo un poema de Salvador Aguirre, dedicado al escritor, que fue muy aplaudido, tras lo que llegó el momento más álgido del homenaje cuando José María Martínez Álvarez de Sotomayor tomó la palabra para recitar su salutación

a Villaespesa, escrita ex profeso para el homenaje, escuchando una formidable ovación y recibiendo la felicitación de todos los presentes al tiempo que Villaespesa, muy afectado, se fundió en un entrañable y emocionante abrazo con su compañero en las lides literarias.

Tras otras intervenciones poéticas cerró el acto Villaespesa que, tras mas palabras de agradecimiento, terminó con la lectura de su poema "Alma española" que se oyó, según las crónicas, en profundo y emocionado silencio, tras el cual se escuchó una impresionante salva de vítores y aplausos.

Informaron del evento los días siguiente, tanto los diarios de la capital; "La Crónica Meridional", "Heraldo de Almería", "Diario de Almería" y "La Independencia", como el de Cuevas de Almanzora; "El Censor", que además dedicó a Villaespesa abundante espacio con significativos escritos del propio director, Diego Soler y Miguel Flores González-Grano de



Manuscrito de Francisco Villaespesa. Almería 1931.

DEL MOMENTO

Ayer, en el vapor "Argentina", llegó a nuestra capital el poeta Francisco Villaespesa

Al hacer nuestra acostumbrada visita a los centros oficiales, ayer mañana, nos fué comunicada la noticia de que en el vapor «Argentina» llegaría a las cuatro de la tarde el glorioso vate almeriense don Francisco Villaespesa.

La noticia tuvo confirmación y a la hora anunciada tuvimos la dicha inmensa de saludar, a bordo del «Argentina», a nuestro paisano ilustre.

ONCE AÑOS SIN PISAR TIERRA ESPAÑOLA :

En una amplia y lujosa sala del hermoso trasatlántico, hemos sido recibidos por el señor Villaespesa. Las molestias del viaje y la emoción que siente ante la proximidad de su tierra natal y sus paisanos le muestran un tanto cohibido.

Su secretario particular, don Vicente Payá, se desvive en atender a todos. En esta labor se ve secundado por Elisa, la simpática y bella hija de nuestro paisano.

Subieron a bordo el alcalde, señor García Alonso y varios concejales, los que dan la bienvenida al señor Villaespesa, saludándole en nombre de Almería.

A poco, el gobernador señor Palencia Tubau irrumpe en la sala. El ilustre vate y él, son antiguos conocidos. Se abrazan en extremo emocionados.

El señor Jiménez Asensio, no podía faltar a acto tan simpático.

Preguntado por un repórter sobre lo que ha de durar su estancia en ésta, Villaespesa responde:

—Si he de estar unos cuantos días en alguna parte, ¿dónde mejor que en mi tierra?

—¿...?—
—¿Mi viaje...? Vengo a reponerme, a tomar tierra española.

—¿...?—
—He trabajado mucho estos últimos años. Entre obras originales y traducciones, traigo empapeladas 48, todas inéditas.

—¿...?—

—Desde luego. Todas ellas en verso.

—¿...?—
—Pasados seis u ocho días, cuando me halle algo repuesto, marcharé a Madrid a desmenuver el bagaje que traigo.

A continuación tiene palabras de inmenso cariño hacia su tierra,

En la travesía le ha acompañado el señor Lacal, cuñado de Lerroux, redactor jefe del «Diario Español» de Buenos Aires. También nos presenta al cónsul de España en Río Janeiro, don Ramiro Pintado y a la esposa de éste, que viajan en el «Argentina».

Son impresionadas varias «fotos», apareciendo en ellas dignas personalidades, a ruegos de Villaespesa.

Al abandonar el trasatlántico, nuestro paisano es despedido con una gran ovación por los viajeros del mismo.

En el muelle es recibido por numeroso público y autoridades que le vitorean a su paso.

Al llegar a este punto debemos hacer constar, que la mayor parte de los almerienses ignoraban la llegada de nuestro ilustre paisano.

Acompañado de los señores Palencia y García Alonso, se dirige nuestro paisano en un automóvil hacia el hotel Continental, donde se hospeda.

La Banda de música hace llegar a nuestros oídos las notas marciales de un castizo pasodoble.

¡Ya está Villaespesa en Almería...!

ROBERTO UBEDA

A los cosecheros y exportadores de uvas

Si queréis relacionaros con los principales importadores de frutas extranjeros, anunciarnos en DIARIO DE ALMERIA, que se envía diariamente a los comerciantes de frutas de todo el mundo.

Pedidnos tarifas de precios.

Oro, reproduciendo además íntegro el poema de Salvador Aguirre "A Francisco Villaespesa" y, en columna central y tipografía destacada, el poema "Salutación", compuesto y leído por Sotomayor para su amigo en el homenaje del Parque, así como el texto de un telegrama remitido por Villaespesa al Alcalde de Cuevas el día 29 de agosto que transcribimos dado el cariño, gratitud y admiración que denota hacia Sotomayor y Cuevas de Almanzora: "El alma del Almanzora vibró en los labios de vuestro poeta Sotomayor inundando de emociones la mía; con un abrazo al gran vate, reciba ese pueblo mi gratitud por su emisario. Fdo; Francisco Villaespesa".

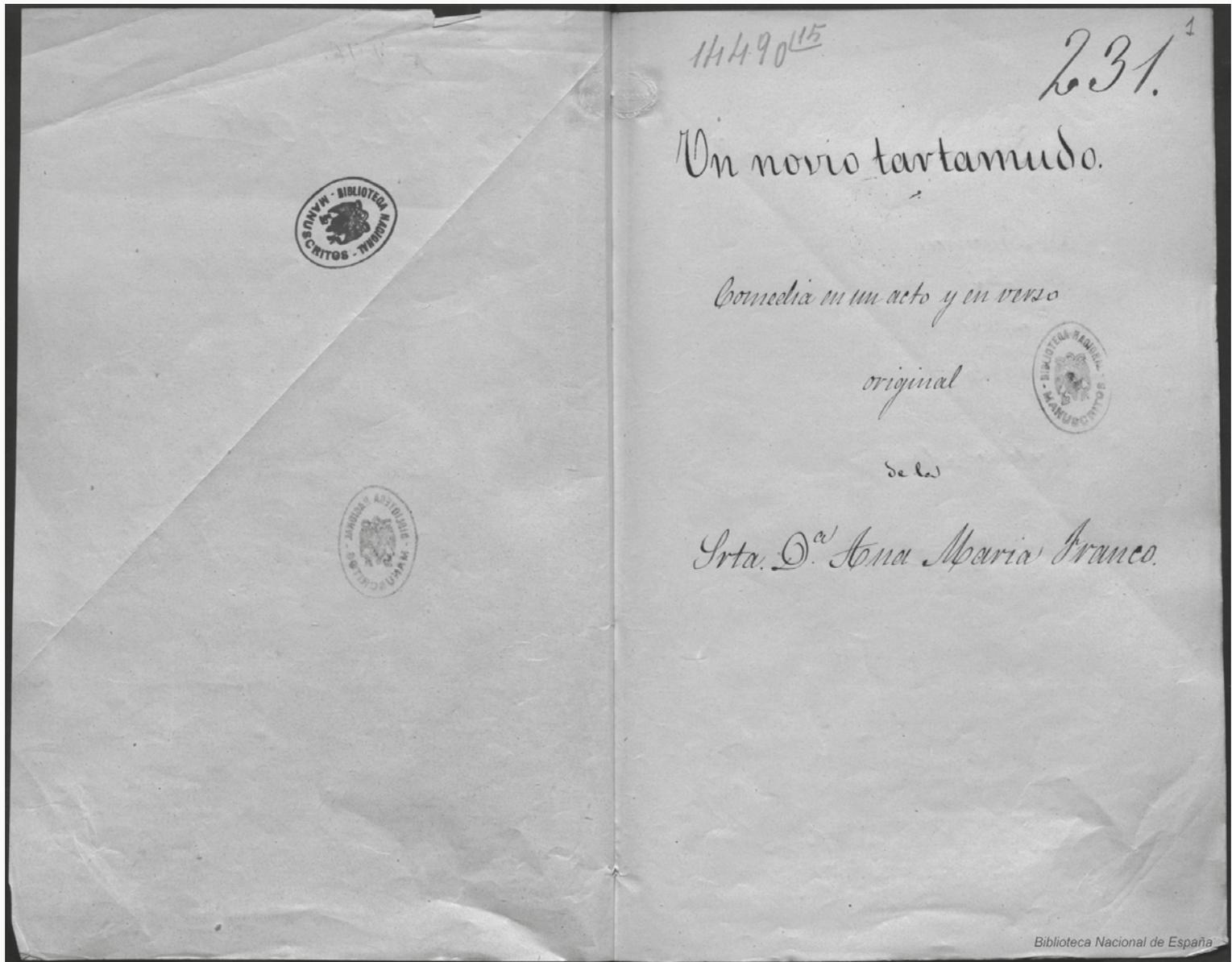
Habría que resaltar la estrecha relación que unió a los dos grandes poetas almerienses Sotomayor y Villaespesa pues, como recogen tanto los autores que tratan a uno como a otro, en especial y respectivamente Pedro perales Larios y Florentino Castañeda, sabemos que el cuevano influyó afanosamente ante su viejo conocido Miguel de Unamuno para conseguir una pensión a su amigo Villaespesa, lo que se materializó en 1934 con un montante de 8.000 pesetas anuales, siendo Lerroux Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. Castañeda se hace eco del error de algún biógrafo cuando afirma que la pensión la concedió el Gobierno Español presidido por Gil Robles, pues éste no fue nunca presidente del Gobierno sino Ministro de la Guerra. Según Castañeda, que transcribe la disposición oficial en su obra "La Alhambra en los versos de Villaespesa", la resolución ministerial no tenía precedentes pues era la primera vez que se concedía a un escritor.

M^a CARMEN LÓPEZ SARACHO
Col. 2163

**ANA MARÍA FRANCO GUEVARA
(1832 - 1872)**

A partir de la segunda mitad del siglo XIX Almería empieza a resurgir tras la decadencia de los siglos anteriores. Se producen importantes cambios que van a conllevar un crecimiento económico y social, con una gran expansión co-

mercial derivada fundamentalmente de la actividad minera y agrícola. La riqueza existente con el desarrollo económico, transforma a Almería en una ciudad burguesa con importantes cambios urbanísticos e incremento de sus in-



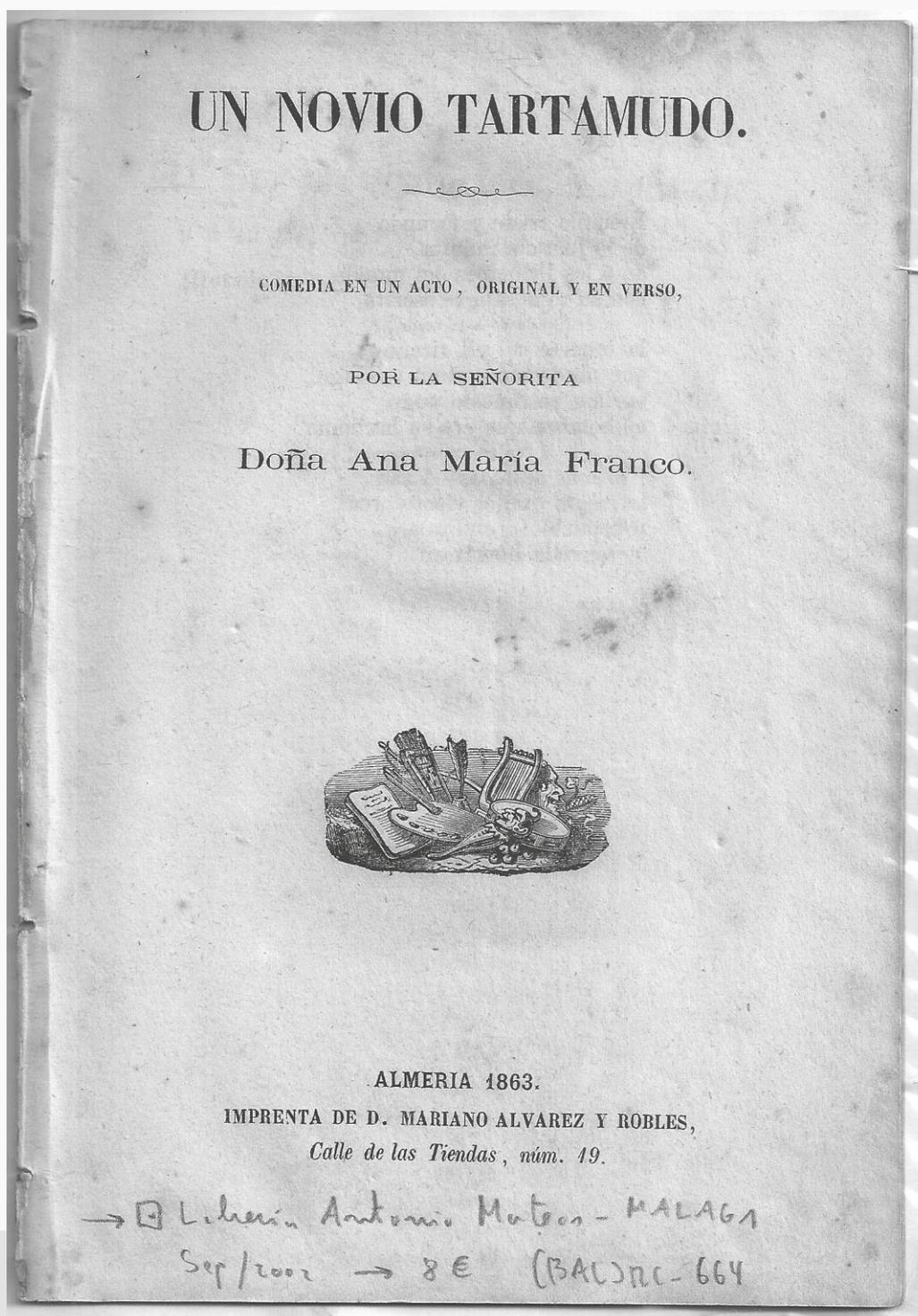
fraestructuras. Se terminan de destruir las murallas para la expansión urbanística de la ciudad, se construyen plazas, calles, se instala el sistema de alcantarillado y agua potable, encauzándose la Rambla Belén y se fija el centro de la ciudad en el Boulevard, actual Paseo de Almería. En 1834 mediante decreto adquiere personalidad administrativa propia independiente de Granada.

