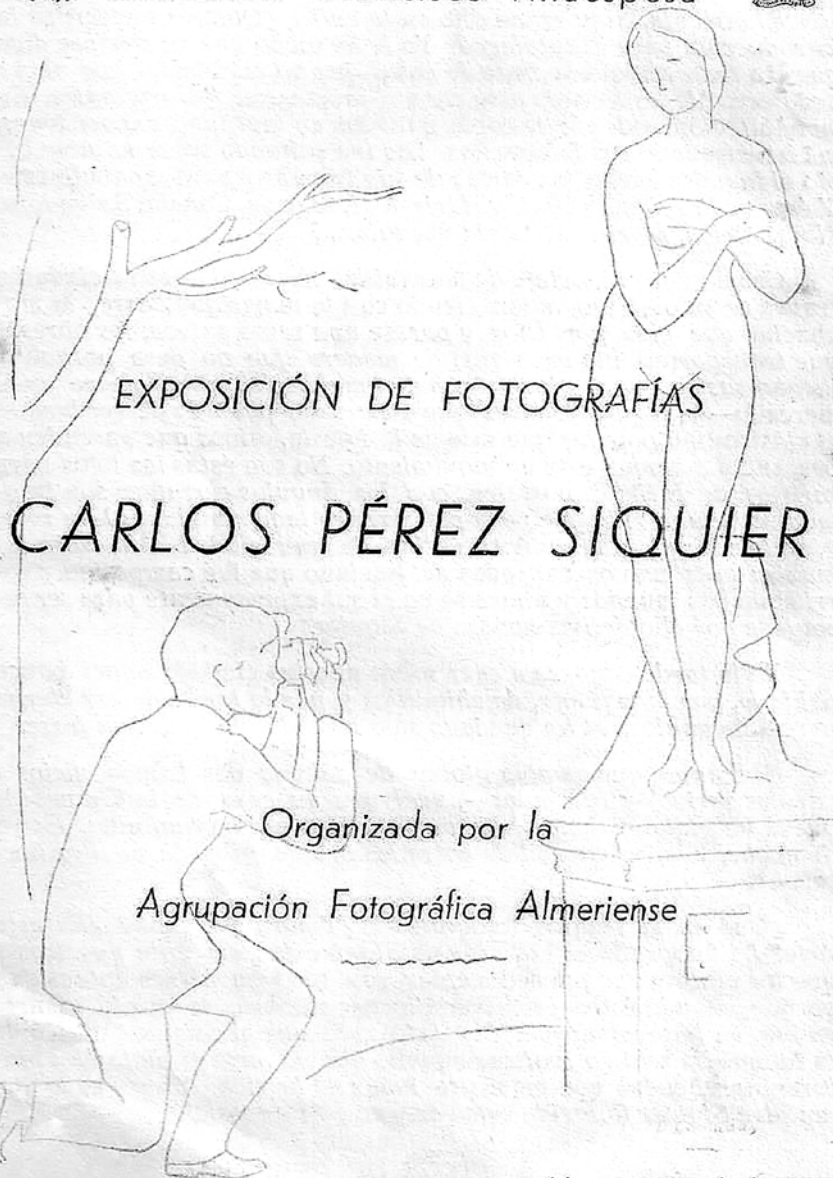




DIRECCIÓN GENERAL DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA

Biblioteca "Francisco Villaespesa"



EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

CARLOS PÉREZ SIQUIER

Organizada por la  
Agrupación Fotográfica Almeriense

Almería, 12 abril 1955

(BAL)220-3771)

~~(BAL)220-3771)~~

~~(BAL)220-1465)~~

ALMERÍA 1955 - MADRID 1963

EL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE CARLOS PÉREZ SIQUIER ORGANIZADA POR LA AGRUPACIÓN FOTOGRAFICA ALMERIENSE EN ALMERÍA EL 12 DE ABRIL DE 1955 PROLOGADO POR JESÚS DE PERCEVAL. JESÚS DE PERCEVAL Y EL GRUPO AFAL: UNA RELACIÓN POCO CONSIDERADA

# Presentación

Por: José Ramón CANTALEJO TESTA  
DIRECTOR

Perseveramos en reivindicar el papel de la Abogacía en la cultura almeriense desde mucho antes de la fundación del Colegio hace 177 años.

Un autor, cuya obra ha sido reseñada en esta humilde adenda cultural de la revista *Sala de Togas*, se mostró más que satisfecho cuando alguien le comentó que su obra había sido tratada en *Cuadernos Literarios* sin que nadie se lo hubiera advertido. ¡Grata sorpresa para el reseñado! El caso es que nuestros *Cuadernos Literarios* llegan a muchos aficionados incondicionales de la literatura almeriense. Estoy seguro, porque lo he comprobado, que buena parte de los lectores de la revista *Sala de Togas* se interesan por las presentaciones y reseñas que publicamos terminando por adquirir alguna de las obras que de otro modo no hubieran conocido.

Todavía estamos escasos de vuestra participación directa, pues, aunque ya tenemos autores habituales de una calidad incontestable nos falta que más compañeros apostéis por publicar en nuestro formato, superando el pudor, y presentéis vuestra obra literaria, de investigación o bibliográfica a nuestros lectores.

Algunos amigos nos comentan que hacemos muchas reseñas de obras de la editorial Arráez por lo que merecen una justificación. La editorial Arráez, que este año cumple su XXV aniversario, es la editorial privada más importante hasta la fecha de la historia de Almería. Su trabajo editorial privado solo puede compararse con la mítica *Cajal*, del ilustre profesor y publicista José María Artero y, aunque lejanamente por su dedicación casi exclusiva a su entorno geográfico, a la *Revista Velezana*.

Es evidente que tratamos autores y obras sin importar las editoriales, sean privadas, como las citadas, o públicas, como la UAL o el IEA. Caso aparte es 'Círculo Rojo', de un valor incontestable para la cultura de los libros contemporáneos, con un gran futuro y que con mucho gusto tratamos en nuestra publicación, pero que no deja de ser una editorial que viene a sustituir, facilitando el trabajo mediante el aprovechamiento de los avances técnicos y la implementación de marketing digital, la edición de libros por encargo a los particulares, como antaño servían directamente las imprentas a los interesados en ver su obra blanco sobre negro.

03. MUERE EL PERIODISTA KAYROS

04. CULTURA PARA TODOS:  
\_ El Museo Pedro Gilabert de ARBOLEAS

05. \_NOTAS BIBLIOFÍLICAS  
ALMERIENSISTAS:

\_ Jesús de Perceval, el Movimiento Indaliano y el Grupo AFAL: Una relación poco considerada

08. \_POESÍA:

\_ El muro de Arizona, de La Corsaria de Pechina  
\_ Odiado poeta, de Diego Álamo  
\_ Pita, de Juan Carlos Gascón

10. \_RELATOS

\_ 'Relato navideño', de Francisco Pérez Baldó  
\_ 'La soledad, cuento de Navidad', de M<sup>a</sup> Carmen López Saracho

11. \_ 'Carrera final', de Diego Álamo

13. \_ "Con el viento en contra", de Tomás Cobo Olvera

16. \_LA IMAGEN:

\_ Nuevo dibujo para el catálogo de Ginés Parra

## En píldoras

### EXPOSICIÓN XXV ANIVERSARIO DE ARRAEZ

► Durante el mes de noviembre se pudo disfrutar en el Patio de Luces de la Diputación Provincial de la exposición '*Momentos estelares de la historia de Almería*', formada por imágenes del libro del mismo nombre editado por Arráez Editores en el 25 aniversario de su creación.

### PACO BALDÓ

► El escritor almeriense autor de numerosos trabajos literarios con proyección nacional ha tenido el detalle de remitirnos un relato breve de Navidad inédito que le agradecemos especialmente. Se llama 'Relaño navideño', y pueden leerlo en la página 10 de este suplemento literario.

### EMILIO ESTEBAN HANZA NO CEJA EN SU LUCHA POR EL SOL DE VILLALÁN

► Tiene enorme mérito la lucha que desde hace años sostiene nuestro querido Emilio Esteban Hanza para poner en su sitio el conocido bajorrelieve de la catedral almeriense. Parece que hay muchos decididos a "*sostenella y no enmendalla*"

# Muere el periodista KAYROS

El veterano periodista Antonio Fernández Gil, que firmaba con el pseudónimo de Kayros, ha fallecido. Se inició en la profesión durante los últimos años del Franquismo y los primeros tiempos de la Transición democrática, fue redactor de La Voz de Almería (cuando todavía era prensa del Movimiento) y se mantuvo hasta mucho después de su retirada, en activo casi hasta su fallecimiento.

Fernández Gil pertenecía a una estirpe de periodistas de raza entre los que cabría citar de su generación a Miguel Angel Blanco y Javier Esteban Reta, que practicaban la profesión con un sentido analítico y crítico utilizando un lenguaje muy depurado.

Aunque en sus últimos tiempos se especializó en periodismo cultural, desarrolló todo tipo de temáticas y géneros. Fue, entre otras cosas, el primer periodista amnistiado en Almería, tras una condena por informar en torno a cuestiones militares entre 1976 y 1977.