Este contexto de crecimiento económico, urbanístico y social, tiene reflejo en la actividad cultural y literaria de la ciudad, llegando a denominar ciertos autores e historiadores esta época como la "edad de oro" de Almería. Una corriente burguesa liberal va a convertir la ciudad antes aislada y pueblerina en una ciudad abierta y cultural.

Empiezan a surgir las sociedades culturales de carácter ar-

tístico y literario, cuyo objetivo era la promoción de la cultura y fomento de las letras como la creación en 1843 del Liceo Literario y Artístico de Almería (formado principalmente por progresistas y demócratas). Igualmente se crean en los años cincuenta las sociedades culturales el Costum (que más tarde conformará la corriente unionista almeriense) y el Círculo (constituida por los moderados). Posteriormente, en 1876 se inaugura el Ateneo.

El principal vehículo de publicidad literaria son los periódicos que tenían un formato y contenido muy distinto al que actualmente reflejan. Eran medios de comunicación donde se alternaban los artículos informativos y la producción artística que contribuyeron sin lugar a dudas a expandir la cultura en la sociedad almeriense al incrementarse el nú-



mero de lectores. Por este medio se conocían las obras teatrales, la poesía, los cuentos y las novelas. Se descubrían así publicaciones vanguardistas respecto a estilos nuevos (romanticismo, realismo, modernismo...). Aparecen también publicaciones específicamente literarias como los periódicos *El Pensil* (1835), *El Deseo* (1844), *El Cascajar* (1845), *El Capricho* (1846), *El Caridemo* (1847-48), la *Biblioteca Literaria de Almería* (1849), o la publicación científico literaria proyecto del Ateneo, *Revista de Almería* (1879). También dichas publicaciones literarias se hacían eco en el diario liberal independiente *Crónica Meridional* (1.876).

El género de mayor producción en estas publicaciones fue la poesía, cuya temática era dispar y abundante, desde la narración lírica de acontecimientos sociales o políticos, hasta los temas universales: amor, vida y muerte.

En esta fructífera revolución cultural no era común encontrar a la mujer. No nos olvidemos que estamos en la mitad del siglo XIX y lo femenino tenía su competencia en el intra muros del hogar. Por ello, aquellas mujeres que abrieron la puerta y se introdujeron en esta sociedad almeriense cultural deben ser doblemente valoradas.

Destaca entre ellas ANA MARIA FRANCO GUEVARA (1832-1872).

Ana María Franco Guevara nace en 1832 en la Carraca, Cádiz, tras fallecer su padre, se traslada a Almería junto a su madre donde vivió en la calle Sócrates.

Empieza a colaborar en 1848 en la revista *El Caridemo* y a participar activamente en las en la segunda etapa del Liceo Artístico y Literario y en las sesiones artísticas y literarias que se organizaban.

En la revista *El Caridemo* empieza a publicar sus poemas que son recogidos junto a otros en *Ensayos poéticos de la Señorita D^a Ana María Franco* (1849). Son un compendio de versos con temática romántica y naturista que reflejan sentimientos de pérdida, soledad y desesperanza. Por entonces Ana María había tenido un desengaño amoroso que la va a marcar de manera definitiva en el resto de su vida. En 1.860 publica Poesías líricas y la comedia Un novio tartamudo.

En el estudio de investigación que realizan sobre la autora Antonio José López Cruces y Josefa Martínez Romero indican que la poetisa no llegó a contraer matrimonio y sufrió el estigma de la soltería y del fracaso de la maternidad.

Pero los poemas de Ana María Franco también reflejan los acontecimientos políticos y sociales de la época. Así escribe sonetos de sentimiento patriótico como *Grito de Guerra* (con motivo del conflicto africano) o los dedicados a Isabel II que visitó Almería en 1.862.

A partir de esta fecha también empieza a colaborar con la revista madrileña La Violeta cuya temática era la literatura, ciencia, teatro y moda. Entre los años 1.962 y 1963 publica también diversas obras teatrales como los juguetes cómicos *Ir por lana* (1862) cuyo argumento desarrollado en parte en verso trata de un hombre de avanzada edad que trata de contraer matrimonio con su pupila desoyendo los consejos de su ama de llaves, y *Amores septuagenarios* (1863), comedia en un acto y en verso en estilo romance donde la autora da lecciones de manera cómica a dos hombres viejos sobre lo ridículo de pretender el amor de una joven. También publica el drama teatral *La mano de Dios* (1863) un ensalzamiento del amor, la virtud y la honestidad a través de la relación de dos jóvenes enamorados de distintas clases sociales.

En 1964 pasa a ser redactora de la publicación religiosa *La Perla de Sión* donde también publica poemas que abordan temas como la Pasión de Cristo o la Virgen María.

El 13 de abril de 1972 a la edad de cuarenta años muere de tifus en Almería.

*No me ofrece, ingrato, el mundo
ni paz ni ventura alguna,
juguete de la fortuna
en mi daño siempre fue.
Nadie arrojará en mi tumba
ni un alhelí ni una rosa
ni sobre mi yerta losa
plegaría alzaré por mí.*

BIBLIOGRAFÍA

- Plácido Langle. *Escritores almerienses. Bocetos biográficos*.
- Josefa Martínez Romero y Antonio José López Cruces. Introducción a la literatura almeriense del siglo XIX. Ensayo cronológico-diccionario biográfico de Almería. Boletín IEA nº 13. Letras.
- Antonio José López Cruces. *Noticia de la escritora Ana María Franco Guevara (1832-1872)*. Homenaje a Eusebio Aranda / coord. por Pascual Morote, 1991.
- Ginés Bonillo Martínez y Olga Cruz Moya. *Poesía y prensa en la Almería del S.XIX*. Revista de humanidades y ciencias sociales nº 17 del IEA.
- María Isabel Giménez Caro e Inmaculada Urán Navarro. *El Caridemo. Revista científica y literaria (Almería, 1847-1848)*. Antología. Monografías, Humanidades IEA.
- José Angel Tapia Garrido. *Almería hombre a hombre*.
- Catálogo de obras en la web de la Biblioteca Nacional.
- Biografía de Mujeres andaluzas.

RELATOS COLEGIALES

GINÉS BONILLO

Escritor

Catedrático de Literatura

EL ÁRBITRO

Por el cuadrilátero se mueven, con las armas en alto como alacranes, tres hombres: los dos boxeadores, que intentan golpearse y evitar los puñetazos del rival, y el árbitro, que vela por la limpieza del combate, alerta para que se cumplan las reglas del deporte.

Al finalizar el tercer asalto, uno de los combatientes está recibiendo una soberana paliza.

Apenas suena la campana, magullado y con las fuerzas al límite, se dirige al rincón donde le espera su entrenador con el banco donde sentarse, retomar aliento y recuperar fuerzas.

El entrenador, con la intención de espolearlo mientras le da aire con la toalla, lo anima.

-Resiste! ¡Resiste! Si él todavía no te ha tocado un pelo. ¡Aguanta! Espera tu oportunidad, que llegará... Siempre llega. ¿Me oyes?

-Resisto, resisto... Pero ¿dices que todavía no me ha tocado él? -responde el púgil, suspicaz, sin dar crédito a las pala-

bras de ánimo que recibe.

-Nada! Si aún no ha llegado a ti. Si todavía no se te ha acercado.

-¿Tú estás seguro? -insiste el pupilo receloso.

-Segurísimo -contesta con determinación el entrenador-. ¡Si lo estás manteniendo a raya a la perfección! ¿O no confías en mí, campeón?

El extenuado combatiente mira hacia la esquina de su adversario, quien espera de pie e impaciente, dando saltitos (como las gacelas para mostrar a los depredadores su inagotable fortaleza física), la reanudación del combate. El desfallecido púgil, a continuación, todavía sentado en el banco examina con preocupación y detenimiento uno y otro lado del cuadrilátero, a izquierda y a derecha, antes de encargarle a su entrenador una importante misión:

-Pues entonces -añade sin mucha convicción-, hazme el favor de vigilarme al árbitro... ¡porque a mí alguien me está pegando!

MIGUEL GILA PUERTAS

Col. 802

ELOCUENTE SILENCIO

Te quise por tu comprensión, pero con mis miedos. Nunca estuve seguro si tu aceptación de mi discapacidad era fruto del amor o de la lástima. No pude oír los compases de la Marcha de Mendelshonn y, quizá, por eso, recorrí la larga alfombra roja de forma descompasada, casi arrastrando del brazo a mi madrina que se debatía entre la solemnidad del momento de mi entrega a ti, impaciente por esperarte al pie del altar, y la coordinación que mantuviera mi paso con prestancia regia. Tampoco pude escuchar aquellas sinfonías que mandaste componer a la Coral, expresamente para la ceremonia. Y cuando nos formularon la pregunta del íntimo compromiso, el silencio quedó roto por un solo "si quiero": el tuyo.

Pero sin decir una palabra, inexplicablemente, sin que dijera nada, me oíste, porque la verdad de mis ojos hablaba

directo a tu corazón. Hubo una certeza en mis ojos que te prometió fidelidad más allá de lo bueno y lo malo, de las alegrías y las tristezas y, sin palabras, supiste comprender que nunca te dejaré. Al sentir tu mano en la mía, sobraron alianzas de oro porque me sentí tu eterno cautivo. Y al salir, los vítores de los invitados me fueron transmitidos por tu abrazo, que hizo oír chasquidos de fuegos artificiales en mi corazón.

Hoy he sabido que cuando abrazamos a nuestra pequeña Lucía, aunque nuestras almas sigan sin poder decir nada, porque la mía no pueda y la suya aún no sepa hablar, se susurran y acarician tiernamente con la tuya porque, como los niños pequeños, tienen un propio lenguaje... y que lo mejor que siempre me has dicho, lo dices cuando no dices nada.

*DIEGO ÁLAMO***LA MARCHA DE CAROLA**

Carolina lleva años, esforzándose en no mostrarse como verdaderamente es. En su cabeza anida un desastre. Un coágulo inextirpable. La imposibilidad de poder soportar el más mínimo reproche de los demás. Hastiada de aparentar ser amable, de disimular la dureza de su rostro, ha decidido no continuar con este viaje.

Con el mismo puntillismo con el que trabaja en un estudio de arquitectura, alineando edificios, diseñando entornos perfectos, anota en un cuaderno los agravios que recibe a diario. Como fotogramas de una película dramática, se suceden en sus anotaciones, los personajes que la hieren y la consumen. Sus compañeros de trabajo, alguien de la familia, un ex novio y su jefe. Particularmente su jefe. Un rastreador que se mueve sigiloso bajo las luces geométricas del estudio y que cada cierto tiempo, carga el aire, como un disparo de una escopeta de postas, utilizando un instrumento tan doloroso como es la lengua, diciendo ... Carola, maja ... Te has comido unos centímetros en esta escalera y un anciano se podría caer rodando y matarse... Ese tono no es apropiado para esa habitación y cualquiera se deprimiría dentro... Falta ventilación en ese cuarto y se asfixiaría hasta un bebé... Y así, jornada tras jornada, el jefe que le habla a ella, para que le escuchen todos, humillándola en voz alta, teniendo que deshacer el trabajo que

realizaba hasta que la tarde se retiraba. En ocasiones, una oficina también puede tomar la forma de un abismo.

Carolina está obstinada en que quien hace de su humillación una rutina, sufra. Ha pagado a un hacker, para que cada vez que su jefe encienda la pantalla de su ordenador, le escupa imágenes inquietantes. Una gota de plomo fundido, que cae lenta, demorándose agónicamente, hasta impactar certeramente en su ojo derecho, abrasando el globo ocular. Un francotirador en Sarajevo, abatiéndolo por la espalda, mientras cruza una calle al ir a buscar comida o un video en el que el Padre Amorth, lucha por liberarlo de una posesión diabólica, entre agitaciones y gritos, colocándole su estola morada en la frente.

Le hubiese gustado una navaja. De esas que se acciona un botón y sale la hoja. Pero optó por causarle daño, haciéndole un maleficio. Le pidió insistente y confiadamente al espíritu maligno al que invocó, que a su jefe se le quedase el hígado como el corcho. Pero el espíritu del infierno se quedó turbado por ella. Tan desolada. Tan dolida. Tan envuelta en su madeja. Y decidió asaltarla, devorarla, cruzarla al otro lado. Tras padecer unos meses una insuficiencia hepática aguda, Carolina murió. Y de su marcha se alegraron a ambos lados de la verja de su cripta mortuoria

*JOSÉ RAMÓN PARRA BAUTISTA***MAMÁ ESTRELLA**

Sé que eres tú quien me observa escondida detrás de sus ojos, esos ojos hondos, como lo son los tuyos, que aún habitan en retazos invisibles que sobrevuelan mi sueño impregnados de memoria y recuerdo.

Aunque a finales de setiembre una lluvia fina suele humedecer las frondosas hechuras de los olivos, encharcando un rímero inmemorial de caminos de albero y arcilla, por el contrario, el día que muestra la fotografía desde la que me miras delata una mañana calurosa de principios de otoño. En la misma se ve flotar al fondo un ramillete de nubes deslavazadas, un cielo despejado moteado con algún que otro nublo oscuro. Días azules de otro tiempo como los que luego me tocarían vivir a mi a esa edad temprana en la que aún estaba cosido a la tierra que vio nacer a tantos de los míos. Días de candidez y consuelo en los que, tumbado sobre la hierba crecida al amparo del Rumblar, veía las nubes moverse con una lentitud plástica, con esa cadencia rítmica con la que oscilaba el mercurio en las probetas del laboratorio del instituto de mi primera juventud.

En la escena estampada en un viejo papel de albúmina con los bordes festoneados, mi familia luce resplandeciente incluso a través del blanco y negro desteñido de una fotografía que alguien hubo de llevar mucho tiempo en una cartera, acaso pegada al corazón, porque la huella de un doblez la atraviesa de lado a lado como una cicatriz. Detrás, en el fondo, puede verse un puente de ocho ojos, la torre rojiza de una ermita, una casa adosada al muro de servidumbre, bordeada por una larga verja de ladrillo cubierto de verdín y forja herrumbrosa, dividida por una puerta inútil anclada al suelo y clausurada por una gruesa cadena, y un huerto descuidado del que se levantan árboles asilvestrados, sin podar, abandonados a su suerte como los muros derruidos de las galerías de la segunda planta de la casa.

Es aún joven la mano de mi padre sobre el hombro de mi madre, apenas un roce, primeriza también la pose inquieta de mis tíos con las camisas arremangadas por encima de los codos, ambos en cuclillas, al igual que la sonrisa de una pareja de novios que apenas si se atreven a tocarse, pero ya por entonces ella, vestida de negro y sentada a lo turco sobre un suelo mullido por el musgo, ya era una anciana. Triste y ensombrecida por una vida desgastada y quizá un buen número de batallas perdidas.

Conforme envejece en las escasas fotos que conservo de ella, la mirada de mi abuela se va nublando hasta que, en la última que cayó en mis manos, una en la que acompaña a mi tía en el día de su boda, su cuello emerge del luto sepulcral que le esconde los tobillos para girarse y mirarme así de frente, atravesando la noche oscura, el tiempo inútil, dejándome ver que quien me mira ahora desde el otro lado del papel impreso realmente ya no es ella, que su mirada esconde la forma con que mi madre me viene observando desde que tengo uso de razón.

Yo no conocí a Mama Estrella, o si lo hice no fue con el tiempo suficiente como para recordarla, pero ahora sé que solo era cuestión de tiempo para que mi madre, ya convertida en eterna, la devolviera a mi recuerdo. Dos mujeres que me dieron la vida y que, con el tiempo, quizá con parecidas derrotas, como en una premonición, han acabado confluyendo en una sola.

Ahora sé con certeza que esa mirada familiar constituye el único lugar donde voy a ser capaz de refugiarme, quien sabe si para siempre. La mirada de donde vengo y la que me espera, la que ya posiblemente esté construyéndose en estos momentos en mis propios ojos, calando poco a poco sobre mis gestos, mi rostro, para convertirme en quien realmente siempre he sido. Como una lluvia fina de setiembre.

La Llamada

Por La Corsaria de Pechina

Para mi amigo Paquito (Bollo) Guerrero

Tras cuatro décadas de peregrinaje
arrastrada por vientos solares
nuestra emisaria terrícola espacial
continúa propagando la quinta sinfonía
por el espacio interestelar.

En la más absoluta, inmensa, soledad
más allá de nuestro sol, entre estrellas sin nombre
se alza la sorda voz de la Humanidad.

Mientras, en la hambrienta e inhóspita tierra
un conjunto de algoritmos osa terminar
la sinfonía inacabada de Shubert.

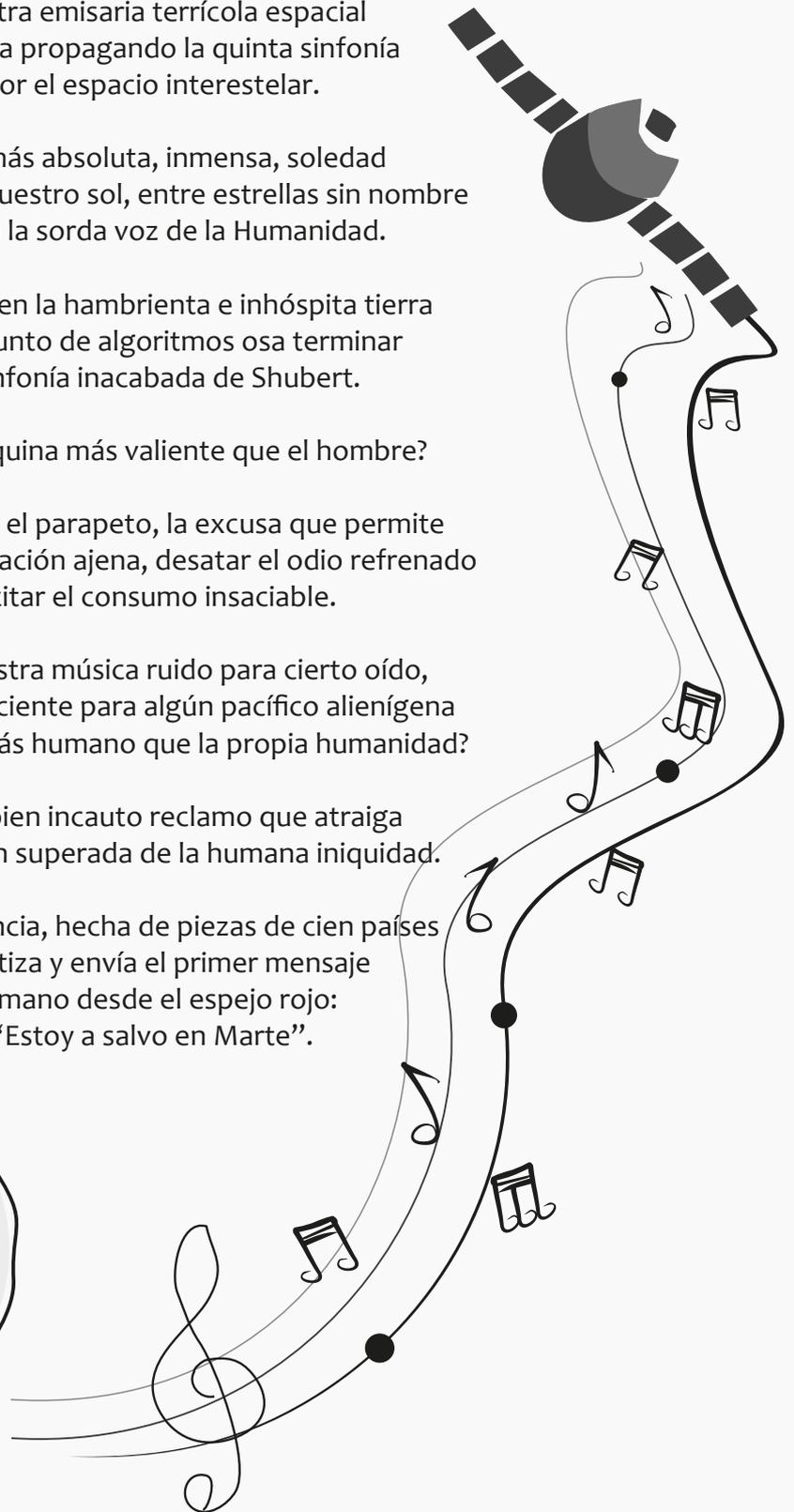
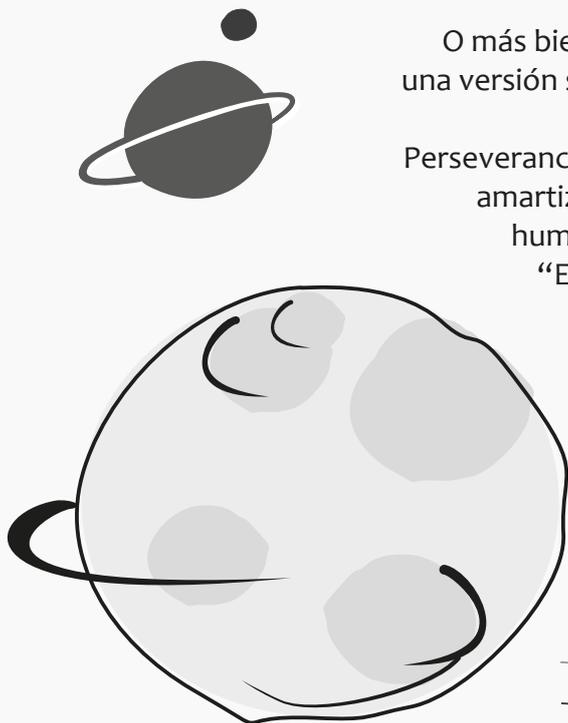
¿Es la máquina más valiente que el hombre?

O más bien el parapeto, la excusa que permite
usurpar la creación ajena, desatar el odio refrenado
incitar el consumo insaciable.

¿Será nuestra música ruido para cierto oído,
engaño suficiente para algún pacífico alienígena
inocente y más humano que la propia humanidad?

O más bien incauto reclamo que atraiga
una versión superada de la humana iniquidad.

Perseverancia, hecha de piezas de cien países
amartiza y envía el primer mensaje
humano desde el espejo rojo:
“Estoy a salvo en Marte”.



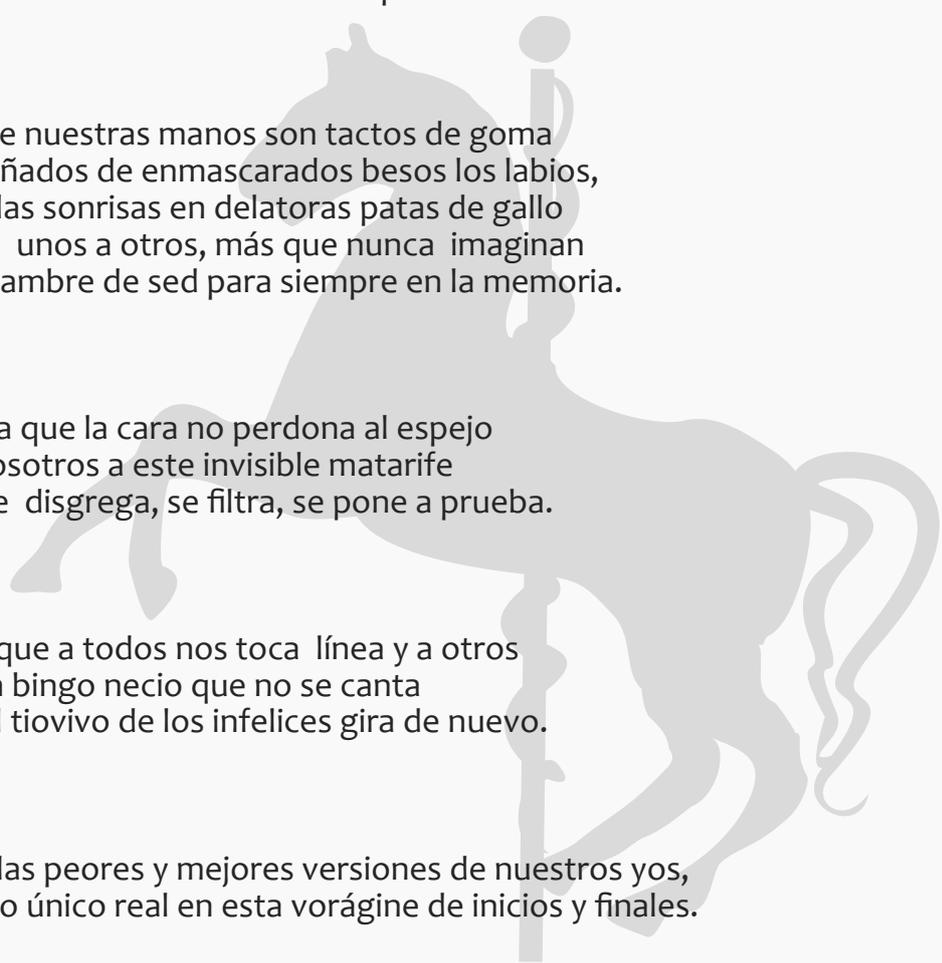
Ahora

Por JUAN CARLOS GASCON



Ahora que la naturaleza nos encierra en el área,
mientras cuela chinas en nuestros zapatos más cómodos,
y las prórrogas son infinitas promesas de una lucha tenaz
y seguimos bombeando frenéticos balones de oxígeno.

Ahora que nuestras pupilas reflejan vistas achicadas,
corazones encendidos, estaciones de otras vidas,
anhelos abrazados a luminosas pantallas
como braseros de un invierno impostor.



Ahora que nuestras manos son tactos de goma
y tenemos preñados de enmascarados besos los labios,
sublevadas las sonrisas en delatoras patas de gallo
y las cabezas, unos a otros, más que nunca imaginan
induciendo un hambre de sed para siempre en la memoria.

Ahora que la cara no perdona al espejo
ni nosotros a este invisible matarife
y el amor se disgrega, se filtra, se pone a prueba.

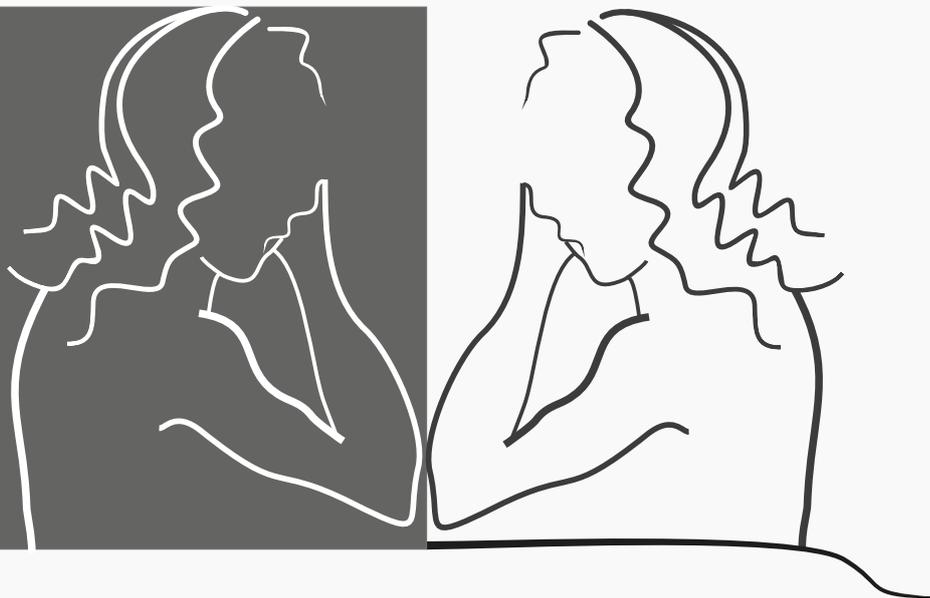
Ahora que a todos nos toca línea y a otros
un bingo necio que no se canta
mientras el tiovivo de los infelices gira de nuevo.

Ahora que surgen las peores y mejores versiones de nuestros yos,
y este libre dolor, es lo único real en esta vorágine de inicios y finales.

Ahora que este perpetuo y necio mundo
cae en la misma trampa de siempre,
y el que quiso dominar se ve dominado
por legiones de invisibles cadenas
tapizando en escamas una cruel certeza,
la piel de los que aún nadamos.

Ahora que el equilibrio de la vida es
una clase a la que seguimos llegando tarde
un cielo al que seguimos poniendo precio
un milagro que continuamos erosionando.

Será verdad que somos los nuevos herederos de las proezas,
habrá servido todo esto para algo?



Sacacorchos Perdido de Camino

Por Manuel Hempe

Colegiado N° 4907

A Gregorio Samsa, insecto.

Sacacorchos perdido de camino,
encontrado en el abismo oscuro,
que nunca espero encontrar.
Ya sabes que cielo es inferior,
perdido en caminos destrozados,
por el azar encontrado por casualidad.

Quiero ser un cobarde,
la vida se presenta como un fortín,
que no quiero, ni deseo.

Si me lo dan, lo espero,
con el hambre de un león.

Hambriento por la pobreza de la comida.

Vida no te espero, quiero nada,
nada contigo.