Antonio Fernández Gil (Molina de Segura, Murcia, 26 de julio de 1933 – Aguadulce, Almería, 2 de agosto de 2018), era licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (sección Periodismo, en 1986) tras pasar anteriormente por la Escuela Oficial de Periodismo donde obtuvo el título de Periodista en octubre de 1974.

Fue una de las plumas más brillantes de la prensa local. Salvo unas esporádicas colaboraciones en radio, su producción periodística siempre ha estado plasmada en las páginas de LA VOZ desde mediados de los años 60 con colaboraciones y hasta que pasó a formar parte de la redacción, desde diciembre de 1974 hasta el 17 de mayo de 1984, cuando el periódico decano fue subastado por el organismo autónomo Medios de Comunicación Social del Estado (MCSE) al que pertenecía.

Sus columnas sobre periodismo y la actualidad, trazadas con una



magistral pluma, precisa y siempre acertada, le valieron ser todo un referente del periodismo almeriense. También colaboró con "La Crónica" aportando artículos de opinión desde 1985 hasta la desaparición del diario.

Además escribió varios libros, uno de ellos sobre el Movimiento Indaliano ('Biografía de Jesús de Perceval') y otros como 'Romance anónimo del Río Andarax', 'Pintores de

Argar', 'La caída de Salvador Allende y la prensa' y 'Narradores almerienses contemporáneos'; cultivó con acierto la poesía ('Concierto de clavicémbalo', 'Cuadernos de retamar', 'Desierto y limones' y, el último, 'Adolescencia en Cehegín. Elegía', 2012); y, era un amante de la música, que conocía en profundidad.

**DEP**

(Extracto de varias fuentes)



Por JOSÉ RAMÓN CANTALEJO TESTA  
Abogado-Bibliófilo.  
Del Instituto de Estudios Almerienses

El Museo está pensado y dedicado por entero a la obra y figura de Pedro Gilabert, un peculiar artista nacido en la barriada de Arroyo Aceituno y cuya obra es hoy reconocida internacionalmente. El fondo permanente lo componen 141 esculturas adquiridas por el Ayuntamiento al autor, una selección de la obra de este genial artista autodidacta que supo dar vida al olivo.

Antes de ser artista, Gilabert recorrió medio mundo buscando trabajo, y pagando el caro precio de la represión como vencido de la Guerra Civil española. No fue hasta su jubilación, tras un accidente laboral en Francia, cuando Gilabert pudo dedicarle tiempo a su oculta creatividad artística.

Creatividad que le llevó a tallar más de tres mil arados romanos, su objeto más conocido, además de otras quinientas obras variadas de las que muchas se han quedado en museos españoles y extranjeros en más de cuarenta exposiciones desde 1978. Su obra es conocida en Japón, Argentina, Estados Unidos, Reino Unido, Alemania o Francia, entre otros países.

Su principal materia prima son los troncos de olivo, transformados por sus manos en un taller artesano de Los Huevanillas, donde hizo hasta las herramientas con las que ha trabajado la madera. Las primeras esculturas son fruto de la casualidad, cuando empezó a diseñar los primeros arados en miniatura, muñecos y juegos de madera para sus nietos. Esculturas que con el tiempo se fueron perfeccionando y cobrando más complejidad artística hasta alcanzar las inconfundibles formas de su misterioso estilo naif usando herramientas rudimentarias.

A pesar de su tardío hábito escultor, ya que toda su obra la realiza en los últimos treinta años, Gilabert fue capaz de crear toda serie de esculturas en madera de olivo que reflejan su intensa vida.

Su obra evoluciona de una primera etapa,

## El Museo Pedro Gilabert de ARBOLEAS

donde las esculturas de pequeño tamaño son terminadas con pintura, a una segunda donde las piezas son barnizadas y el empleo de pintura queda reducido a determinados detalles. Según Gilabert, parte de los rasgos de sus obras reflejan el mundo mágico y simbólico de la cultura andina.

De la primera destacan series de esculturas como barcos, aviones, Cristóbal Colon con las tres caravelas, trabajos populares en el campo, o una serie de esculturas en las que se refleja su obsesión freidiana por el sexo. En la segunda aparecen series religiosas, de naturaleza, costumbristas como la mojaquera o el arado, deportivos, mitológicos, o naturales.

La obra de Gilabert puede enmarcarse dentro del denominado arte naif, que se utiliza para calificar la producción pictórica, escultórica o arquitectónica elaborada por una persona que, por lo general, no posee formación artística previa. En la mayoría de los casos son artistas autodidactas.

El Museo Pedro Gilabert, diseñado por el arquitecto almeriense Carmelo Bentué, se integrará en una red de museos de arte naif nacionales e internacionales, como el Manuel Moral, de Jaén, el Museo d'Arte Naif del Ille de France, el Museo d'Arte Naif de Zlator e Trebrije, el de Zagreb, Croacia, o el Museo Internacional de Arte Naif de Brasil, en Río de Janeiro, entre otros. El Museo es gestionado por el Ayuntamiento de Arboleas, en colaboración con el resto de instituciones. La construcción del edificio finalizó en 1998 y el proyecto museístico se finalizó en 2003, abriendo sus puertas en febrero de 2004.

### PEDRO GILABERT

Pedro Gilabert, el Tío Pedro, como le conocen sus vecinos y amigos, nunca tuvo un maestro que le enseñase a tallar la madera. Toda su obra es fruto de una cosecha propia, de su capacidad autodidacta, de su visión creativa de la naturaleza y de su capacidad de abstracción de su extensa experiencia vital, a veces desgarradora y dramática: emigración, miseria, guerra civil, posguerra, penurias y calamidades que marcaron su vida y después su obra.

Pedro Gilabert ha mantenido siempre un aura protectora que le ha acompañado. Siempre ha repetido «No se como he podido llegar hasta aquí», refiriéndose a su avanzada edad (casi 90 años) y a tantas vicisitudes pasadas.

Su capacidad artística y humana también le ha sido reconocida por las instituciones. En 1989 fue galardonado con la Medalla de Plata de la Junta de Andalucía, además de ser nombrado hijo predilecto de esta Región, y posteriormente de Sevilla y de su pueblo Arboleas, además de haber recibido numerosos homenajes, premios y otros galardones.

La Diputación de Almería le puso su nombre a un concurso de artes plásticas en 1996. Concurso que se sigue celebrando con carácter bianual y que tiene como objetivo promocionar a las jóvenes promesas artísticas.

Tlfno: 950 634 521

Horario: Martes a domingo de 10.00 a 14.00. Lunes cerrado. Entrada: Gratuita

(Fuente: "Almería Información".  
<http://www.almeriainformacion.com>)

## NOTAS BIBLIOFÍLICAS ALMERIENSISTAS

## EL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE CARLOS PÉREZ SIQUIER ORGANIZADA POR LA AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA ALMERIENSE EN ALMERÍA EL 12 DE ABRIL DE 1955

## Jesús de Perceval, el Movimiento Indaliano y el Grupo AFAL: Una relación poco considerada

Por J.R. CANTALEJO TESTA - Col. 1057

*¿Podemos considerar el movimiento fotográfico AFAL como Indaliano? El abogado José Manuel de Torres Rollón figura entre los fundadores del grupo y ejerció de asesor prestando su figura ante la dura censura de aquellos años.*

El fenómeno AFAL lleva años en primera línea de estudio sobre la fotografía española pero hoy, en 2018, está si cabe más de actualidad tras la noticia de que el Museo de Arte Reina Sofía ha inaugurado una Sala Permanente dedicada al grupo fundado en Almería tras recibir una impagable e irreplicable donación realizada por la familia Autric-Tamayo, coleccionista de la obra del colectivo, que viene a completar el fondo fotográfico de AFAL depositado en el Museo madrileño, ampliado en los últimos años gracias a la generosidad de Carlos Pérez Siquier y de otros fotógrafos y herederos de AFAL, que alcanza unas 700 obras y publicaciones. Con las nuevas incorporaciones, el Museo Reina Sofía se convierte en el referente para el estudio y el conocimiento de este colectivo fotográfico, uno de los más destacados a nivel internacional de la segunda mitad del siglo XX.

En nuestro discurrir por la bibliografía de tema almeriense relacionada con el Grupo AFAL, encontramos un sugerente catálogo de la primera exposición de Carlos Pérez Siquier celebrada en la Biblioteca Francisco Villaespesa de Almería en abril del año 1955, uno antes del nacimiento de la valorada revista, prologado por el genial y polifacético artista almeriense, fundador del movimiento indaliano, Jesús de Perceval, cuyo contenido y contexto nos reafirma en el importante y poco tratado papel que el artista almeriense desempeñó en el nacimiento e ideario de AFAL al que ya dedicamos un artículo publicado por el Diario "El Mundo de Almería" con ocasión de la exposición sobre la Asociación Fotográfica Almeriense que se celebró aquel año 2006 en la Biblioteca Nacional de Madrid con ocasión de 50 aniversario de su nacimiento en 1956.