Sólo, recordar a los poetas,
de mi generación hechizada,
por el opio,
cuantos amigos por el camino,
que nadie leerá, sus poemas,
conmensurables, que alguna vez,
intenté leer, sin saber que
yo también perdí con ellos,
caí en su abismo.



ALMERÍA LETRAS

TIEMPO DE ECLIPSE

Fernando Martínez López

Baile de Sol, 2021

En marzo de 2.021 Fernando Martínez López fue premiado por el jurado del XXVII PREMIO ANDALUCÍA DE LA CRÍTICA DE NARRATIVA por su novela *TIEMPO DE ECLIPSE*.

EL Premio Andalucía de la Crítica reconoce a los mejores libros publicados en Andalucía en sus distintas modalidades. *Tiempo de Eclipse* fue seleccionada como la mejor novela publicada en Andalucía en 2.020 valorando que se trata de una novela que retrata "lo que sucede en la Barcelona de principios de los años veinte del pasado siglo, años previos a la dictadura de Primo de Rivera, en pleno hervor sindicalista y furor anarquista, en el que una serie de personajes, combinados los verdaderos con los falsos, todos ellos de gran fuerza, contienen por igual para lograr el amor de una mujer, el fortalecimiento de la lucha obrera, la conciencia social universal y sus contradicciones. Novela de carácter, que transcurre en un escenario historicista, con ritmo cinematográfico y escritura de sorprendente amenidad".

Fernando Martínez es ya conocido de nuestra revista, donde se han reseñado varias de sus obras y ha participado en la sección de relatos. Un autor que ya está haciendo historia en nuestra literatura contemporánea con un gran reconocimiento a nivel nacional. Esta vez, contamos con el lujo de que sea el propio autor quien nos presente su obra, agradeciendo su generosa colaboración una vez más.

PRESENTACIÓN TIEMPO DE ECLIPSE POR FERNANDO MARTINEZ LOPEZ

Tiempo de eclipse surge durante un paseo hacia uno de los lugares, para mí, más significativos del Parque Natural de Cabo de Gata, Cala Higuera. Accediendo a ella por el camino de tierra que permite abordarla, me asaltó una idea repentina, y es que es así como nacen muchas historias, un destello que es un universo primigenio, aún por formar, pero que atesora en ese germen inicial todo el poder de un *big bang*. En mi caso, mi cerebro se volvió caprichoso y apareció impresa en sus neuronas la imagen de Albert Einstein visitando España en el año 1923. También, este cerebro rebelde me dijo algo más: ¿por qué no novelas lo que sucedió en dicha visita? Yo había leído bastante sobre este acontecimiento, pero de eso hacía ya mucho tiempo y no había vuelto a pensar en ello. ¿Qué mecanismos ocultos logran que afloren estas ideas? No sabemos, pero tampoco me preocupa, más bien me gusta pensar en una suerte de magia literaria, en esas musas que revolotean como espíritus traviesos para tocar con su varita a quienes ellas deciden.

Pero claro, una cosa es que surja esa chispa primordial y otra construir una historia completa con su consiguiente complejidad. Ahí comienza el verdadero trabajo del escritor, dedicarle horas, semanas, meses a construir el armazón de la novela, su trama, su argumento, en dar vida a los personajes, cada uno con su idiosincrasia. Y sobre todo, y también, mucha documentación, inevitable cuando se escribe acerca del pasado histórico pero que supone también un gozo por el aprendizaje que se obtiene de la revisión de libros y artículos relacionados con el tema del que se quiere escribir. Así aprendí muchos más detalles sobre Albert Einstein, y también sobre las circunstancias que dieron lugar a la época del pistolero en Barcelona, y también sobre sindicalistas míticos como fueron el Noi del Sucre y Ángel Pestaña, y también sobre la geografía de Barcelona y Madrid y su acontecer social en los años 20, y también muchas cosas más, una recompensa para quien se aventura en un trabajo de investigación y que queda reflejada en el apartado histórico de *Tiempo de eclipse*.



Y con estos mimbres se tejió la novela que, curiosamente no tiene a Albert Einstein como personaje principal, sino que la verdadera protagonista (exigencias del guion literario) es Olimpia Balaguer, una mujer cuya belleza perturbadora le va haciendo agujeros a su vida. Es cierto que se abordan muchos aspectos de la vida de Einstein, que como narrador realizo el portento o la arriesgada irreverencia de introducirme en sus pensamientos para analizar distintos aspectos sociales y políticos, que los hilos argumentales terminan entrelazándose para que confluya su destino con el de Olimpia Balaguer, pero es ella, como digo, y sus vicisitudes los verdaderos ejes en torno a los cuales gira la novela.

Tiempo de eclipse no es una obra amable. Al contrario, retrata una época dura y utilizo en algunos pasajes una narrativa que podríamos calificar de incisiva, que deja sin aliento. Se trata también de una historia que en ocasiones ralentiza la acción, incluso la detiene (algo por otro lado inusual en mis obras) para embarcarse en una reflexión sobre temas diversos, principalmente por medio del pensamiento analítico de Albert Einstein y por el discurso del Noi del Sucre. Es un viaje temporal a una época especialmente convulsa en la historia de España y del resto del mundo. Es también la novela que más quebraderos de cabeza me ha ocasionado, porque tras la lectura previa de colegas y amigos, la revisión de la misma ha dado lugar a tres versiones diferentes: la original y más larga; la actual, en la que se elimina una de las líneas argumentales de la original; y una tercera, la más corta, en donde incluso desaparece (oh, sorpresa) el personaje de Albert Einstein y brilla con luz única Olimpia Balaguer. Quizá, en un futuro, y pecando de vanidad, pero también con evidente sentido del humor, los estudiosos de la obra literaria de Fernando Martínez López rescaten del olvido, cual evangelio apócrifo, las versiones que quedaron relegadas en los polvorientos archivos del ordenador.

Almería Letras**TRIGO LIMPIO**

Juan Manuel Gil
Seix Barral, marzo 2021

Juan Manuel Gil (Almería, 1979) obtuvo en febrero de este año el premio Biblioteca Breve de novela con *Trigo Limpio*. Desde entonces su nombre ha viajado por periódicos, programas y revistas literarias, de norte a sur, de este a oeste. La crítica le mima y los lectores juegan en aquel barrio que levantó sus armas contra la construcción que iba a impregnar de ruido y gasoil sus vidas, el aeropuerto. Desde entonces, los que le hemos leído nos deslizamos por esos pasadizos de la infancia, la inocencia y la búsqueda de la identidad. Ya lo hicimos también en su anterior libro *Un hombre bajo el agua* (Expediciones Polares, 2019).

El narrador que es el protagonista, es un escritor que recibe noticias de un amigo de la infancia que le propone novelar aquellos tiempos. En este camino, va descubriendo que los recuerdos no siempre fueron la historia, y no todo es trigo limpio. El humor impera en la narración como un bofetón de realidad, como una gran hostia dada a mano abierta. Y así cuando se evoca la infancia desde la nostalgia se convierte en *"esa peligrosa jalea real que lo suele pringar todo"* y *"acude al cielo de la boca"*.

Los diálogos son ágiles y van mostrando a los personajes, como lo fueron en esa edad cercana a la pubertad donde también imperan los demonios, mientras un balón recorre la pista del aeropuerto. Los encajes de los diálogos son un ejercicio de memoria, en los que Simón (el amigo que contacta con el narrador para escribir la historia) pretende ser el personaje principal y el del síncope y el del

fallo multiorgásmico son secundarios. Un misterioso hombre, Huéscar, termina de unir esos pasadizos mientras una madre sentencia: "os mataría ahora mismo con este martillo si no fuera porque no hace ni un mes que he blanqueado toda la casa".

Es el mismo narrador también quien nos va mostrando la construcción literaria de su historia, un homenaje a la literatura. Nos asoma la lectura del libro a la fantasía del Quijote y a la picaresca del Lazarillo. Ya lo dice el propio autor en la nota al final del libro cuando resalta el homenaje a los autores que lo han marcado como lector.

Ya le advierte Antonio Orejudo en el prólogo del libro. Quien se pasa la vida entre libros, acaba percibiéndola como si fuera una obra de ficción y comportándose como un personaje de la trama. Las cosas funcionan en la vida si lo hacen narrativamente. Y en ese anuncio, Juan Manuel Gil celebra y ensalza la ficción, la fabulación, literatura, el arte de narrar y todo ello desde un barrio del extrarradio de Almería en los años 90.

"La vida –también la literatura, claro– dispone de una serie de pasadizos que conectan entre sí".

Son estos pasadizos los que van conectando la narración en *Trigo Limpio*, pero también son pasadizos conectados en la lectura, en los libros, en la escritura, y en propia vida que a veces de manera impostada nos endulza la melancolía.

Un buen libro por el que viajar a nuestros pasadizos.

Almería Letras

LA BORDADORA DE SUEÑOS

Manuel Gila Puertas

Círculo Rojo

La bordadora de sueños, la primera novela del jurista y almeriense de adopción Manuel Gila Puertas, quien después de una dilatada trayectoria literaria como autor de relatos y cuentos, ha escrito con un halo especial, una novela de la plenitud del amor, pero una novela romántica.

La afirmación podría ser una verdad fehaciente, notoria y pública, si no fuera porque la historia que narra magistralmente Gila Puertas está tejida con los hilos resistentes de colorido sin igual del paso del tiempo, de ese tiempo inexorable, tiempo de sacrificio, en donde convergen de igual forma, la generosidad sin límites o una visión trascendente de esa realidad a pie de calle.

Una novela editada por Círculo Rojo para leer en no más de tres horas continuadas sus 158 páginas sin perder conexión alguna con el hecho causante, siempre conectado al cordón umbilical que da voz a las silenciadas protagonistas de una época de negro ruan en nuestra historia con mujeres valerosas, que a la sombra de los restos del naufragio se convirtieron en anónimas heroínas, y con su rol fueron tejiendo con sentires humanísticos la trama invisible de las futuras generaciones, las cuales, con no poco esfuerzo y tesón, años después, fueron los valedores de un sistema de libertades y derechos.

Mujeres que tras el pedaleo al compás ruidoso de la máquina de coser y las planchas oxidadas de carbón con iluminación espacial tenue, con frío y sudores, renunciaron a sus sueños y se conformaron con mostrar a sus hijas que los sueños, como el amor, pueden convertirse esas ilusiones telúricas en realidades, en un bello lienzo.

Jacinta, Tina, Aurora, y tantos nombres más a los que podríamos poner rostro y parentesco, como fueron el caso de mis tías maternas *María y Francisca Martínez Oña*, son parte de esa historia silenciada en la que bullía una realidad hecha a medida de los hombres, en realidad, la viva imagen de una sociedad todavía lejos de la igualdad jurídica y social.

El amor es su faceta más generosa y casi la más egoísta; el amor y la renuncia a la felicidad para que se cumplan los sueños del ser amado. Líneas amanuenses de Gila Puertas que dan a todo el relato una impronta de aventura, tan trascendente como la vida misma.

Es la forma de un destino bordado entre punzada y punzada con paciencia y desengaños, con determinación y renunciaciones, y con dolor, con mucho dolor, del que deja huellas visibles y del que llena el corazón y el alma de costurones invisibles suturados con miramiento esos dobladillos sobre la tela, porque a menudo en la vida sucede al revés y nada es lo que parece, o tal vez sí y la protagonista es su *alter ego* con otro nombre y otra voz.

Cuando lo estaba leyendo lloré, porque vi en esas protagonistas a mis tías nombradas, Francisca y María Martínez Oña, esta última con apenas sesenta años cumplidos quedó ciega por haber estado cosiendo día y noche, noche y día, dejándose en el camino ese trocito de amor y terminando ambas, en el rescoldo de las tibiezas de una residencia.

Manuel Gila con exquisitez lingüística, con excelente sintaxis gramatical, va narrando una historia de la que también ellos son protagonistas y no precisamente secundarios. Sus palabras van perfilando la fuerte personalidad del hecho causante de la historia: Tina.

Una tapiz con una inmensidad de colores y entre blancos y negros, que hacen del verbo que el autor, Manuel Gila Puertas, ha ido tejiendo de forma escrupulosa y con rectitud historiográfica una narración para ir conduciendo a los ávidos lectores como una hebra no visible de una cometa en un celeste cielo azul marino del mediterráneo, para demostrarnos que también se puede encontrar la plenitud de la vida a través del amor del corazón de la persona amada sin necesidad de renunciar a ella e incluso más allá de la muerte del cuerpo, al permanecer en la espera la contrita alma.

En conclusión de la sinopsis. Una novela narrativa bien definida, estructurada, codificada, alimentada en cada una de sus esenciales partes con el alma, el corazón y la razón, lo que convergen como un cordón umbilical en el auténtico y verdadero amor inteligente con la impronta de los sentimientos más humano, más sensibles, de mayor ternura, de las personas de bien.



Podría hacer un repaso más extenso, pero no lo necesita por llevar implícito un halo literario, pero indicar, que determinados momentos de su lectura, especialmente en las primeras páginas con matices de un real dramatismo, afloraron lágrimas, las cuales se mantuvieron rociando mis ojos con esos sentires narrados a lo largo de la lectura del hilo conductor del centenar y más número de páginas amanuensemente escritas.

Muchos de los elementos que hace mención me he identificado con ellos, siéndome muy cercanos determinadas vivencias expuestas con exquisito rigor historiográfico y fácil comprensión para que los latidos del corazón permanezcan atentos, paso a paso, para hacerse operativa la frase: ...bellos hilos dorados un gran sol que recupere el verano perdido y apacigüe la naturaleza humana.

Nací entre agujas y dedales y me dejó esa impronta; muchas gracias, mi humilde gratitud por su generosa confianza.

Rafael Leopoldo Aguilera Martínez

*Almería Letras***LOS NÚMEROS ESFÉRICOS***Francisco García Marcos*Reseña JRC. Fuente: <https://www.comunicae.es>

Los números esféricos narran historias, en modo de relatos, de las vidas cotidianas de personajes cuyo telón de fondo es la transición española. Por sus páginas desfilan distintas identidades que reúnen los rasgos propios de una sociedad cambiante, que acaba de dar los primeros pasos hacia la democracia.