El rarísimo catálogo editado por AFAL sobre el que tratamos es el primero mencionado en la bibliografía de Pérez Siquier ("Grupo AFAL. 1956-1991". Vitoria 1991) y se publicó en abril de 1955, con ocasión de la exposición del fotógrafo compuesto por 30 fotografías, organizada por la Dirección General de Archivos y Bibliotecas con el Ayuntamiento franquista de Almería en la Biblioteca Francisco Villaespesa, antes de que apareciera el primer ejemplar de la revista en 1956.

Se trata de una pequeña joya bibliofílica en la que, en la tapa anterior y a modo de marca de agua, encontramos un dibujo-ilustración que, por el estilo, puede ser de Perceval ya que, aunque no aparece firmado, tiene gran similitud con las ilustraciones de la misma época, reconocidas por el autor, que realizó para Celia Viñas en su obra "El Foc y la ceniza".

Se da la paradoja de que el catálogo está encabezado por el Escudo franquista cuando sabemos que el movimiento fotográfico trataba, en palabras de uno de sus miembros, "las imágenes que Franco

no quería ver" y su reconocido enfrentamiento con la censura de la época.

En el catálogo encontramos el prólogo de Perceval que es un auténtico manifiesto que reproducimos en su integridad porque nos ilustra sobre el significado de AFAL para sus fundadores en sus orígenes provincianos, el manifiesto contiene el germen de lo que vendría después:

## SIQUIER Y SUS PERSONAJES

*El otro día, Siquier me dijo en la calle: ¿Quieres escribirme la introducción para el catálogo? Yo le he dicho que sí; siempre digo que sí a todo, aunque se trate de cosas que no entiendo, como ahora acontece. Me ha llevado a su casa a mostrarme los originales. En su habitación, rodeado de copas ganadas en múltiples exposiciones, me ha enseñado sus fotografías. Las iba soltando sobre la mesa como el jugador suelta las cartas de sus triunfos, para apabullarme. Y ésta es la reina... ¿Cuál? ¿María-José, Maruja, Conchí, Salvadora, Nani, África, Mari-Paz, María del Pilar...?*

*Como en un reportaje de maravilla, he visto nuestra ciudad a través de su objetivo, amaneciendo con la mujer que barre, la muchacha que pide por Dios y parece una reina azteca, los obreros que transportan una gran viga de madera que no pesa porque la juegan sus manos con luz y forma, el muchacho que duerme en el mercado—triángulo de luces que espera ser poblado de verdura—, el clásico tipo popular que sale de la iglesia, niños que aprenden a pescar... La ciudad está en movimiento. No son éstas las fotos para turistas de tarjetas postales, con los ángulos cerrados; son fragmentos de una vida que pasa por nuestro lado sin el más leve roce, y, sin embargo, es la auténtica vida de una ciudad. Ahí están las manos: esas manos cansadas del anciano que fué campesino y corrió muchos mundos y ahora toma el sol expresamente para ser recogidas por el objetivo curioso de Siquier.*

*Ya la tarde empieza a caer sobre nuestra ciudad; aquel banco poblado, por la mañana, de chiquillos y, por la tarde, de esa eterna pareja de novios, se ha quedado solo recordando la última frase.*

*El hombre que cambia globos de colores por trapos viejos y papeles sucios—aire y color—, vuelve a su casa de la Chanca; le queda un globo, y donde hay un globo siempre hay un niño. Es ya de noche, y la luz encendida entre los árboles nos da su «flor nocturna».*

*¿Qué es la técnica fotográfica? ¿Y para qué sirve? ¿Es esto arte? La fotografía es esa niña de Siquier que ríe ante nosotros y que los pintores no pueden captar con toda su alegre intensidad porque, cuando éstos quisieron aligerar su obra, se quedó su arte en eso, en Impresionismo. Por esto creo que el camino estético de la fotografía está en reallzar aquello que no puedan pintar los pintores, aprehender ese momento fugaz de la vida. Y esto es lo que muestra Siquier florecido como arte en esta exposición.*

JESÚS DE PERCEVAL

El indalismo de AFAL Manifiesto. Fundación, socios, época, la fotografía de Perceval... Estaban varios indalianos como Arturo Medina, marido de Celia Viñas, fundadora indaliana en los Baños de Sierra Alhamilla. El tema es que AFAL supera el localismo de lo indaliano y se transforma en una reivindicación internacional de amplio espectro desde toda España hasta Italia, USA, ... En todo caso debemos considerar que la figura de Jesús de Perceval fue fundamental en los orígenes de la valoradísima AFAL, movimiento innovador de fotografía valorado de forma extraordinaria a nivel internacional, y que podría afirmarse que el fenómeno AFAL no puede entender-

## NOTAS BIBLIOFÍLICAS ALMERIENSISTAS

## CATÁLOGO

## I

- 1.—MARIONETAS
- 2.—SINFONÍA DE LUCES
- 3.—DESCANSO
- 4.—TRIÁNGULOS
- 5.—ILUSIÓN
- 6.—¡AAH...!
- 7.—DE LA CASA DE TODOS
- 8.—CARCAJADA
- 9.—¡DIOS SE LO PAGUE!
- 10.—DESPUÉS
- 11.—FLOR NOCTURNA
- 12.—TARDE DE OTOÑO
- 13.—VIEJO RINCÓN
- 14.—BUSCANDO EL MOTIVO
- 15.—BORRANDO LUCES
- 16.—ROSA MÍSTICA
- 17.—PUNTO DE VISTA
- 18.—AFICIÓN
- 19.—CRUZ MARINERA
- 20.—PRIMER CURSO
- 21.—AMIGOS
- 22.—SOLITARIO

## II

- 23.—MARÍA-JOSÉ
- 24.—NANI
- 25.—MARUJA
- 26.—SALVADORA
- 27.—MARI-PAZ
- 28.—CONCHI
- 29.—ÁFRICA
- 30.—MARÍA PILAR

se sin relacionarlo con el movimiento indaliano, aglutinado en torno al gran Jesús de Perceval, y ello pese a la ignorancia y escaso tratamiento que sobre dicho maridaje figura en la bibliografía sobre el vanguardista movimiento fotográfico nacido en Almería, estudiado en profundidad solo a partir del año 1956, que se considera año de nacimiento del grupo con la publicación del primer número de la revista AFAL

Escarbando en la bibliografía almeriense descubrimos textos significativos sobre la estrecha relación que reivindicamos en obras sobre el propio Jesús de Perceval y en especial en los dos libros de fotografías del polifacético artista publicados en los últimos años.

En el Catálogo editado por el Centro de Arte "Museo de Almería", con el patrocinio de la Fundación Unicaja, coordinado por José Luis López Bretones, a la sazón Director del mismo, en la obra presentada con motivo de la exposición sobre la obra pictórica de Perceval en dicho Museo celebrada en el año 2010. Sobre la relación del publicista almeriense con AFAL, Bretones



nos dice: "Pues bien, sin llegar a formar parte de su redacción, Jesús de Perceval fue un compañero de viaje en la aventura de AFAL. De su autoría es la imagen que aparece en una de las portadas de la revista, por ejemplo, y podemos leer su firma en varios textos y artículos publicados en diferentes números. Lo cual nos indica bien a las claras lo estrecho de su relación con los miembros del grupo y el cercano interés con el que seguía la labor de los redactores y colaboradores de la revista, toda vez que el contacto de Perceval con la fotografía databa de los primeros años treinta, y que entre él y la generación de AFAL se habían establecido esos virtuales vínculos en los que el flujo y reflujo de las influencias y de sus comunes inquietudes circulaban ampliamente en uno y otro sentido".

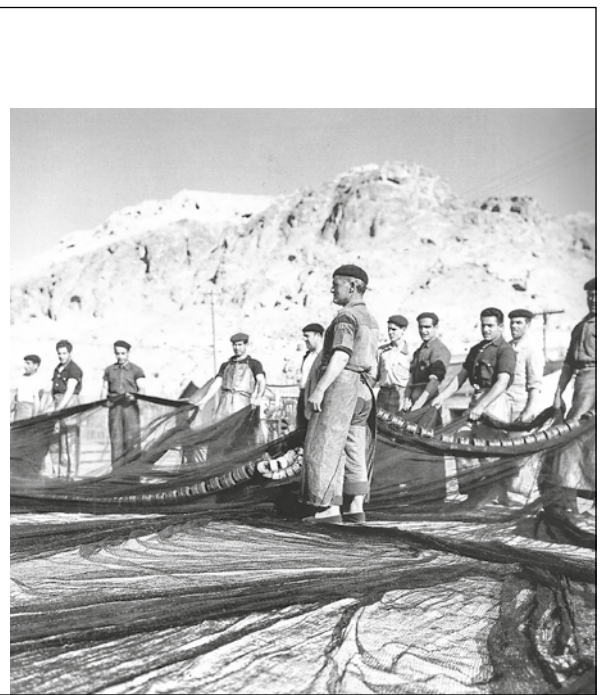
El polifacético periodista y escritor recientemente fallecido Antonio Fernández Gil 'Kayros', también nos revela la faceta de fotógrafo de Perceval en su obra biográfica sobre el mismo diciéndonos al respecto:

"Perceval se lanza a recorrer con su moto la provincia llevando en el pecho las famosas máquinas fotográficas. Su conocimiento del medio le venían de lejos. En el 36 escapó de la cárcel Modelo con una cámara de cine. En Valencia trabajó como cartelista y rotulador de imágenes para los servicios de propaganda de Juventudes Socialistas Unificadas. Tras la guerra llegó a hacer películas sobre nuestra tierra como la titulada "Almería y la uva". Es también uno de los primeros colaborado-

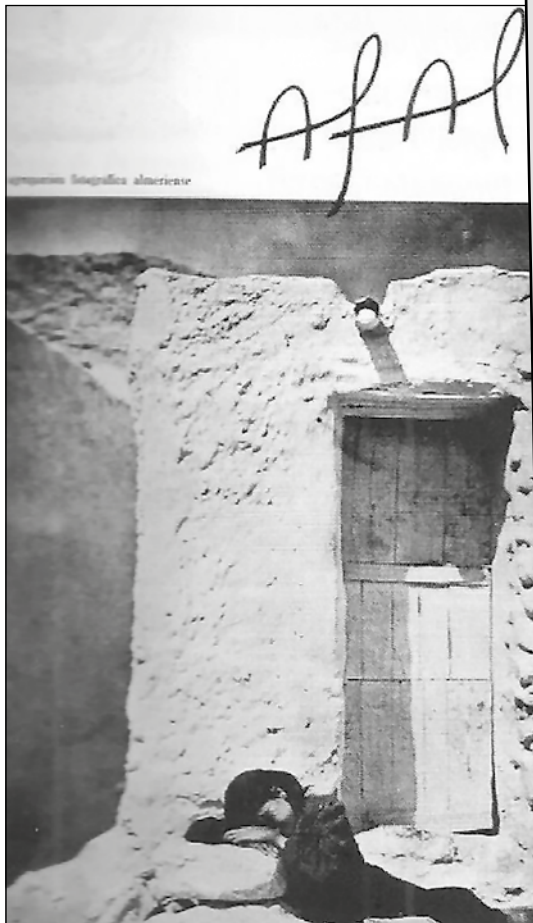
res de AFAL (1956).

Otra obra que menciona la estrecha relación de Perceval con el Grupo AFAL en sus inicios y el ideario estético del grupo la encontramos en la introducción al libro de fotografías de Perceval "Fragmentos de una vida que pasa. Jesús de Perceval fotógrafo" realizada por Juan Manuel Bonet, en la que, tras estudiar la extensa obra fotográfica inédita de Perceval, expresa:

"En esa época (Se refiere a mediados de los 50), Perceval está cerca de Carlos Pérez Siquier a través de AFAL y su revista de cuyo consejo de redacción fue miembro durante algún tiempo al igual que Arturo Medina, ya viudo de Celia Viñas. En AFAL colaboró el escritor indaliano José Andrés Díaz, y aparecieron varias fotografías de Perceval de la Chanca. Una de ella figuró en marzo de 1956 en la cubierta del número 4, acompañado de una nota de José María Artero en el que elogia la personalidad polifacética de este >>principiante de la técnica fotográfica>>, olvidándose por cierto de que el pintor llevaba ya por lo menos quince años practicando el arte de



## NOTAS



la cámara". Esta introducción de Bonet es el único texto que hemos encontrado en el que se cita expresamente el opusculo que comentamos sobre el que nos dice:

"Un año antes, en 1955, Perceval había prologado el catálogo de la individual de Pérez Siquier, también en la Biblioteca Francisco Villaespesa...".

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

AFAL: "Exposición de fotografías. Carlos Pérez Siquier. Organizada por la Agrupación Fotográfica Almeriense. Almería 12 de abril de 1955". Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Ayuntamiento de Almería. Biblioteca "Francisco Villaespesa". Imprenta Moya. Almería 1955.

AFAL: "Fondo de revistas AFAL de la BALJRC". Imprenta Emilio Orihuela. Almería 1956-1963.

ARTERO, José María. PÉREZ SIQUIER, Carlos: "Anuario de la fotografía Española 1958".

ARTERO, José María. PÉREZ SIQUIER, Carlos: "Anuario de la fotografía Española 1973".

ARTERO, José María. PÉREZ SIQUIER, Carlos: "EVERFOTO 3,4 Y 5". Editorial Everest. Madrid.

BONET, Juan Manuel: "Fragmentos de una vida que pasa. Jesús de Perceval fotógrafo". Ayuntamiento de Roquetas de Mar. Madrid 2005.

CANTALEJO TESTA, José Ramón: "Almería y el fenómeno AFAL medio siglo después". Diario "El Mundo de Almería". (Contraportada). Almería 2006.

CANTALEJO TESTA, José Ramón: "Las ilustraciones de Jesús de Perceval en la obra de Celia Viñas". Almería.

TERRÉ ALONSO, Laura: "Historia del Grupo Fotográfico AFAL. 1956/1963". PHOTOVISION. IG FOTOEDITOR. Madrid 2006.

VVAA: "Grupo AFAL. 1956-1991". IMAGINA. Mediterránea 92. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Diputación de Almería. Ayuntamiento de Almería. Vitoria 1991.

VVAA: "Jesús de Perceval. Memoria fotográfica". Fundación Unicaja. Centro de Arte "Museo de Almería" Coordinación: José Luis López Bretones. Graficas M3. Almería 2010.

## LA HISTORIA MENUDA DE AFAL

En el supuesto desierto cultural de Almería durante la segunda mitad de los cincuenta del siglo XX, un grupo de jóvenes se constituían en la Agrupación Fotográfica Almeriense, mas conocida por AFAL, para compartir unos equipos de revelado al tiempo que editaban una publicación extraordinaria e imprescindible para el conocimiento y evolución de la Historia de la Fotografía española contemporánea, que mantenía contactos e inquietudes con los grupos mas significativos de las vanguardias de la época, tanto en España como a nivel internacional.

La revista de AFAL, publicada entre 1956 y 1963 en la imprenta de Emilio Orihuela, se componía letra a letra y los fotograbados de cobre y madera se imprimían en una vieja máquina plana "Minerva". Pese a todo ello la publicación, que empezó siendo un boletín en el que se informaba de los salones fotográficos que se celebraban, a base de compromiso, seriedad de planteamientos y, pese a los problemas con la censura de la época sorteados por el habilidoso Letrado José Manuel de Torres Rollón, consiguió aglutinar las inquietudes de jóvenes fotógrafos de toda España que, entre el neorrealismo y la nueva subjetividad, apostaban por la independencia de un nuevo arte que debía servirse de la imagen para abordar temas sociales, de comunicación y desarrollo de nuevas estéticas jamás soñadas ni explotadas por otras artes, que fuera mucho mas allá del academicismo imperante

El testimonio gráfico y la verdad fue el principal vínculo que AFAL ofreció a sus colaboradores que sin embargo forman un conjunto dispar en el que se integran realistas a ultranza con reporteros de acción, intimistas, vanguardistas plásticos y subjetivistas, incluyendo en sus páginas nombres de trayectorias tan dispares como Gabriel Cualladó, Francisco Gómez, Joan Colom, Richard Terré, Gonzalo Juanes Casademont, Alberto Schommer, Leopoldo Pomés, Ramón Masats, Oriol Maspons, Julio Ubiña, Francisco Ontañón y muchos mas, entre los que no podemos olvidar al polifacético Jesús de Perceval que aparece como uno de los fundadores del grupo que inspiran el compromiso estético e intelectual del grupo desde la situación que le otorgaba su éxito como pintor y creador del movimiento indaliano y que además, como se pudo comprobar en la exposición que a su faceta de fotógrafo se le dedicó en el Castillo de Santa Ana de Roquetas de Mar en el verano de 2005, ya llevaba trabajando e investigando en el campo de la fotografía desde los años cuarenta.

No podemos dejar de mencionar a su "alma mater", el inolvidable publicista y profesor José María Artero, Arturo Medina, José Andrés Díaz, Emilio Carrión, el impresor Emilio Orihuela y otros almerienses que, de forma altruista y enviable entusiasmo, contribuyeron en el nacimiento y desarrollo de la Asociación y sus publicaciones, entre los que destaca el ilustre y añorado Abogado José Manuel de Torres Rollón que valientemente prestó su carnet de periodista responsabilizándose personalmente frente a la censura que tan activamente afectaba a las publicaciones del grupo.

Podemos recuperar alguno de los rasgos de lo cotidiano del grupo en la Almería de los cincuenta y además hacernos una idea de la heroicidad y sinceridad de los planteamientos de la Asociación AFAL leyendo un prospecto del año 1956 encartado al final del número 5 de la revista publicada en septiembre de dicho año, en el que animan a participar en la asociación a cuantos quisieran sumarse al proyecto. En él se nos informa de forma grandilocuente sobre las "instalaciones" con que contaban en su local de la calle Obispo Orberá de la capital almeriense, que según leemos eran:

"Sala de Juntas y Exposiciones, Secretaría y Tesorería, Biblioteca de Revistas y publicaciones relacionadas con la fotografía, Bar y Laboratorio de aficionados".