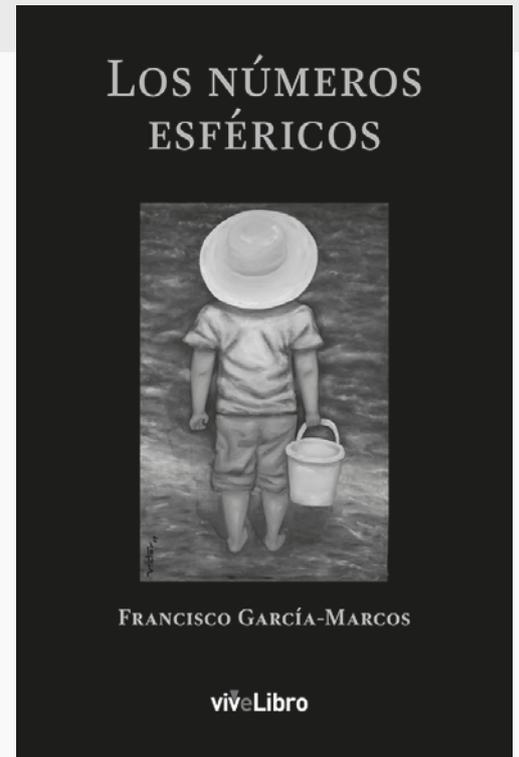
Su autor, Francisco García- Marcos (Tarrasa, Barcelona, 1959), catedrático de Lingüística General en la Universidad de Almería y autor de 26 libros e innumerables artículos científicos, pone en valor en esta obra su faceta más literaria.

Conduce hacia el pasado más reciente desde relatos independientes, aparentemente. Aunque que poco a poco se van difuminando a lo largo de la lectura.

Los personajes se entrecruzan compartiendo escenarios, en ocasiones, además de vivencias y relaciones personales. Un viaje único con distintas perspectivas.

En principio un libro de relatos, ambientados en Cataluña y Andalucía, durante los años 90. Pero, al mismo tiempo, hay varias historias que evolucionan a lo largo de esas páginas a través de los relatos. De hecho, "*Los números esféricos*" admiten dos lecturas: como libro de relatos y como narración novelada.

El autor aclara en unas declaraciones que, aunque siempre hay un trozo de tí en toda creación artística, no solo en la literaria, no hay nada autobiográfico en sentido estricto. Es todo ficción.

**MINUCIAS Y ARGUCIAS***J.M. Beiro***Sinopsis**

Iván Weyler es un joven juez con una carrera de éxito. También es egoísta, arrogante, narcisista y con una falta de empatía que le impide comunicarse con normalidad con el resto de los seres humanos. Admirado y envidiado, la gran frustración de su vida ha sido un fracaso como escritor. De forma inesperada, Weyler se verá involucrado en un crimen que dará un giro inesperado a todas sus expectativas.

Reseña personal

José Manuel Beiro es almeriense y Letrado de la Administración de Justicia. Trabajó en el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción en Vera desde el año 2004 hasta el año 2006. Tras quince

años ininterrumpidos en el Juzgado de lo Penal número 2 de Barcelona, en la actualidad está destinado en Madrid en el Ministerio de Justicia.

Beiro es el autor que ha escrito esta novela tan interesante que tienes en tus manos. Jurista vinculado con la administración pública y muy implicado en temas relacionados con el compromiso social, es en la ficción escrita donde alcanza su mayor vía expresiva. Persona de carácter reservado, en su obra se refleja la importancia de la transformación tecnológica y el efecto que tendrá en nuestra vida profesional y social.

M^a Carmen Rojas Martínez
Colegiada 2921



J.M. Beiro

**MINUCIAS
Y ANGUSTIAS**

Almería Letras

PALACIO DE JUSTICIA*Rosa Burgos*

Rosa Burgos López, granadina y mala-gueña de adopción, ha desarrollado su labor profesional como Secretaria de Juzgado (hoy Letrada de la Administración de Justicia), y es precisamente desde esa experiencia de donde nace un libro intenso, a veces desgarrador, siempre comprometido y, a pesar de todo, bello. Es un libro de poesía cuyo contenido sorprende a quien presupone que se trata del típico poemario dulce, que habla sobre el amor, el desamor, las estaciones o las flores. Este libro del que hablo es "Palacio de Justicia", ya su título nos indica de modo claro e indubitado cual es el tema principal sobre el que versan los poemas. Rosa es una mujer que no ha ejercido su profesión como un mundo aparte de su vida personal, sino que su implicación ha sido total. Sus poemas son un grito frente a una justicia que lleva los ojos tapados, pero la aplican seres humanos con los ojos bien abiertos. Experiencias desgarradoras que le han sacado los bellos poemas que hieren al lector en su fibra más íntima. Todos nosotros podemos vernos reflejados en cualquiera de ellos. Abogados, jueces, fiscales, letrados de la administración de justicia, cada uno desde su función en la aplicación de las normas escritas al caso concreto, normas que no tienen ojos ni corazón, nos encontramos a diario con que tenemos que actuar en asuntos en los que sabemos que la solución según la norma es una verdadera injusticia, desgarrando nuestro corazón una y otra vez. Las cicatrices que esta experiencia deja, las plasma con maestría Rosa en su poemario. Quien no ha tenido que actuar en un procedimiento de desahucio, dejando a una familia literalmente en la calle, o en un procedimiento de tutela, en el que se le retira la misma a unos padres, y ha vuelto a casa con el corazón destrozado? Aunque no sería capaz de elegir un poema concreto, ya que todos ellos me han conmovido hasta la médula, valga como muestra este, que a pesar del lenguaje aparentemente objetivo y distante, está colmado de ternura:

"ENTRADA Y REGISTRO EN CASA HABITADA"

*La extendo yo,
Secretario judicial,
para hacer constar
que en todas las ciudades del planeta
hay barrios marginales
y son lugares, por nombrarlos
de algún modo, donde abundan,
esparcidas por las calles,
bolsas vacías de grandes almacenes
que vuelan de aquí para allá
como si fueran el alma de los moradores
Que la policía insta en el Juzgado
entradas y registros de moradas
para casas sin ventanas
con paredes de cartón
y cielo de uralita.
Que de comisaría, más bien de noche
salen coches en caravana,
cercan las casas a oscuras
y avivan con linternas
los ojos de las moscas.
Que, al abrir con violencia
la puerta de la estancia,
veo, alrededor de una mesa,
a unos cominos y a unos padres con largo
historial de menudeo*

*a los que imagino arrastrando la chatarra
por atajos confines a la autovía.
Que sobre la mesa, trozos
de pan, salchichón, papelinas
y un cuchillo para repartir
la dosis y la cena.
Que la casa es una sola habitación
donde un colchón y una manta terminales
arropan a esos ocho ojos sin cuerpo.
Que los policías palpan, con guantes
de goma, el desamparo
y se incauta el cuchillo.
Que entra de la calle una gallina,
sortea nuestras piernas y camina
decidida a un lugar.
Que se hace llamada telefónica
a un centro de acogimiento.
Que como se llaman vuestros padres,
a que se dedican, cuantas veces
comes al día, que si vais a la escuela, etc.
Que los padres quedan detenidos
que tienen ustedes derecho
a guardar silencio, a no confesarse
culpables, a designar abogado, etc.*

*Mientras en un cajón entreabierto
del único mueble,
la gallina incuba sus huevos.*



La rabia, la impotencia y la conciencia desgarrada, es un sentimiento común que nos asalta en muchas ocasiones, cuando actuamos en defensa o acusación haciendo valer normas sin corazón, en nombre de una justicia ciega. Rosa refleja con maestría y con inmenso dolor, emociones, que podría suscribir cualquier abogado, Juez, Fiscal o Letrado de la Administración de Justicia a lo largo de su carrera profesional. En definitiva, es un placer leer este poemario que conmueve e invita a meditar.

Antonia Amate Ramírez
Colegiada 1073

*Almería Letras***EL ESTADO PERFECTO***Antonio Pintor López*

En este libro utilizó la lógica, las enseñanzas Aristotélicas, y aunque la editorial diga: "Nuestro autor, Antonio Pintor López, nos deja este ensayo en el que reflexiona sobre la idea de una "Democracia Directa", en la que los ciudadanos sean capaces de gobernarse a sí mismos sin necesidad de contar con los políticos como intermediarios", la verdad es que es mucho más que un ensayo o simples reflexiones, es un libro que establece las bases de un mundo nuevo gobernado por ciudadanos libres en Democracia y no en Partitocracia, que propugna acabar con dos estamentos que impiden la libertad del ciudadano: los partidos políticos y sus recaudadores de impuestos.

Además, demuestro como en pleno siglo XXI se está reeditando la Edad Media, aquella en la que la nobleza y el clero tenían a su servicio a los recaudadores de impuestos, que no eran otra cosa que el brazo de rapiña que les permitía su propio enriquecimiento, quienes recaudando el diezmo (el 10% de los rendimientos de la plebe) hicieron grandes fortunas e imperios.

Hoy aquella nobleza y clero ha sido sustituida por los partidos políticos, siendo los políticos la nueva nobleza en el siglo XXI y los inspectores de Hacienda y los Presupuestos Generales del Estado herramientas para su enriquecimiento personal y el de sus correligionarios.

Los recaudadores actuales, con toda su tecnología invasiva de lo privado, vienen a ser los mismos despreciables recaudadores de la Edad Media contra los que luchaba Robin Hood, y esta nueva nobleza (los políticos) ya no se conforman con el diezmo (el 10% de los rendimientos del pueblo) lo quieren todo. En la actualidad la nueva nobleza manipula la información,



crean una verdad política, convence al contribuyente que es bueno para ellos pagar el 60% de sus rendimientos, si bien a los partidos políticos aún les parece poco ese porcentaje.

En el libro expreso una verdad evidente, las personas han pasado de pueblo soberano, de ciudadanos libres, a simples contribuyentes, a quienes se le puede confiscar con absoluta impunidad legal sus bienes y recursos, haciendo la partitocracia suya las ganancias del trabajo del pueblo mediante un latrocinio indecente en el que participan los recaudadores con un porcentaje a su favor bajo el concepto de productividad como funcionarios cuando lo que realmente desarrollan es un trabajo a comisión.

En el libro, entre otras muchas cosas, sienta que las verdaderas barreras que impiden el progreso social son las ideologías que deben erradicarse del mundo haciéndolas desaparecer de la gestión de los interés públicos, se denuncia la comisión por intermediación de los partidos políticos (lo que denomina el autor el negocio ideológico) y la comisión por depredación de los recaudadores de impuestos, expresando que la eliminación de las ideologías y del sistema tributario creado por los partidos políticos liberará al ciudadano de sus verdaderos opresores a los que se identifica claramente.

En el libro se habla de "Noocracia" (el gobierno de los sabios) como solución lógica expresada en el pasado por Sócrates, Platón y Aristóteles, y de "Democracia Directa" (hoy alcanzable gracias a internet) que viene a suponer la innecesidad de los políticos y de los recaudadores de impuestos, al establecerse un sistema tributario basado en el

consumo que evita la persecución de los ciudadanos, que en su conjunto constituyen la soberanía popular, y las actas de los inspectores que originan la depredación sobre los ciudadanos.

En definitiva, este libro versa sobre cómo los hombres pueden gobernarse a sí mismos sin necesidad de los partidos políticos, y sostiene que una cosa es el mundo de las ideas, de los grandes inventos y logros del conocimiento humano que permiten el progreso de la civilización, y otra cosa muy distinta lo son las ideologías creadas para engañar a los seres humanos y privarles de libertad.

Antonio Pintor López

Colegiado 1199

Almería Letras

HISTORIA DE UNA GUITARRA. UN MADERO MUSICAL Y ANOCHECIDO

María Luisa Jiménez Burkhardt. Cda. 768

Reseña JRC. Fuente: Guitarra.artepulsado.com



Cuando lo adquirimos en la Feria del libro de Almería de abril de 2021 descubrimos con satisfacción que nuestra compañera María Luisa Jiménez Burkhardt, veterana y pionera abogada almeriense que cuenta con más de 45 años de experiencia y aparece como fundadora del Coro que tantas veces nos ameniza eventos colegiales, se dedicaba también a estas lides fotográficas.

Se trata de casi un centenar de magníficas fotos de gran formato, en blanco y negro, tomadas en el taller del guitarrero almeriense Juan Miguel González, en las que se nos muestra el proceso de construcción de una guitarra, desde que es sólo un conjunto de piezas sueltas de madera, hasta como instrumento totalmente acabado como lo vemos en las manos del intérprete.

Las fotos que integran este libro editado en 2005 por el Centro Andaluz de la Fotografía, no ilustran un proceso de creación porque son la creación. Son las maderas de Juan Miguel González floreciendo musicales y la mirada de María Luisa Jiménez Burkhardt alumbrando una guitarra.

Las instantáneas vienen acompañadas de unos sugerentes y poéticos textos, en castellano e inglés, de Fernando Iwasaki, autor también de una introducción que dedica a la memoria del gran cantaor Naranjito de Triana, que como aficionado a la construcción de guitarras nos dejó algunos notables instrumentos. El prólogo es de David Russell.

Almería Letras

UDRÍ

José Ramón Parra Bautista
(Colegiado nº 2203)

Reseña JRC

Este Abogado almeriense, que viene destacando por su labor de tratadista jurídico, con numerosas e importantes trabajos doctrinales publicados sobre asuntos tributarios, mercantiles y en especial de todo lo relacionado con el Derecho Concursal, y que se define a sí mismo como persona tímida en su relación con la literatura, presentó su primera novela: "Udrí", en febrero de 2011 de la mano de "Quid, editores".

Desde entonces ha seguido escribiendo y en 2015 obtuvo el segundo premio en el XVIII Concurso de Narraciones Breves del diario Ideal con su relato 'La mudanza'.

Escribió la novela tras un viaje a Granada, durante los meses de agosto de 2006 y 2007. "Udrí" relata la historia de distintos personajes cuyas vidas están marcadas por la presencia constante de un sentimiento común: "el amor".

Según las palabras del propio autor, la idea de escribir una novela surgió de forma casual: "Entré en una tienda en Granada, y al azar escogí una novela. Dentro había encajada una nota de un supermercado. En ese momento supe que ese podría ser un gran vehículo para transmitir una historia. Mi mujer y yo habíamos estado esa noche en un concierto de flamenco en el Albaicín. Y yo no estaba en la música, en el interior de mi cabeza se estaba creando Udrí".

Parra explica que; "... no se porque he escrito la novela. Recuerdo que leí una frase que está en el libro que afirma que "el misterio del amor es más fuerte que la muerte". Esa frase fue un detonante para crear algo. Escribo fatal, porque mi caligrafía es nefasta, no sé pintar... Pero siempre he tenido una verdadera necesidad de crear: y lo cierto es que cuando decidimos tener a nuestro hijo, la presencia de Mario fue un detonante para ello. Sinceramente, me gustaría que mi hijo cuando se haga mayor esté conectado con su padre con algo que no sea material. Eso si se atreve a leerme, claro".



Udrí

Jose Ramon Parra Bautista



CLÁSICOS

BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE BAUDELAIRE.