En realidad tan extraordinarias dependencias eran un saloncito un despachillo, un servicio y una amplia cocina adaptada como laboratorio pues, como sabemos por testimonios recogidos por ellos mismos: "En la Sala de Juntas se celebran las tertulias diarias de los socios favorecidas por la existencia de dos rincones distintos, del bar y del Armario biblioteca". (SIC).

La biblioteca funcionaba en plan circulante y el bar estaba permanentemente abierto a disposición de los socios que, a la vista del listín de precios, ingresaban directamente sus consumiciones en un bote colectivo. El laboratorio se regía por un orden de solicitud de horas, existiendo unos armarios individuales para conservar el material fotográfico de cada uno de los socios.

Solo nos queda añadir que, salvo las que obren en poder de coleccionistas locales, es casi imposible encontrar hoy en Almería ejemplares de la revista AFAL o sus anuarios en bibliotecas públicas por lo que, si queremos conocer el trabajo de nuestros paisanos, debemos hacer votos para que la exposición del "Museo Reina Sofía" viaje hasta aquí y sea mostrada, debidamente realizada con otros actos, en la ciudad que dio nombre a la Agrupación.

## EL MURO DE ARIZONA *Por La Corsaria de Pechina.*

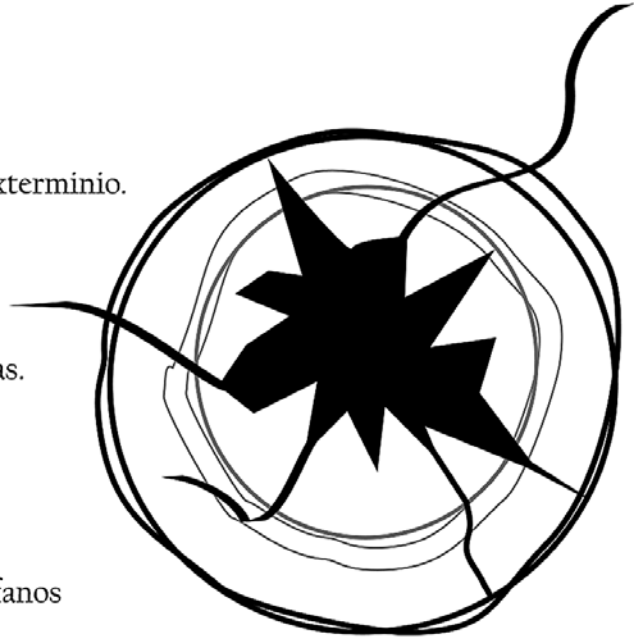
En el ardiente vapor seco del desierto  
Solos quedaron los restos  
Agujeados de samaritanas vasijas,  
Agua tiroteada por rientes hienas  
Desplazadas ex profeso para jugar al exterminio.

Los coyotes a cargo de los corderos.

Lobos implacables surcan las arenas  
Olfateando el rastro de las almas buenas.

Dulces almas errantes  
Perdidas en el laberinto de engaños  
De falsos espejismos, vanas promesas  
De un mundo mejor, de una vida  
Buena para sus hijos, prematuros huérfanos  
Cuando no infames infantes víctimas.

Mientras sus huesos descarna el inclemente sol  
Yo me ducho cada mañana con agua calentita.



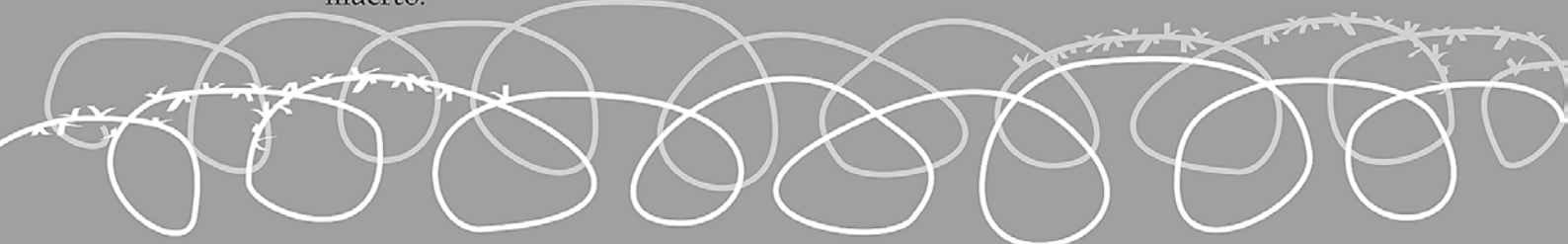
## ODIADO POETA

*Por Diego Álamo Felices*

Odias al poeta.  
Su contorsión con las palabras,  
su escarnio con los verbos,  
su empeño de suicida,  
su estanque donde beben perros,  
su noche para los cuerpos.

Detestas al poeta.  
Su tiempo improductivo,  
su cobarde parapeto  
tras el ajuste métrico.

Cuadrilátero sin focos.  
Whisky, vodka  
y después  
muerto.







# PITA

*Por Juan Carlos Gascón*

Estrella verde azulada  
privilegiada defensora del mar  
que en mástiles de adornadas copas  
conquistas laderas y sendas.

Erizo vegetal que entre bayonetas  
secuestras la nada que ocupas  
la curvas y esponjas,  
te esferas.

Postrer flor de piel de rinoceronte  
Que entre punzantes gestos, escondes corazón,  
y bajo la inclinada erección del valor  
enarbolas los racimos dorados  
que en afilados besos transformas  
sembrando en veredas su propio destino.

Espantapájaros en los parajes sin dueño,  
acariciados por un viento nuevo,  
mientras tus brazos,  
abiertos a un desafiante cielo,  
calibrar parecen, el telescopio de un sueño  
en la connivencia del gran sombrero.

Ilustración Loles Velaco

## RELATO

## 'RELATO NAVIDEÑO', de FRANCISCO PEREZ BALDÓ

Era un ritual que se repetía todos los años en los días previos a la Navidad, hasta que los polvorones empezaron a venderse empaquetados en cajas de vistosos colores. El primer signo era cuando el padre bajaba de la camarilla unas bandejas cuadradas, y las lavaba en la pila del patio restregándolas con el estropajo y la tierra blanca que llamaban "de los baños", hasta dejarlas relucientes. El día señalado para amasar los niños no podíamos contener la emoción. Para tranquilizarnos y mientras esperábamos que llegara el padre del taller, cortábamos a tijera y a trozos regulares el papel de seda, para terminar rematándolo con unos flecos hechos a ojo de buen cubero.

Las mujeres llevaban la harina a tostar y tenían ya preparadas las ralladuras del limón, el azúcar molida, la manteca y el lebrillo de Níjar, encima de la gran mesa

tocinera de la cocina. Sólo nos faltaba escuchar el sonido del llavín abriendo la puerta de la calle.

Después de lavarse con ahínco la grasa del taller, se frotaba las manos con una generosa porción de alcohol, y ya estaba preparado para bregar y batir a mano, en el lebrillo, el bloque de manteca de cerdo hasta dejarlo a punto de nieve.

A los niños nos dejaban cortar con unos moldes artesanales en forma ovalada, las porciones de masa, que una vez dispuestas sobre el papel parafinado que cubría las latas de hornear, se remataban con una brocha untada en huevo batido.

Aquel año de mi recuerdo, el tío Antonio había tomado más de una copa de anís del Mono, y se le notaba contento. Para terminar de rematar la faena, el panadero, mientras esperaban que se hornearan los mantecados, sacó la botella

de anís y cayeron otro par de copas. Las latas se dejaban enfriar, pues se tenían que transportar a mano hasta la casa, donde se remataba la faena envolviendo la masa ya reposada.

Con dos latas, una en cada mano, el tío Antonio emprendió el camino de regreso, no sin antes echarse al colete otras dos copas de anís durante la espera: para el camino. Había llovido el día anterior y el reguero del agua había dejado un surco pronunciado en medio de la calle, donde Antonio vino a tropezar y caer encima de la acera con las latas. Y aunque consiguió que no se le despararramaran por el suelo, no puedo evitar que, tiernos como estaban, se hicieran harina. Aquel año no fue necesario utilizar aquellos papeles primorosamente cortados a tijera por los niños. Aquel año, los mantecados se comieron con cucharilla.

## 'LA SOLEDAD. CUENTO DE NAVIDAD'

de M.C. LÓPEZ SARACHO

Llevaba una semana viendo las noches estrelladas. Llenas de color, una invasión lumínica sobre un firmamento negro. Ni las nubes que a veces encapotaban el cielo, me impedían verlas.

La Sra. Alicia paseaba a su Soledad. Soledad era su perro. Un chucho con pelo de paja ojos caídos y bigotes de alambre, como las patas. A veces, también era la soledad la que paseaba a la Sra. Alicia.

Nos saludábamos con un buenos días, porque aunque estuviera lloviendo, tronando, o inundada la ciudad de hojas, bolsas de plástico y polvo, siempre se procuraba tener o desear buen agüero a esa hora de la mañana. Daba igual que crujiera el estómago, la cabeza reventara, dolieran los huesos, el día debía invitarse para ser bueno.

Luego, la vería cinco o seis veces más, que era las vueltas que daba la Sra. Alicia mientras Soledad marcaba toda la hilera de la Rambla. Meada aquí meada allá, una caca, nadie mira, ahí se queda, que me duele mucho la cadera.

Cada vez que bajaba, por la derecha, por-



que al subir lo hacía por la izquierda, la Sra. Alicia se quejaba de su hijo, el que ponía tetas (así lo decía: estudiar seis años, más especialidad para poner tetas). Ya apenas sabía de él. La última vez dejó recado a su siliconada mujer, la madre de sus nietos rubios con ojos azules, perfectos, y ahí quedó la llamada. En la agenda a tres meses cita. Otras veces gruñía, porque la Sra. Alicia, era muy elegante, siempre con el pelo blanco como la cal, de peluquería, pero cuando ponía la cara de Listerine, no hablaba, graznaba. Y así a trompicones es-

cupía que no le habían subido la pensión, que lo único que le subía era el azúcar y el colesterol, que el portero ya no le recogía la basura porque le habían hecho un despido objetivo, que este año no compraba polvorones porque le habían puesto la dentadura nueva y se le pegaba la arenilla, que ya no se hacían mantecados como los de antes, de almendra y solo almendra, que me regalaría la caja que le iban a dar en la caja, porque ella conocía al director. Mientras Soledad la miraba y se rascaba la oreja, yo advertía la resignación perruna del pobre animal, porque siempre me he identificado más con los que miran desde abajo, que de los que sujetan la correa. Me dijo, vaya con dios, y le respondí que mejor hoy me quedaba aquí y que mañana le daría los buenos días.

Me quedé, porque esa noche vería otra vez los luceros, los cuerpos celestes, los astros y hasta los cometas en todo mi firmamento, entre las ramas de pvc verde y plateadas del árbol que el Sr. Alcalde había colocado a las puertas de mi banco. Aquí, soledad no meaba.

# RELATOS

## ¿QUIÉN ES FRANCISCO PEREZ BALDÓ?

**F**rancisco Pérez Baldó (Almería, 1947). Sociólogo y funcionario de carrera jubilado. Ha publicado con Arráez Editores: *Del tiempo y la memoria* (2004); *De levante a poniente* (2005); *Buscando a Pepe El Habichuela* (2007). Ha participado en la convocatoria anual de Narradores Almerienses con siete novelas cortas. En 2014 participa en la iniciativa del Milenio con *El barberillo de la Almedina* y *Cuentos de la taifa de Almería*. Con *La alarife judía* (cuento, 2016) finaliza sus colaboraciones con **Arráez Editores**. Con **Círculo Rojo** ha publicado: *Primeras palabras* (poesía, 2014); *La casa de los Arrotos* (novela, 2015) y *El palimpsesto virtual* (novela, 2018). Con el **IEA** de la Diputación de Almería, publica en 2018, *Relatos con la mar de fondo*. Ha colaborado en distintas iniciativas publicando con varios autores con *Carboneras Literaria* y *Generación Subway*.



## ‘CARRERA FINAL’

— DIEGO ÁLAMO

Como partículas metálicas de sangre blanca, los taxis se esparcen por el cuerpo de la ciudad. Rápido al aeropuerto. Despacio a un funeral. Allegro ma non troppo a un disco bar, en donde se han citado por Badoo una mujer que tiene una foto de una chica rubia, con pantalones cortos rojos y camiseta de una universidad que no existe en ningún lugar y un señor que tiene una fotografía de Harrison Ford de bastantes años atrás. El tiempo se espesa según qué momento vital. El señor llega puntual al encuentro en el disco bar. El taxista ecuatoriano tiene un don oscuro. Sabe cuando la carrera que hace es un destino final. El taxista se marcha sin remordimiento, pensando qué quien es él para impedir que dos personas quieran darse muerte en Madrid acabando una tarde típicamente otoñal. A la mujer la encontraron con una navaja con las cachas de nácar, hundida en el pecho del señor, que le había disparado en el rostro con un revólver Smith & Wesson de fabricación especial. Los dos cuerpos yacían pegados, en el aseo de señoras, decididos a no vivir nunca más.

## ‘BANDERAS AL VIENTO’

— De MANUEL GILA PUERTAS

Te hacían besarla, subirla y arriarla a la entrada y salida de la escuela. Nos hicieron jurar una bandera que el tiempo cambió sin reparar que era como besar a otra novia. Inconscientemente, fueron ellos los que introdujeron en nuestra alma la posibilidad de la promiscuidad, y cuando ésta se instauró en todos los países, naciones y pueblos, aquellos mismos intentaron reprimirnos decretando una Ley que restableciera obligatoriedad y orden de preferencia sin comprender que la nuestra, la que nuestra infancia defendía con ardor guerrero hasta la extenuación y el descalabro de la pedrada de la honda de esparto en la cabeza, era la de la calavera con dos tibias cruzadas.

Enarbolando la bandera pirata surcamos mares de rastrojeras abrasadas donde los únicos milagros de humedad brotaban de las lágrimas de los ojos de los burros de los segadores en los que las mariposas, sedien-

tas, bebían. Si los chicos de mi generación se raparan todos a la vez la cabeza, no solo batiríamos el record Guinness sino que demostraríamos al mundo con las cicatrices de las brechas cosidas con puntos de sutura, el más fiel juramento que jamás puede hacerse a una bandera.

Éramos alondras que, incontaminadas, buscábamos los lavaderos y las plazas donde sujetar el agua para bañarnos y jugar a la rueda para oír el canto de las muchachas; oliamos a paja y heno tibio nacidos del aliento de las bestias, no conocíamos mojón ni frontera y nuestra patria era la alegría de cada primavera, de cada día. Avanzábamos en manada en pos de conquistar un desvarío desplegando todas nuestras banderas del odio distendido. Hoy, frente al televisor y ante el juez, no es posible la fábula. Yace amortajada la ironía.

Y aquella generación, en nuestras cotidianas guerrillas, sólo tuvo por bandera la camisa sudada de nuestro amigo de pandilla.



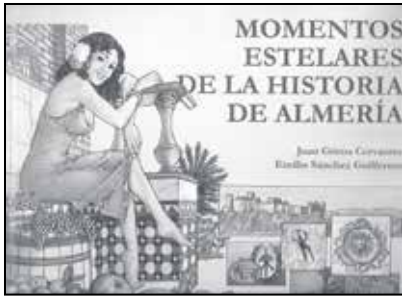
# PRESENTACIONES

## 'MOMENTOS ESTELARES DE LA HISTORIA DE ALMERÍA'

**\_De EDITORIAL ARRÁEZ**

El pasado día 18 de octubre en el patio de Luces de la Diputación Provincial de Almería, con una inusitada asistencia, se presentó este libro-catálogo que la editorial Arráez ha puesto en imprenta dentro de su programa extraordinario de publicaciones programadas con motivo de su XXV Aniversario

En el libro-catálogo participan 54 autores del mundo de la universidad, la historia, la ciencia, la política, la religión... almeriense y se repasan los grandes momentos de la historia de Almería desde la aparición de los Neandertales en la cueva de la Zájara en Cuevas del Almanzora hasta la Almería actual del Turismo, el Mármol y los Invernaderos, pasando por Los



Millares, el Argar, la Romanización, el Cristianismo, la fundación de la ciudad de Almería por Abderrahman III y de la Taifa del mismo nombre por Jairán, la conquista castellana por los RRCC, la expulsión de los moriscos, la repoblación cristiana, los asaltos del corso, el episodio de los Coloraos, la Almería minera, la Almería del esparto, la Almería de la emigración, la llegada del Ferrocarril, la Almería de la Uva de Barco, el bombardeo alemán durante la Guerra Civil, la Almería del cine o la creación de la Universidad de Almería, por citar algunos momen-



> El Diputado de Cultura, Antonio Jesús Rodríguez junto al autor de las ilustraciones Emilio Sánchez. En la imagen está también el Senador y compañero Luis Rogelio Rodríguez (Foto: Diario de Almería)

tos claves tratados de nuestro pasado. Los dibujos han sido realizados por un verdadero maestro en este campo, como lo es Emilio Sánchez Guillermo, dibujante del museo Arqueológico de Hamburgo durante muchísimos años.

Aunque sea una obra muy gráfica el contenido resume los últimos estudios sobre cada periodo y personaje tratado. El editor, Juan Grima, me comentó personalmente algo que, después, tras su lectura, puedo avalar: "El que lea este libro puede afirmar, sin equivocarse, que conoce lo imprescindible de la Historia de Almería".