El poeta maldito visto por sí mismo

Por Rita María Sánchez Molina

*“Sé que el dolor es la única nobleza
en la que jamás harán mella el mundo y los infiernos,
y que es menester para mi corazón místico
mandar sobre todos los tiempos y todos los universos.”*

Bendición.-Spleen e ideal.

Charles Pierre Baudelaire. París 1821-1867. Poeta, ensayista, traductor y crítico de arte y literario.

Con su imponente sombra cada vez más alargada e influyente conforme pasan las décadas por su obra y sobre todo por su vida, por esa manera bohemía y autodestructiva de amalgamar obra literaria y vivencias diarias, tomando como excusa la efeméride que da título a esta reseña, daremos voz al poeta a través de su propia cita para esbozar una personalidad tan compleja y contradictoria como la suya. Su biografía puede resumirse en una deliberada depravación y provocación continuas, trufadas de un pretendido dandismo siempre dificultado por la pobreza real de un heredero frustrado.

Huérfano de padre con seis años, su madre, Caroline Dufaÿs, casó en segundas con el comandante Aupik, un influyente militar que llegó a general del estado mayor y que, de común acuerdo con ella, impidió en sucesivas ocasiones el acceso del poeta a la herencia de su padre llegando incluso a hacerle pasar por la vergüenza de un administrador judicial. Cursó estudios en Lyon y París obteniendo, a pesar de su indisciplina y ser expulsado del colegio Louis-le-Grand, el título de bachiller. En 1840 se inscribe en la facultad de derecho donde comienza a frecuentar a la juventud literaria de la época y entabla nuevas amistades, intimando entre otros con Balzac y de Nerval.

Sus días los reparte entre bibliotecas y museos a la vez que frecuenta prostíbulos y se droga con fruición, derrochando a manos llenas el dinero que no tiene, rodeado de un enjambre de mujeres fáciles y advenedizos compañeros de correrías. El matrimonio Aupik, queriendo librarle de malas compañías, le obliga a abandonar París durante unos meses y el joven Charles se embarca en un paquete que le lleva a las islas Mauricio y Borbón, hasta Colombo y Calcuta; durante este viaje forzado escribe “El albatros” y sus vivencias tuvieron posterior reflejo en varios poemas de LAS FLORES DEL MAL.

De regreso a París, y denegada nuevamente la reclamación de su herencia, se endeuda cada vez más; entregado a la búsqueda de la perfección, gasta sin coto en trajes a medida de suma elegancia y contra la moda imperante, mantiene relaciones con varias amantes, a la vez o alternamente, entre otras, Sarah, una muchacha judía de avanzada alopecia sifilítica disimulada con una peluca que ejercía en un prostíbulo del Barrio Latino, a la que apodó *La Louche* (la bizca), con quien mantuvo una ardiente relación de la que contrajola sífilis (le *dibolique accident*) y que él contagió posteriormente a su amante más duradera, Jeanne Duval, la *vénus noir* (venus negra) una joven actriz mulata, figurante de segunda fila en los cabarés, alcohólica y sin inteligencia, con la que mantuvo concubinato durante largos años a pesar de sus continuas y notorias infidelidades.

En la SELECCIÓN DE MÁXIMAS CONSOLADORAS SOBRE EL AMOR (1846) retrata de este modo, entre cruel y sardónico y con un punto de misoginia, a Jeanne: *“Hay gentes que se ruborizan de haber amado a una mujer el día en que se dan cuenta de que ella es idiota. (...) La tontería es a menudo el ornamento de la belleza; es ella*

quien da a los ojos esa limpidez tranquila (...). La idiotez es siempre la conservadora de la belleza; aleja las arrugas, es un cosmético divino que preserva a nuestros ídolos de los mordiscos que el pensamiento nos reserva a nosotros, ¡viles sabios que somos! (...)

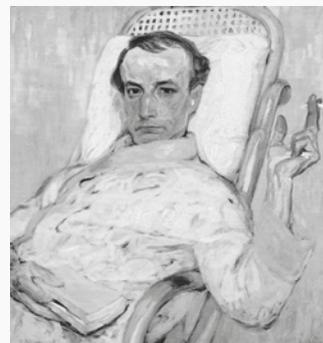
En fin, quiero decir que el gusto precoz del mundo femenino, mundímuliebris, de todo ese aparato ondulante, centelleante y perfumado, es lo que hace los genios superiores”. De gran belleza y voluptuosidad, la cuarterona fue con diferencia la mujer más importante de su vida con la que mantuvo una larga e intensa relación y de la que ni le importaba su falta de inteligencia ni tampoco que le engañara constantemente.

Su modo de vida bohemio y fuera de convencionalismos, marcado a su vez por un diletantismo militante y dandismo vocacional le supusieron enormes dificultades económicas y constantes choques sociales, quebrantando aún más su salud. La escasez de recursos le obliga a trasladarse a Dijon para trabajar anónimamente en un periódico. A su regreso a París en 1851 comienza a traducir a Poe y publica, bajo el título de LOS LIMBOS algunas poesías. Acosado por sus acreedores, cambia cada 15 días de domicilio. Algunos artículos y poemas le permiten cubrir apenas sus necesidades. Los relatos que tradujo del genial Poe aún no interesan a los editores y sus poemas reciben feroces críticas.

En un esbozo de prefacio para LAS FLORES DEL MAL dice sobre sí mismo: *“(...) tengo uno de esos felices caracteres que extraen un goce del odio y que se glorifican en el desprecio. Mi gusto diabólicamente apasionado de la estulticia me hace encontrar unos placeres particularísimos en los disfraces de la calumnia. Casto como el papel, sobrio como el agua, inclinado a la devoción como un comulgante, inofensivo como una víctima, no me disgustará pasar como un desenfrenado, un borracho, un impío y un asesino.”* Baudelaire sabía que él era de aquéllos a quienes los hombres no quieren, pero de quienes se acuerdan: *“(...) me he detenido ante la espantosa inutilidad de explicar lo que sea a quien sea. Aquellos que saben, me adivinan; y para aquellos que no pueden o no quieren comprenderme, amontonaría sin fruto las explicaciones”.*

Comprometido por su participación en la revolución de 1848, la publicación de LAS FLORES DEL MAL en 1857, acabó de desatar la violenta polémica gestada en torno a su persona. *Le Figaro*, en su edición del 5 de julio, concluye así su crítica del libro: *“Nada puede justificar a un hombre de más de treinta años, después de haber dado a la publicidad un libro lleno de semejantes monstruosidades”.* Once días después la obra es secuestrada y se incoa la correspondiente causa contra el autor y el editor. El procurador Pinard considera los poemas (las flores) «ofensas a la moral pública y las buenas costumbres».

Ante tales acusaciones Baudelaire respondió (MI CORAZÓN AL DESNUDO, edición póstuma, 1897): *“Todos los imbéciles de la burguesía, que pronuncian sin cesar las palabras: «inmoral, inmoralidad, moralidad en el arte» y otras idioteces semejantes, me recuerdan a Louise Villedieu, puta a cinco francos, quien acompañándome una vez al Louvre, donde nunca había ido, se puso a enrojecer, a cubrirse el rostro con la manos, y tirándome a cada momento de la manga me preguntaba ante las estatuas y los cuadros inmortales,*



Clásicos

cómo se podía mostrar públicamente semejantes indecencias". Esta obra es la cumbre de su producción literaria, pero para el poeta supone el infortunio moral y físico.

Fue juzgado por la Sexta Cámara que, siguiendo el informe del fiscal, le condenó por ultrajes a la moral, obligándole en la sentencia a excluir varios poemas, a pesar de que, como arguyó el condenado, el libro debía ser "juzgado en su conjunto" pues él lo concibió como un poema total, sin un orden cronológico sino un orden de finalidades. Sin dinero para abonar la elevada pena pecuniaria pide ayuda a su madre, pero no es ella sino la granadina Eugenia de Montijo, emperatriz consorte, quien le ayuda rebajando el monto de la multa impuesta.

La miseria se ve acentuada porque un hermano de Jeanne, por entonces muy gravemente enferma, se ha instalado en el domicilio de Baudelaire y vive a su costa. A su regreso al apartamento, el poeta descubre que el presunto hermano -en realidad un amante de Jeanne- la ha ingresado en un hospicio y ha vendido la mayor parte de los muebles.

Enfermo del llamado morbo gálico desde los 25 años, sufre terriblemente a causa de este mal, las piernas le duelen constantemente, con el cuerpo progresivamente cubierto de lesiones cutáneas le acosan los ahogos y sufre los típicos dolores luéticos; éter, opio (láudano), digital, belladona, quinina y hachís son sus lenitivos, cada vez más ineficaces.

El dolor es ya más fuerte que las drogas. Viejo prematuro, un ataque cerebral le produce afasia y a mediados de 1866 sufre una hemiplejía, ya no puede hablar ni escribir. Tras permanecer varios meses en el Instituto de San Juan y de Santa Isabel, después de su marcha las religiosas llevan a su habitación a un exorcista. Acompañado de su madre, Baudelaire es internado en la clínica del doctor Emile Dumas, en París, donde muere un mes después.

Considerada la obra máxima de su autor, LAS FLORES DEL MAL abarca casi la totalidad de su producción poética desde 1840 hasta 1857, fecha de su primera publicación. En ella, Baudelaire expone la teoría de las *correspondencias* (sinestias o equivalencias sensoriales desplegadas mediante comparaciones y metáforas) y, sobre todo, la concepción del poeta moderno como un ser maldito, rechazado por la sociedad burguesa, a cuyos valores se opone. El poeta se entrega al vicio, pero solo consigue el tedio (*spleen*, como se decía en la época), al mismo tiempo que anhela la belleza y nuevos espacios.

La enfermedad, por entonces incurable, y sus achaques secundarios y consecuentes padecimientos y adicciones se reflejan inevitablemente en su poesía que mezcla lo sublime y lo sórdido. Su obra poética revolucionó el mundo de la literatura moderna e influyó considerablemente en los llamados "poetas malditos", marcando el fin del ciclo del romanticismo para abrirse plenamente a la modernidad con un replanteamiento estético consistente en el descubrimiento de la belleza en lo no bello.

"El poeta es parecido al príncipe de las nubes que frecuenta la tormenta y se ríe del arquero"

El albatros.-Spleen e ideal

Fuentes:

Un dermatólogo en el museo. Blog de Xavier Sierra i Valentí

Baudelaire. Poesía completa. Edición bilingüe. Libros Río Nuevo, 6. Serie Poesía/III. Prólogo de Ramón Hervás Marco

Mi corazón al desnudo y otros papeles íntimos. Charles Baudelaire. Visor de poesía, 2009.

Los paraísos artificiales. Acerca del vino y del hachís. Charles Baudelaire. Fontamara, 1979.

MANUEL CHAVES NOGALES. Obra completa

Por Julián Cazorla

Coedición de Libros del Asteroide y Diputación de Sevilla, con la colaboración de la Universidad de Sevilla, octubre 2020

"Manuel Chaves Nogales era un periodista, no un profeta"
(Juan Cruz, El País).

Tuve noticia suya hace unos años, leyendo "Las Armas y las Letras" de Andrés Trapiello. Hasta entonces se trataba para mí y me atrevo a decir que para la mayoría de lectores, de un autor total y absolutamente desconocido. Citando al periodista y crítico literario Ignacio F. Garmendia, "Manuel Chaves Nogales ha sido acaso el rescate más espectacular de la reciente historia de la literatura española".

Nacido en Sevilla en 1897, se inició muy joven en el oficio de periodista, alcanzando el cénit de su carrera profesional entre 1927 y 1937, y falleciendo prematuramente exiliado en Londres, en 1944.

Fue un auténtico pionero en poner a su disposición medios con los que en su época contaba para difundir sus mensajes; gracias al uso del aeroplano, en 1928 dio una vuelta por Europa para ofrecer testimonio directo a sus lectores del auge en el continente de los totalitarismos, fascista, nazi y comunista, asistiendo al nacimiento de la tecnología de la mentira, el totalitarismo y el exterminio, y defendiendo, a juicio de Antonio Muñoz Molina, "la causa de la democracia con una gallardía en la que solo se le compara George Orwell".

Para la posteridad ha dejado obras maestras del periodismo y la literatura como son las crónicas sobre la guerra civil editadas en 2011 como libro, "Los secretos de la defensa de Madrid", o la colección de relatos sobre la contienda "A sangre y a Fuego", cuya

lectura sedujo a lectores de la talla de Ortega, Azaña, Sánchez Albornoz, Clara Campoamor o Juan Ramón Jiménez.

Inexplicablemente, ha permanecido en el olvido durante medio siglo pese a no tratarse de un desconocido ni un poeta o escritor bohémio y maldito, y precisamente, todo lo contrario, su figura era de las más sobresalientes en el panorama periodístico de su época, pero lo cierto es que estamos un olvido deliberado, pues su brillante obra ni a unos ni a otros otorgaba rédito alguno.

En octubre de 2020, Libros del Asteroide en coedición con la Diputación de Sevilla y la colaboración de la Universidad de Sevilla, ha editado una recopilación de su obra completa en cinco volúmenes, prologada por Antonio Muñoz Molina y Andrés Trapiello,

Para entender el presente no hay nada como mirar al pasado, y puedo asegurar que la lectura de este periodista puesta en relación con nuestra actualidad, puede causar escalofríos.



LA JUSTICIA LEE

AMIANTO

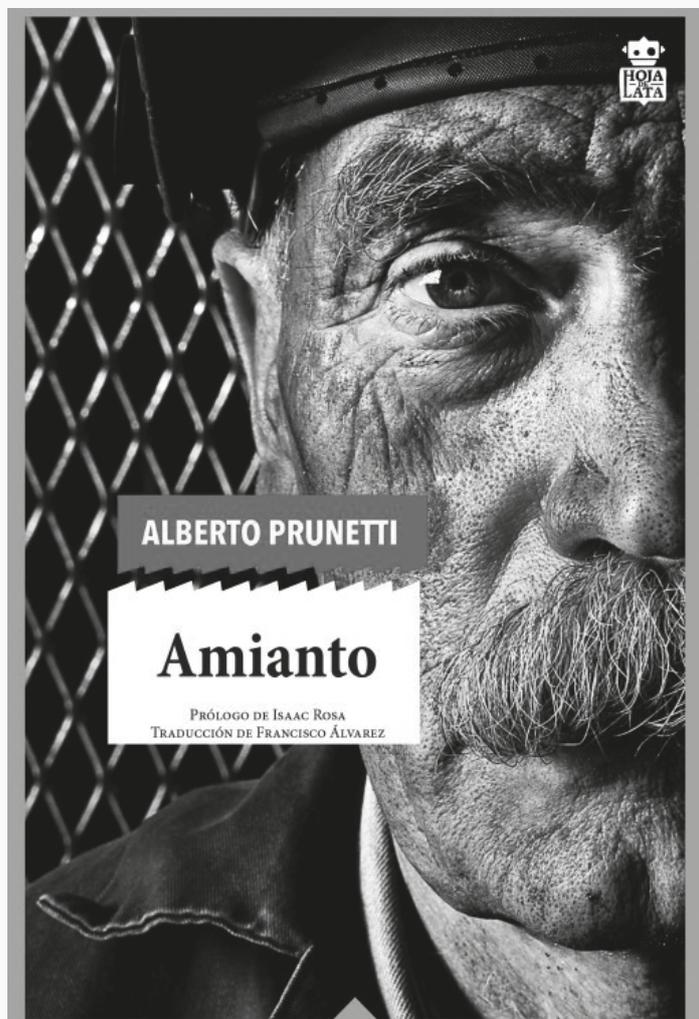
Alberto Prunetti

Editorial Hoja de Lata

Es la historia real y novelada de Renato, narrada por su hijo, el autor de la novela. Renato es un trabajador italiano de postguerra, un obrero que funde electrodos en grandes fábricas, que respira zinc, plomo y amianto. Su hijo describe la historia, así como la de cientos de obreros italianos de la época. Amianto es la descripción de la clase obrera pero no solo de la histórica, también actualizada, todo es aplicable a este momento, pues sigue habiendo Renatos entre nosotros, con callos en las manos, enfermedades laborales y muertes en accidentes laborales. La novela sostiene que el amianto es un asesino silencioso, implacable con una larga historia de crímenes pero protegido por una legión de médicos, asesores, ingenieros y empresarios. Tras la muerte de Renato por cáncer de pulmón se inicia la lucha judicial para conseguir el reconocimiento del amianto como causa de su muerte. Tras varios años de lucha judicial, en septiembre de 2011 se consigue que el Tribunal de Apelación de Florencia reconozca su muerte como causada por la exposición al amianto. Excepcional novela social sobre la lucha de los trabajadores, un género denominado en Europa como "The new working class hero", pero que aún no existe en nuestro país pues todos somos clase media.

José Antonio Albarracín Vílchez

Colegiado número 1812



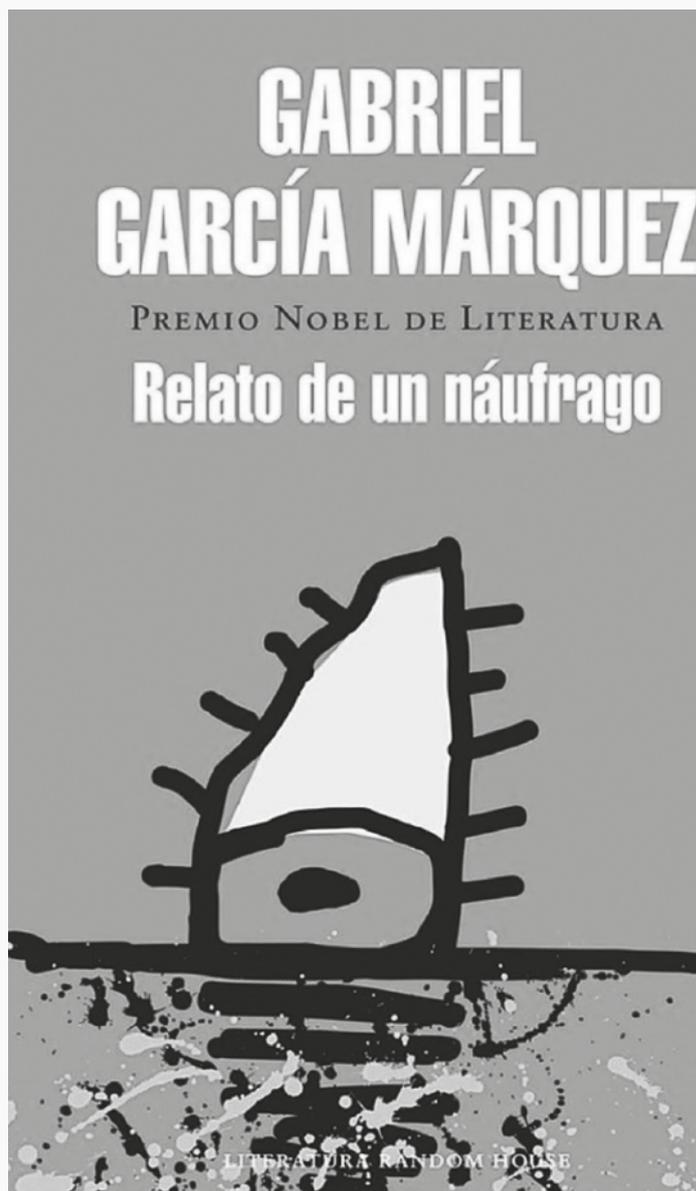
RELATO DE UN NÁUFRAGO

Gabriel García Márquez

Siempre he leído, ahora no todo lo que quisiera, porque hay que compatibilizar todas las actividades para poder encontrar el momento para relajarme con un libro. Como lectora tengo mis autores favoritos, entre ellos debo mencionar Robin Cook (medicina e investigación, una de mis pasiones), y Danielle Steell (debo de reconocer mi lado romántico y soñador), además de devorar novelas de Maria Dueñas y Dolores Redondo, entre otros autores. Pero si tengo que hacer mención de una novela que me ha marcado, y de la que destaco su narrativa y descriptiva, es, sin duda *Relato de un naufrago* de Gabriel García Márquez, por enseñarnos a enfrentarnos a las adversidades y a tener capacidad para querernos a nosotros mismos, y sobreponernos ante cualquier situación. Es una lección de fuerza y superación que todos deberíamos tener presente y aplicarla cada día de nuestra vida.

María José García Salcedo

Funcionaria Juzgado de Instrucción número uno de Almería



*Almería Letras***SEROTONINA***Michel Houellebecq*

SEROTONINA es un libro recomendable fundamentalmente por su autor, Michel Houellebecq. Su descubrimiento, para el que así lo sea, supondrá un antes y un después literario, por lo menos para mí lo fue. No sólo por la calidad literaria inequívoca del "enfant terrible" de las letras francesas, sino porque en su obra, políticamente incorrecta y provocativa en todos los aspectos, nos encontraremos en un mundo de sorpresas donde lo extravagante se convierte en normal y donde la vida rutinaria de cada día lucha con lo diferente, aunque ello nos lleve, a veces, a lo grotesco e inmoral, incluso en lo sexual. Esta obra no es su mejor novela ni mucho menos, pero al ser la última, quizás os sirva para engancharos al autor y sus otras novelas, muy premiadas en el país vecino donde es todo un personaje. Otra razón para leer esta novela y por ende a Houellebecq es que es un enamorado de nuestra Almería, sobre todo del paraje del Cabo de Gata, pero no desde un punto de vista poético sino al contrario por lo que hay de natural y brutal, que brota de sí mismo, un ejemplo lo tenemos en el comienzo del libro que recomendamos y que se sitúa en la gasolinera del desvío de la autovía a Retamar..... Todo en él es contradictorio, por eso me gusta tanto, espero lo disfrutéis, si os atrevéis claro, jajaja.

Juan Antonio Cañabate Reche

Colegiado número 2.160

MICHEL HOUELLEBECQ

Serotonina


ANAGRAMA
 Panorama de narrativas

A LA SOMBRA DEL GRANADO*Tariq Ali*

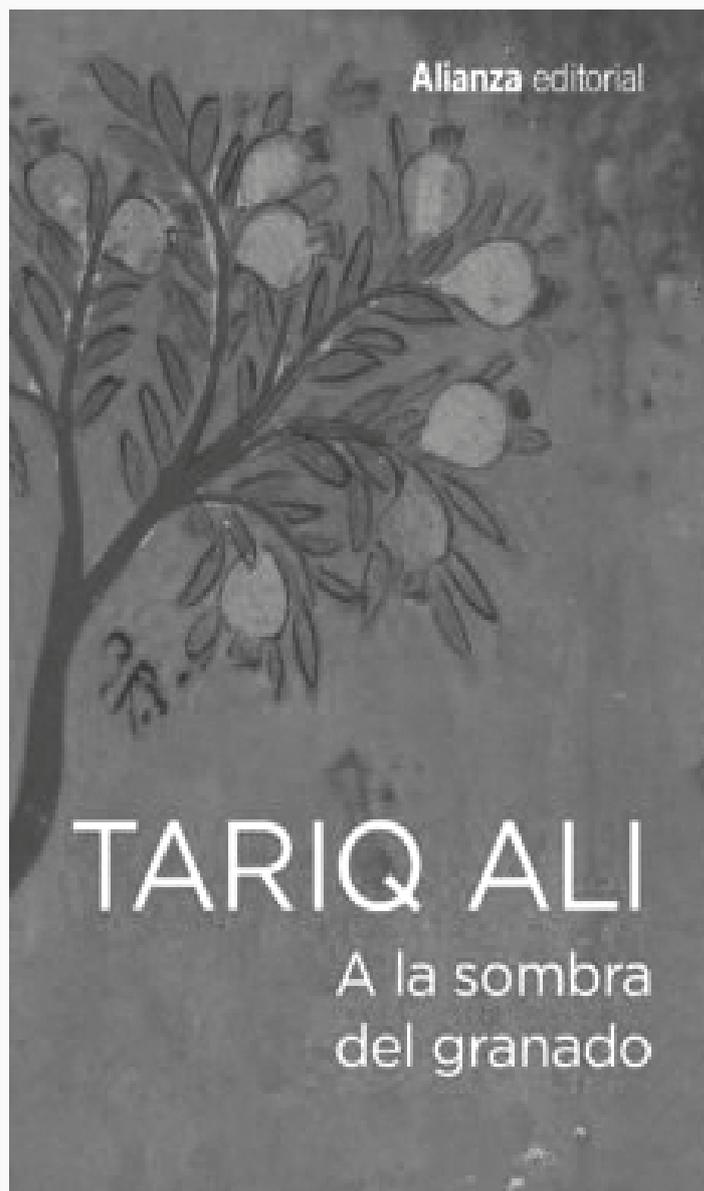
"A la sombra del granado" es un relato emocionante sobre un importante momento histórico en nuestro país, como es la expulsión de las últimas comunidades moriscas de Granada. Aunque se trata de una novela histórica, desarrolla su argumento a través de la vida cotidiana de una familia musulmana, que tendrá que decidir entre seguir siendo fiel a su religión o marcharse de la tierra que ha constituido su hogar desde hace cientos de años, cuyas generaciones anteriores han disfrutado de la sombra del granado que se encuentra en el patio de la vivienda familiar.

Ello, unido a que sus personajes están llenos de ternura y sensibilidad, hace que su lectura sea fácil y amena, propiciando que el lector empatice fácilmente con la familia protagonista y con el difícil dilema al que se enfrenta.

Una novela perfecta para leer este verano a la sombra del granado.....

Fátima Herrera Amate

Colegiada 2987



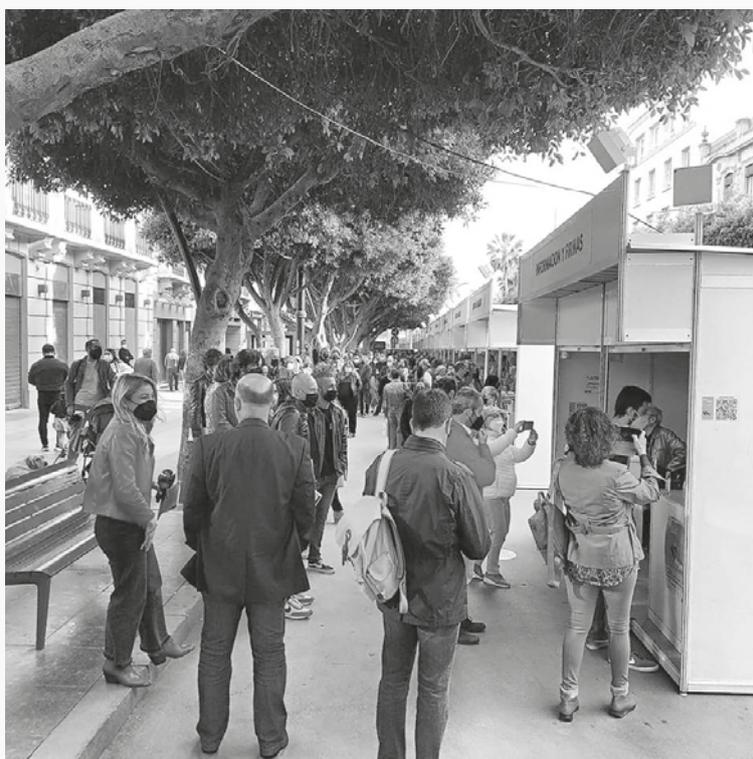
TARIQ ALI
 A la sombra
 del granado

FERIA DEL LIBRO DE ALMERÍA

MANUEL GARCÍA IBORRA

Director de la Feria del Libro de Almería y Málaga

LA FERIA EN LA PANDEMIA Y EL REGRESO AL PASEO



Han pasado más de dos meses desde que terminara la 41ª Feria del Libro de Almería. Veníamos de aplazar una feria ya diseñada y de finalmente anularla. El arranque de 2021 tampoco era sencillo. Para poder realizarla desde comienzo de enero debíamos poner al equipo de trabajo en marcha y es que una feria es otro fenómeno más de iceberg: para disfrutar de lo visible debemos tener una base enorme que sostiene el resultado final. Con estas circunstancias, Sevilla, Granada y Málaga aplazaron su feria. Sevilla y Granada, incluso, han vuelto a proponer un segundo aplazamiento, ya que tenerlas preparadas para octubre lo valoran como imposible. Las demás provincias, aunque tienen modelos de feria más sencillos, tampoco organizaron en este primer semestre su feria. ¿Cómo nos atrevimos en Almería? ¿Cómo ha salido?

Antes de ello, había otro reto más. Plaza de la Catedral ha sido un espacio extraordinario para las últimas ediciones. Seguramente era el ideal para que el proyecto fuera mejorando en la situación en la que estaba, pero también era una realidad que no permitía ciertos objetivos de crecimiento. Desde el propio ayuntamiento hicieron la propuesta al

Gremio de Libreros: desarrollar la feria en Paseo de Almería, volviendo al primer espacio de la primera edición.

Para el equipo de trabajo uno de los mayores retos ha sido pasar de tener una Carpa de actividades central (por estar la feria en una plaza) a tener que usar espacios alrededor del Paseo de Almería. También se instaló una Carpa de actividades en el patio de la Delegación de Gobierno de la Junta de Andalucía, aunque ya perdía ese sentido central que invitaba al público a sumarse a los actos. Así, o los actos tenían interés potencial, o nos arriesgábamos a que flaqueáramos en público.