(Redacción "Cuadernos Literarios". JRC)

## ENTREVISTA A TOMÁS COBO OLVERA, AUTOR DE 'CON EL VIENTO EN CONTRA'

**\_Por M<sup>a</sup> Carmen López Saracho**

Manuel Cobo Olvera. (Alquífe, 1953) Magistrado, estuvo durante dieciséis años en el Juzgado de lo Contencioso Administrativo número uno de Almería. Autor de numerosas obras sobre derecho administrativo, "Con el viento en contra" es su segunda incursión en la narrativa novelada. Nuestra compañera María del Carmen López Saracho le entrevista sobre su obra literaria

**Pregunta.-** Has escrito numerosos libros y artículos sobre derecho administrativo hasta que hace dos años publicaste tu primera novela "La planta maldita" y ahora "Con el viento en contra". ¿qué le lleva a un jurista a pasarse a la narrativa?

**Respuesta.-** Las razones de ese cambio, entiendo, no varían si el autor es jurista o ha desarrollado otra cualquier actividad profesional. Es una decisión personal, apoyada por diversas circunstancias de mi ya larga vida; aunque una de esas circunstancias, lógicamente, ha sido mi experiencia como jurista. Precisamente esta experiencia, y el desencanto, me ha empujado a pelearme con personajes ficticios, a los que no causo ningún daño, aún matándolos en la novela.

**P.-** ¿Cómo surgió la historia de "Con el viento en contra"?

**R.-** Mi idea inicial fue reunir a varios personajes

que convivieran bajo un mismo techo, pero sin lazos familiares. Pretendía que estos personajes asumieran diferentes ideas políticas, religiosas, culturales... Razón por la cual inventé un escenario creíble: una pensión en un pueblo. Los protagonistas al compartir esperanzas y miserias, los fui desnudando para que dejaran al descubierto el talante, creencias, aspiraciones, miserias...Y lo único real que descubren es que el sometimiento a ideologías y creencias autoritarias, solo producen dolor, ira y odio; que determinados problemas solo pueden resolverlos la muerte; y que la esperanza es la única amiga sincera que acompaña al hombre en el camino tortuoso.

**P.-** A la hora de ponerte a escribir ¿Planificas la historia o la dejas que vaya surgiendo en el papel?

**R.-** Cuando me pongo a escribir una novela, una vez que he diseñado el esqueleto, me ocurre igual que al abogado que tiene que redactar una demanda: siempre pesando, añadiendo y quitando ideas, incluso despertar en la noche para apuntar un pensamiento que el sueño me ha regalado. A esto hay que añadir el tiempo dedicado a la investigación, cuando pretendo introducir cuestiones de las que



carezco de instrucción. Además, con el fin de reseñar los lugares que se citan, cuando estos son reales, visito, de forma detenida, los mismos, tomando notas con el fin de que la descripción sea lo más fiel posible. Los personajes, aunque ficticios, siempre tengo un modelo real, al que describo aunque no quedan identificados.

**P.-** "Con el viento en contra" aparte de contar la historia, creo que utilizas a los personajes para abordar temas como la religión, la moral, la ciencia, la política, la justicia...¿es tan importante para ti que una novela tenga un contenido más allá de la ficción?

**R.-** Para mí una novela, aunque sea de ficción, no puede dejar de reflejar la realidad humana, con su miserias y sus valores. Es la mejor forma de que el lector crea en el relato. Quizá por este motivo no soy adicto a las novelas futuristas ni de monstruos o especímenes semejantes.

**P.-** ¿Qué libro te hubiese gustado escribir?

**R.-** Cualquiera de los clásicos españoles. No puedo aspirar a más.

**P.-** Y si tuvieras que elegir un personaje de ficción ¿con quién te gustaría pasar una tarde de café (o de vinos)?

**R.-** Papá Noel, porque representa la ilusión limpia de la inocencia.

# RESEÑAS

## 'CON EL VIENTO EN CONTRA'

**DE TOMÁS COBO OLVERA**  
(Editorial Círculo Rojo).

**Reseña de M<sup>a</sup> Carmen López Saracho**

El pasado 9 de noviembre, D. Tomás Cobo Olvera, Magistrado del Juzgado de lo Contencioso número 1 de Almería, durante más de 16 años, presentó su novela en Almería, "Con el viento en contra" (Círculo Rojo, 2.018). Don Tomás, o simplemente Tomás, para los que lo apreciamos y lo respetamos, siempre se acuerda de Almería, esta ciudad seca pero acogedora lindante a su Granada natal. Sin lugar a dudas la echará de menos cuando divise por la ventana de su despacho del Juzgado de lo Contencioso administrativo número 9 de Madrid, la jauría humana de la Gran Vía.

La capacidad expositiva de Tomás no solo se refleja en sus fundamentadas y rigurosas resoluciones, sino en más de una veintena de libros, artículos y colaboraciones en prestigiosas revista de derecho administrativo. Porque Tomás no solo juzgó



en Almería, sino que nos enseñó a entender mejor la relación entre administrado y administración, a entender un derecho para algunos lejano, distante, material e inhumanizado. Ya se divisaba en sus sentencias la capacidad de exposición en aplicar e interpretar el derecho, la misma capacidad que ahora aprovecha en su etapa como escritor ex iudice.

"Con el viento en contra" es su segunda novela. En la primera, "La planta maldita", se presentaba a un escritor novel pero profundamente inquieto en remover conciencias, cuestionando la justicia normativa ante una sociedad analfabeta y desprotegida, heredera de la guerra civil. No existe igualdad ante la desigualdad social. Aquí el desconocimiento de la ley, si debía excusar su cumplimiento, cuando un hombre de campo se ve inmerso en un procedimiento judicial por hacer lo que todos sus antepasados hacían: recolectar una planta de manzanilla en la sierra.

Esa misma inquietud en remover la conciencia sin menospreciar la inteligencia del lector, la sigue manteniendo en su nueva novela. La historia de "Con el viento en contra" es una historia de vidas ocultas bajo el secreto de confesión, un libro de hijos sin padres, de dificultades, de lucha entre el bien y el mal, la corrección y la necesidad, de personajes desterrados que aceptan ese devenir sin origen, porque la vida es eso y por tanto su aceptación es la propia salvación.

Comienza esta historia con un acontecimiento que marcará toda la vida de los personajes en la narración: una niña es despojada de su madre tras nacer en una dependencia episcopal, era 1955 y España acaba de entrar en la ONU. Veinte años más tarde, nos encontramos en un pue-

blo Nariloca, invención del propio autor, en una pensión donde confluyen las vidas de un cura, un profesor, los dueños de la hospedería y de esa niña, que ahora viuda, sigue con la identidad robada. El autor describe las escenas minuciosamente con una prosa cuidada, muy trabajada, abundante en adjetivos, que lleva al lector a recorrer las calles de ese pueblo donde se vive la tradición y mentalidad en pretérito, como señala el propio narrador. Nos invita así a disfrutar de la belleza de "la altiva torre de la iglesia que destaca encumbrada a modo de cuello de jirafa", en su intento de alcanzar el cielo", y a pasear por el jardín lleno de arbustos y flores "sostenidos por rodrigones, que se asemejan al educador cuando aferra a su pupilo para que prospere rectamente".

Tomás sabe poner voz a cada personaje lo que ayuda a identificarlos y situarlos en el contexto de la historia. Es esa una de las características de su escritura. Gracias a esta voz, el autor remueve la conciencia del lector a plantear temas de gran profundidad moral y filosófica: el bien y el mal, lo divino y lo terrenal, la ciencia y la religión, la necesidad de la verdad o la escapada de la mentira piadosa. Otras veces, son el papel de la mujer en esa época de postguerra, la educación, la falta de libertad de expresión, la maternidad, el deseo, el amor, ... subyaciendo un trasfondo político que es lo que ayuda al autor a situar los hechos contados en el espacio temporal de la historia (la dictadura, la muerte del dictador y la transición).

La narración también denota la inquietud intelectual del autor al servirse de grande autores (Cervantes, Juan Ramón Jiménez, Thomas Mann...), filósofos como Séneca o pintores como Velázquez o El Bosco para describir los escenarios o presentar el ánimo de los personajes. Esto ayuda, sin lugar a dudas, a que se dibujen en nuestra mente al leer, como si estuviésemos debatiendo en el jardín de La Vaguada con Don Roque, el cura, o Gabino, el maestro, o el agnóstico médico sobre la razón o la fe.

La muerte está muy presente en el libro como resolución de los problemas y conflictos, pero también lo está la vida, porque a pesar de los ángeles y demonios de los personajes, de sus ideologías, de sus verdades y secretos, todos desean ser redimidos o indultados pese a la imprescriptibilidad del pecado.

"Julio debería preocuparse menos del bien o del mal, la verdad o la mentira, la salud o la enfermedad, porque son estados del ser humano que vienen y van de continuo. Es preciso vivir al compás de las circunstancias y aceptar el mundo como es por el propio acontecer de su vida".

Es el viento en contra, frente al que debes seguir caminando, y nuestro poniente o levante ha logrado traernos Don Tomás Cobo Olvera para una vez más, hacernos remover la conciencia.

**P.- Por el lenguaje que empleas en el libro, se nota que eres un gran lector, ¿Qué lees cuando no dictas sentencias?**

**R.-** Suelo leer libros de distintos autores, nacionalidades y épocas. Eso sí, la temática y el estilo me limitan las obras que elijo. En este momento estoy leyendo "Casa Desolada" de Dickens. Libro que debería leer todo abogado. Si los procesos judiciales hoy en día tardan en resolverse, quizá se consuelen al comprobar que en esta novela de Dickens se eternizan.