La pandemia ha sido un quebradero de cabeza desolador. El proyecto lo comenzamos pensando que la situación estaría relajada cuando llegara la feria. Después de Semana Santa empeoró la situación y tuvimos que proyectar tres situaciones: cómo quedaría la feria finalizando a las 18:00, cómo quedaría finalizando a las 20:00 y cómo nos perjudicaría un aplazamiento cuando la programación ya estaba gestionada. No sólo era una cuestión de tener que trabajar más horas, también era lo frustrante de no saber si podríamos

Almería Letras

simplemente realizarla. Con la fortuna de que finalmente se pudo desarrollar, creo que los que participamos en este proceso con tantos riesgos merecemos que se subraye el compromiso con esta tradición. Todos apostamos sin saber con seguridad si nos compensaría el resultado final, cuando lo más sencillo hubiera sido un aplazamiento más. Creo que después de tantos meses de pandemia coincidimos varios responsables que deseábamos volver a la alegría de disfrutar de la cultura.

Almería tiene la fortaleza de que los gremios del sector del libro son participativos y la apuesta por el número de casetas que queríamos tener se consiguió con facilidad, creando el precedente para el futuro de que o se tendrá que ampliar o fijar criterios limitando el número de casetas a los que pueda aspirar cada librero o editor. Ese primero objetivo lo conseguimos con facilidad.

La composición del equipo de trabajo ha sido la más ambiciosa en los últimos diez años de feria. No conozco todas las ediciones de la feria, pero hubo jornadas con quince personas desplegadas por el Paseo de Almería y sus sedes. No es fácil ese nivel de inversión. Pero creíamos que era imprescindible, movidos por tres situaciones, había un gran deseo de aumentar la finura de la gestión de un proyecto que suele ser de una gran complejidad, además de tener controlados los posibles imprevistos del nuevo cambio de espacio y de las medidas de protección de la epidemia. De las ferias de Almería en las que he participado trabajando esta edición ha sido la más ambiciosa y la mejor organizada.

La programación de actos suele ser lo que acapara la atención de la prensa y es un reclamo para ayudar en cada jornada de venta de los libreros y editores. Aportando, además, un elemento más de cuanto supone como proyecto cultural para la ciudad. En esta edición se ha querido seguir potenciando la diversidad. No todos los libros son novelas, ni todos los actos deben de ser para adultos y cuando son para niños, no deben ser actividades de animación. Los actos infantiles los deben protagonizar los mejores escritores de su literatura o, como mínimo, ser diseñados con ambición y creatividad. Con los jóvenes sucede un poco igual, parece que están obligados a disfrutar de los mismos libros y autores que los adultos, lo que suele demostrar el desconocimiento de sus inquietudes como lectores. Leen como los que más e, incluso, son más apasionados para ser partícipes de la programación que se les destina.

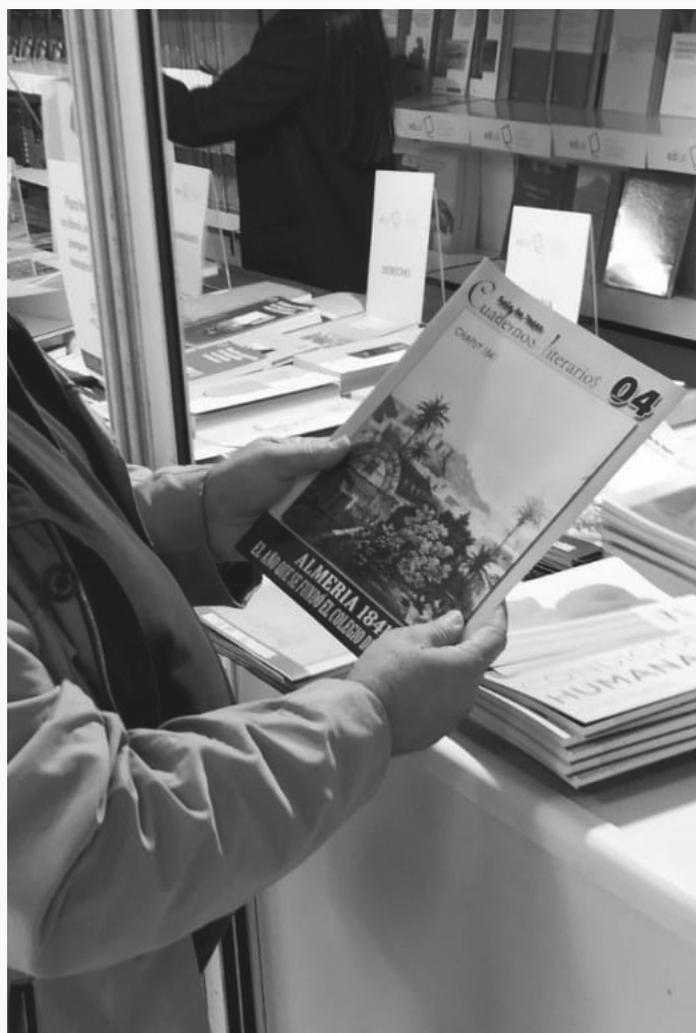
A través de las redes sociales hemos ido comunicando la información para que el público la pueda conocer y hemos hecho un trabajo detallado en cuanto a imágenes de lo que iba sucediendo y que fuera una invitación para seguir disfrutando del siguiente día de feria.

Como proyecto del gremio librero y gremio editor siempre se tiene como uno de los principales evaluadores los resultados económicos de los participantes con casetas. Han sido extraordinarios, irregulares dependiendo de quién los ofrezca, pero seguramente condicionados por ser una feria tras una pandemia. Aún así, posiblemente podemos valorar

que la feria del libro en Paseo de Almería tiene un gran potencial comercial.

El futuro de este evento parte por un momento excepcional. Ayuntamiento de Almería se encuentra cómodo con una feria sobre la que ha hecho una apuesta y cuyos resultados desde su punto de vista han sido fantásticos. Más cuando es un proyecto de un coste modesto en comparación con otras disciplinas culturales, siendo el ayuntamiento andaluz que de manera más directa asume que la feria del libro es un evento de ciudad (en comparación con Sevilla, Granada o Málaga, como ejemplos de ferias mayores).

También, ha aparecido un factor nuevo. Diputación de Almería ha incluido su mayor apuesta en las últimas ediciones y abre la posibilidad a que enriquezca todavía más el potencial del presupuesto, de manera directa o indirecta. De igual manera, la Delegación de Cultura de Junta de Andalucía ha acompañado como institución organizativa los actos de presentación con la programación aportada desde Centro Andaluz de las Letras. Ante la alegría que desde el primer día se vivió, ha existido la intención de que hay que conseguir aumentar su participación.



Cuadernos literarios en la caseta de la UAL.

*Almería Letras***UN PASEO POR LA FERIA**

Si algo ha caracterizado a la Feria del Libro del 2021 ha sido su gran elenco de escritores y actividades pese a la situación de crisis sanitaria. Los protocolos establecidos han posibilitado que todos hayamos estado tranquilos con nuestros autores. Su inauguración recayó en el poeta y escritor de narrativa Manuel Vilas, recocado por su premiada y exitosa Ordesa. En el Centro Fundación de Unicaja, con aforo limitado, se formaron grandes colas para las presentaciones de Marta Sanz, Juan Manuel Gil, Juan Luis Arsuaga, Juan José Millás o la poeta Elena Medel. Un lujo haber podido compartir con estos grandes autores sus inquietudes, la construcción de sus libros, y sus procesos de crea-

ción. Fue como tomar unas cañas entre amigos. Los autores almerienses también fueron unos imprescindibles. Luego, las firmas en las casetas superaron las expectativas, había colas de niños, de jóvenes, de personas mayores y eso me hizo creer en que podría venir un futuro mejor. En las esperas se charlaba entre desconocidos, sobre el autor, los libros que se habían leído, las recomendaciones. Por muchas estadísticas que se publiquen en el que se detallen el poco hábito de lectura, en Almería, en su Feria, rompimos esos tópicos. Mi deseo es que la sociedad almeriense pueda disfrutar el año que viene, una vez más, del encuentro con la cultura.

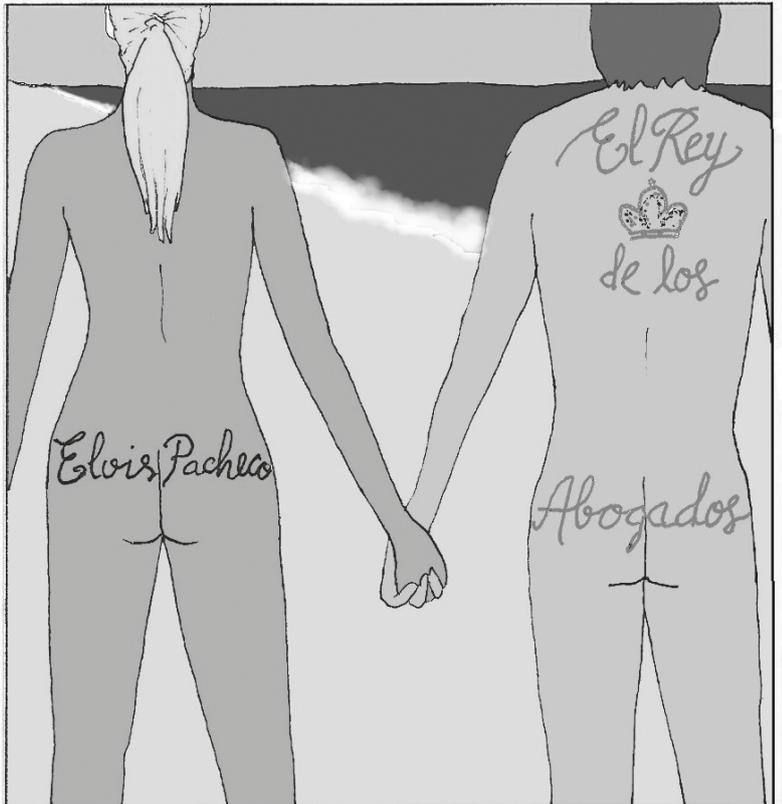
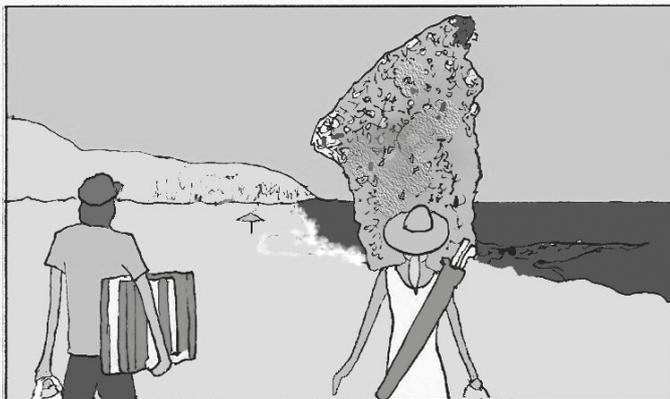
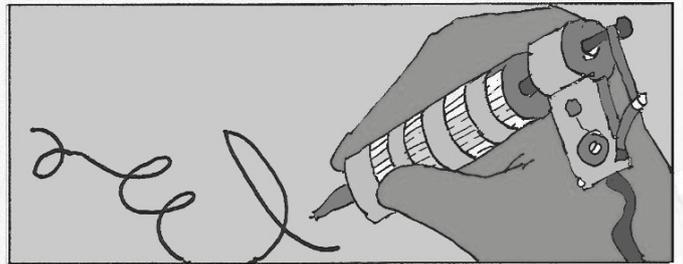
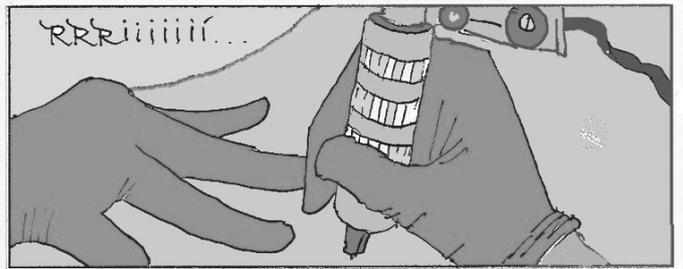


Marta Sanz, Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga.



Elvis Pacheco

A B O G A D O



¡Feliz Verano!

Alvarez

**AUNQUE NO LAS VEAMOS,
LAS ADICCIONES
SON UN PELIGRO REAL**



El riesgo es que nos acostumbramos a ellas,
que normalizamos el consumo, que dejamos
de prestar atención al peligro que suponen.

**UN PELIGRO REAL,
AUNQUE INVISIBLE.**

#CombateLoInvisible

950 26 61 58
programas@proyectohombrealmeria.es
C/ DE LA ALMEDINA, 32 - 04002 (ALMERÍA)



Financiado por



**ALMERÍA
PROYECTO
HOMBRE**

LA TÍA GIRULA.



CHISTE MODERNO

acaecido en el pueblo de Almería con una mujer que mató envenenados á cuatro maridos, y el fin que tuvo con el quinto.

Si place á mi auditorio
prestar oido,
voy acontar un caso
que ha sucedido
en la Andalucía,
en un pueblo llamado Almería,
con la tia Girula,
la mujer mas salada y mas chula
que se ha conocido
entre cuantas en el mundo ha habido;
hermosa y sin freno,
la cual era casada
con un sereno.

Tenia un huertecito
la tia Girula,
y detrás del marido

vendia fruta;
el que la compraba,
sin recurso en el hospital entraba,
y el que la comia
dos muletas seguras tenia;
y si lo contaba,
cojeando su vida acababa;
él sí que ayunaba
pero ella bien se regalaba:
y al pobre sereno
no le daba mas que pan duro
y por libra le contaba un duro;
murió en cuatro dias
porque estaba el pan lleno de picardías.
El segundo marido
que era un enaguas,

PLIEGO DE CORDEL ALMERIENSISTA

Cada vez interesan más estos textos y se les dedican trabajos realizados desde diferentes perspectivas (Literatura, Bibliografía, Historia, Arte, Sociología de la Edición, etc.) pues muchos estudiosos se han percatado de que reflejan muchos datos de la época en que se crearon y relatan sucesos de los que no tenemos noticia a través de otros documentos. Por ello está pendiente realizar un esfuerzo de recuperación catalogación y estudio de la literatura de cordel referida a nuestra tierra. Este, cuya primera página reproducimos y que figura en la BALJRC, es uno de los pocos que conocemos de contenido almeriensista.