**P.- Un libro que no pudiste terminar.**

**R.-** Ulises, de James Joyce. Pero no he perdido la esperanza de continuar su lectura.

**P.- El último libro que has regalado.**

**R.-** "Las hijas del capitán" de María Dueñas.

**P.- Un libro que te marcó.**

**R.-** En realidad no hay un libro que especialmente me haya marcado. Sin embargo, por la época en que lo leí, y si hay que decir alguno, señalaría "Las mil y una noches".

**P.- ¿Alguna recomendación? Se permiten best seller.**

**R.-** No se me ocurre ningún libro en especial. La biblioteca es muy amplia.

**P.- Y por último, y abusando de la entrevista ¿ha nacido ya la próxima historia?**

**R.-** Siempre hay ideas que se van seleccionando, pero en este momento nada perfilado. He terminado "con el viento en contra" recientemente, y necesito entrar en otros ambientes y personajes sin apresuramiento.



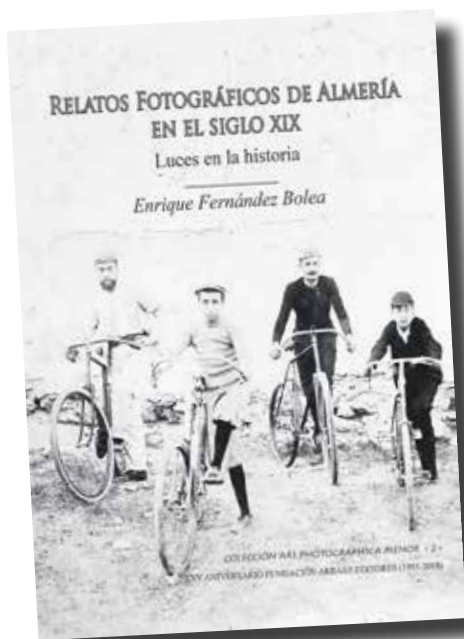
## RELATOS CON MAR DE FONDO de Francisco Pérez Baldó

No es la primera vez que el autor almeriense aborda en su narrativa el tema de la mar y sus gentes. Recordamos gratamente la obra “De levante a Poniente”, editada por Arraez en 2005 con portada ilustrada por Elena Tinickaya, que nos ofrece un relato amenísimo sobre la actividad y y avatares de los pescadores de caña en las costas del sureste.

En esta ocasión Baldó nos ofrece, con su impecable prosa, una serie de catorce relatos cortos que tratan de la pequeña historia de pescadores Almerienses y Levantinos, tema del que el autor es conocedor de primera mano por su afición marinera y su conocimiento de estas costas, aunque también nos traslada a las de Santander, donde estuvo destinado en su

De ENRIQUE FERNÁNDEZ BOLEA

# ‘RELATOS FOTOGRAFÍCOS DE ALMERÍA EN EL SIGLO XIX. LUCES DE LA HISTORIA’



Por fin, nuestro estimado cronista de Cuevas saca a la luz la que es, sin duda, su obra más esperada, su versión personal de la Historia de la Fotografía almeriense del siglo XIX, una obra fruto de la investigación durante muchísi-

mos años de trabajo y de amor desmedido por la imagen fotográfica.

Estamos ante un libro espectacular y lleno de encanto, ideal para regalar esta Navidad, publicado en gran formato, en tapa dura, con sobrecubierta, guardas, papel estucado de alto gramaje y una impresión de las imágenes cuidando todos los detalles y características de un tiempo y una época (envejecimiento, sepias preciosos, albúminas nunca vistas...). Una historia de la Fotografía poco cronológica y no tan burguesa como otras que hemos visto de otras provincias, llena de textos paralelos en los que el autor desgana los hechos, las vidas y los avatares de cada historia que desarrolla. Y todo ello es lo que hace importante este libro, al conocer a los fotógrafos, su talento y su trabajo con la cámara y en el laboratorio, aportando fotografías preciosas, y todo ello con el análisis de las circunstancias históricas. De ahí que veamos este enorme derroche de investigación, como un monumento clave para comprender nuestro pasado (costumbres, vida cotidiana, y más, mucho más...).



Esta edición de Arraez está patrocinada por el Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora, con la colaboración de Primaflor, S.A.T. Los Guiraos, Patrimonio Rústico, S.L., Valero Alonso, S.L., y Mariano Sáez, S.A.

condición de funcionario ya jubilado. El propio autor nos confiesa que se trata de; “una miscelánea de relatos y cuentos inspirados en todas las costas de España donde he vivido” y nos descubre que sus relatos pueden ser considerados como autobiográficos pues; “todos tienen que ver con mi experiencia vital a lo largo de 20 años y mi necesidad de comprender la complejidad del mar y de las gentes que lo habitan”

Cabe añadir que los relatos se leen del tirón, que se reconocen perfectamente los lugares y situaciones y que el libro resulta mas que recomendable para disfrutar de unas lecturas marineras tomando una cervecilla bien fría sobre la cubierta de una bañera mientras se navega plácidamente por las costas de levante con un curry echado.

El volumen está editado en la Colección “Narrativa” por el Instituto de Estudios Almerienses y nos ofrece una reseñable ilustración de portada original del artista almeriense Pedro Solero Valero.

> *Reseña por: José Ramón Cantalejo Testa.*



# CONVOCATORIAS

## X Edición del Concurso de MICRORRELATOS DE ABOGADOS

¡Ya vamos por la X edición!!! Si te gusta escribir, te invitamos a contar una historia sobre abogados en un máximo de 150 palabras, entre las que deben incluirse las palabras seleccionadas cada mes. En <http://www.microrrelatosabogados.com/> puedes encontrar toda la información.

Ganador del mes de Septiembre de 2018:

PALABRAS DEL MES:

CONVALECENCIA, VICTORIOSO, VERBO, REPUDIAR, CONTESTAR

## Días de Gloria, por Hector Seco Rovira

Un hombre y un niño esperaban tras la mesa. Una mujer de blanco abrió la puerta y entró un anciano con una camisa de pliegues marcados bajo una vieja corbata: —¿Puedo ayudarles? —preguntó el anciano. —Señor Adánez, necesitamos sus servicios —se apresuró a contestar—, para demandar a una im-

portante cadena de comida. Será muy mediático y sabemos que ha salido victorioso de los últimos casos. La cara del anciano se iluminó con ojos encendidos de recuerdos. —El chaval ha sufrido ya dos lavados de estómago, la última convalecencia fue especialmente dura. —¡Indignante! —exclamó el anciano—. Debemos repudiar con

firmeza estos abusos. Tras una hora charlando, se levantaron y apretaron sus manos. Salió por la misma puerta, acompañado de la mujer. —¿Tenemos que jugar a abogados siempre que venimos a ver al abuelo? —Nunca uses ese verbo delante suyo —respondió empujándole la cabeza contra su pecho para esconder sus húmedos ojos.

CUADERNOS LITERARIOS es una separata de SALA DE TOGAS, Revista Informativa del Ilustre Colegio Provincial de Abogados de Almería (fundada en octubre de 1988, siendo decano D. Ramón Muñoz Sánchez). Decano: José Pascual Pozo Gómez. Director: José Ramón Cantalejo Testa.

Comité de Honor: Emilio Esteban Hanza, José Fernández Revuelta, Antonio López Cuadra, José Arturo Pérez, Simón Venzal Carrillo  
Consejo de Redacción: Julián Cazorla Montoya, Leopoldo Nemesio Pascual, Antonio Ruano Tapia, Rita María Sánchez Molina, Elena Cara Fuentes y M<sup>a</sup> Carmen López Saracho  
Coordinación con el Colegio: Antonio Córdoba Aguilera. Fotografía: Archivo JRC. Maquetación: Leo Nemesio.

Edita: Ilustre Colegio Provincial de Abogados de Almería. Administración-Redacción: Álvarez de Castro, 25 - bajo, 04002, Almería. Tel. 950 23 75 33. Fax. 950 26 28 02.  
Email: saladetogas@icaAlmería.com - http://www.icaAlmería.com - Imprime: Gráficas Andalusi S.L. - Depósito Legal: AL-297-1988

## NUEVO DIBUJO PARA EL CATÁLOGO DE GINÉS PARRA

**P**onemos en valor este maravilloso dibujo de una matrona del gran artista de Zurgena **Ginés Parra** adquirido para la BALJRC a la familia **Villafañe** en Argentina dibujado por el artista durante su estancia en aquel país a principios del siglo XX. El autor nació el 24 de enero de 1895, en el barrio de **El Cucador (Zurgena)** en la provincia de Almería, bajo el nombre de **José Antonio Ramón Parra Menchón**, conocido mundialmente como **Ginés Parra**. Parte de su obra figura en alguno de los más prestigiosos museos del mundo, grandes coleccionistas y coleccionistas particulares, como la de la familia de **Agustín Rodríguez Sahagún**, que en vida del ministro se expuso en el ayuntamiento de Zurgena.

